

# 透过“十四五”规划纲要草案 看这些“钱袋子”**鼓**起来的机会

新华社“新华视点”记者 刘慧 吴雨 谭晓晓 刘开雄

5日亮相的“十四五”规划和2035年远景目标纲要草案明确:“十四五”期间,居民人均可支配收入增长与国内生产总值增长基本同步。

规划纲要草案中透露出了很多极具“含金量”的信息。今后5年,伴随中国经济的脉动,你我“钱袋子”鼓起来将有哪些机会?“新华视点”记者采访了两会代表委员和专家。

规划纲要草案提出,坚持居民收入增长和经济增长基本同步、劳动报酬提高和劳动生产率提高基本同步,持续提高低收入群体收入,扩大中等收入群体,更加积极有为地促进共同富裕。

“提低扩中”如何进一步发力?规划纲要草案推出一系列政策组合拳:

——**拓展居民收入增长渠道。健全工资决定、合理增长和支付保障机制;完善按要素分配政策制度;完善国有企业市场化薪酬分配机制;改革事业单位薪酬制度;规范劳务派遣用工行为,保障劳动者同工同酬……**

——**扩大中等收入群体。实施扩大中等收入群体行动计划,以高校和职业院校毕业生、技能型劳动者、农民工等为重点,不断提高中等收入群体比重……**

——**完善再分配机制。加大税收、社会保障、转移支付等调节力度和精准性;规范收入分配秩序,保护合法收入,合理调节过高收入,取缔非法收入……**

全国人大代表、福建师范大学经济学院院长黄茂兴认为,规划纲要草案针对高校毕业生、技术工人、农民、小微企业者等不同群体的特点,打造了不同的增收“方案”。

特别值得一提的是,科技人员有重要政策赋能。规划纲要草案提出,探索赋予科研人员职务科技成果所有权或长期使用权,提高科研人员收益分享比例。

建议对拐卖儿童犯罪  
十年起判 买卖同罪

据人民日报客户端报道 当前我国仍存在拐卖儿童违法犯罪行为,造成很多家庭悲剧,必须加大拐卖儿童犯罪的量刑力度,切实保护未成年人的权益。

建议将拐卖儿童犯罪的刑期

## 就业 扩容提质让“钱袋子”更安稳

就业是百姓增收的基础。规划纲要草案里强调“实施就业优先战略”,提出健全有利于更充分更高质量就业的促进机制,扩大就业容量,提升就业质量,缓解结构性就业矛盾。

“十四五”时期,城镇调查失业率将控制在5.5%以内。规划纲要草案中**提出诸多就业机会:**

- 完善高校毕业生、农民工、退役军人等重点群体就业支持体系;**
- 建立促进创业带动就业、多渠道灵活就业机制,全面清理各类限制性政策;**
- 统筹城乡就业政策,积极引导农村劳动力就业;**
- 完善小微企业扶持政策,支持个体工商户、灵活就业人员等群体勤劳致富;**

## 养老 规范发展养老保险呵护“白发群体”

规划纲要草案中有多项举措呵护老年人的“钱袋子”:

- 健全养老保险制度体系,促进基本养老保险基金长期平衡;**
- 实现基本养老保险全国统筹,放宽灵活就业人员参保条件,实现社会保险法定人群全覆盖;**
- 完善划转国有资本充实社保基金制度,优化做强社会保障战略储备基金;**
- 逐步提高城乡居民基础养老金标准;**
- ……

规划纲要草案提出的规范发展第

## 理财 多渠道增加城乡居民财产性收入

对想要投资理财的人来说,规划纲要草案中的一些政策信号值得关注:

- 多渠道增加城乡居民财产性收入;**
- 提高农民土地增值收益分享比例;**
- 完善上市公司分红制度;**
- 创新更多适应家庭财富管理需求的金融产品。**

实际上,财产性收入在“钱袋子”中地位越来越高。国家统计局数据显示,2019年全国居民人均财产净收入为2619元,这个数字在2013年还是1423元。与

建议将假冒伪劣  
情节严重者罚到倾家荡产

据人民日报客户端报道 检察机关在全国范围开展为期三年的“公益诉讼守护美好生活”专项活动,是十分及时和必要的,切实关注了老百姓热点、痛点、难点问题,真正从食品、药品安全和环境安全两个方面入手,抓到点子上。

建议加大打击假冒伪劣产品,对于情节特别恶劣的,要罚得他们倾家荡产,让他们把牢底坐穿。通过全社会共同努力,使老百姓能够吃得放心,用得放心,过得舒心。

老年公寓

一元养老公司

招自理、半自理卧床老人,吃的好,住的好,玩的好,照护好,交通便利,配套齐全,药店、洗衣房、食堂、护士站、老年大学、琴棋书画特色班,24小时热水、冰箱、有线电视、无线网络等。哈西红星城3号楼  
电话:0451-51025111/13936510333  
乘坐57.58.82路区间车直达

# 生活报

## 分类广告

## 中缝声明

## 企业招聘

业务办理电话:

15504651777  
89682777

QQ/微信:80451

## 慢阅读

2021·3·7 星期日 本版主编 郑璐 编辑 周际娜 版式 于海军

# “有文化”的门槛有多低

贾小凡

太阳从西边出来了,整天被骂“装”的许知远居然被广大网友喜欢了。这是一件比他会《吐槽大会》这种综艺节目,更让人觉得不可思议的事情。

“审美的狭隘,是一种智力的缺陷。”这种略显偏激但有力的论断在许知远的书里并不罕见,但放在综艺大舞台上用来吐槽张大大,还是显得非常出其不意。其他在场嘉宾,也都没有逃过许知远式笑里藏刀。吐槽金星的访谈风格净是七大姑八大姨式八卦:“鲁迅上了她的节目,她也就是问问,在北平一个月挣多少钱?你的故居是租的还是买的?你跟土土还联系吗?”

短短5分钟的视频,立刻让许知远收获了这几年网输出效果最好的一次反馈——“最有文化的吐槽”“降维打击”的赞美滚滚而来。

但冷静下来一琢磨,你会发现这里掉的所有书袋,好像都没有多么偏僻高深。这突如其来的“文化人崇拜”落到了许知远头上,总感觉他的稿子里一句新台词呼之欲出:你看这有文化的门槛,多低。

近几年的互联网上,过于“有文化”其实不是件讨喜的事。之前的许知远被全网嘲讽,就是因为“文化人”的姿态太明显。具体表现为,在《十三邀》与马东、李诞的对话中,他整个人散发着一股不合时宜的对流行文化的

抗拒,“厚古薄今”的执拗,以及站得比一般人更高一点儿的疏离。

为什么这次同样是以“文化”标签示人,却突然翻身了?或许是因为,许知远终于和95%的大众站在了同一个阵营里,讽刺李诞没文化、张大大没智商。有了这个群众基础,再打出“只要你有高中文化水平就能听懂”的便捷,以及“但可惜还是有人听不懂的”优越感。不管现场票数如何,至少整体的高级感上稳赢。恰好,愈演愈烈的“文化人骂人崇拜”风口,也被今天的许知远碰上了。

不要小瞧“巧妙地骂人”有多重要。事实上,如今每一位在大众娱乐的领域里被赞美过“有文化”的人,都是受益于此。因为这届观众想骂却骂不明白、想怼却怼不到点儿上的事,从人际交往到社会关系,从小人奸佞到公平正义,实在是不少。

既有学识又能填补这种需求的人,又无一例外外讲话都很“直给”,便于

缔造易理解、易传播的金句。“带着我的嘴上节目”看似是一句玩笑,实则是个刚需。但不管是许知远还是刘擎,因为“文化”这一属性而成为舆论新宠,大概是不会长久的。因为以往的经验告诉我们,“文化人”身上被追捧的特质就像一盘沙,下一阵风吹来的时候就散了。

万事皆可娱乐化的浪潮高过了一切,此时再去追求文艺的生活方式或贩卖学识,只会显得脑子转不过弯儿来。人们又开始欣赏马东与李诞式的“大隐隐于市”——谁都知道他们其实肚里有点儿东西,也知道他们是主动选择拥抱95%的大众,但这种“通透”,反而比执着于空中楼阁与追问意义的人更明智些。

在公众面前做一个“有文化”的人,其实越来越像在钢索上表演杂技了。它要求一个人要兼具过人的智识,有分寸的发言,绝不出错的判断力,以及绝对正确的价值观;那就意味着要抹去一定程度的个性与尖锐,扼制自己表达异见与质疑的冲动。与此同时正在发生的,是社会不断地对“知识分子”祛魅与重构。此时回看《十三邀》中许知远与罗翔的这段对话,它可能是比其他金句更值得人回味的:

“我自己不够勇敢,在人类所有的美德中,勇敢是最稀缺的。”

“我也是,这是两个胆怯的人在交流。”



## 分寸感到底有多重要

女婿在上海上班,每天往返通勤四小时,挣的钱不仅要还房贷,还要养八口人。万般无奈下,女儿找上了家装综艺,想让设计师帮忙设计一下,改善居住环境。可就像这位作者所说:“装修可以改变一间房子,但很难改变一个人或一个家庭。你以为只要房子够大、居住环境够舒适,所有问题都能迎刃而解。事实上,无处不在却混乱不堪的边界感,才是导致一地鸡毛的最主要原因。”

这个家庭的八口人,除去年迈的姥姥和两个幼儿,其余每个人都有劳动能力,却只靠一个人赚钱。三十多岁的女儿,在家带孩子;她五六十岁的父母,在家抱怨女婿没本事;还年轻的媳妇,明知房子小人多,还过来投奔……这样的生活想想也够窒息的。

而这一切的根源,其实都源于他们之间太缺乏界限感。女儿女婿没有界限感,所以才能让父母卖掉唯一住

房,支持自己买房。丈母娘没界限感,才想照顾每个人,大包大揽亲戚的所有事。姨妈没有界限感,才能毫无负担地住进外甥女家。泾渭不分的亲戚关系,在不断消磨彼此的感情,也让生活变成一片狼藉。

过年回家,多少人不得不遭受来自亲戚的“灵魂拷问”?找对象了吗?什么时候结婚?生小孩了吗?什么时候要二胎?工资多少?奖金多少?买房了吗?一系列的问题,暴露了一位知乎网友总结的当代亲戚特点:来往不多,管得倒挺多。根本不熟,装得倒挺熟。人际相处应像周国平所说的:真诚如果不讲对象和分寸,就会沦为可笑。

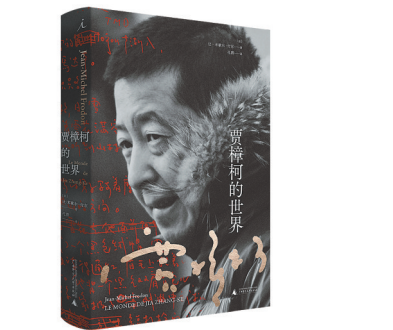
有一个“刺猬效应”是这样说的:人与人之间,只有保持适当的距离,才能最大限度地感受对方的美好。亲密无间,疏而不远,才是关系长久稳定的良方。

## 梦里春山

小乖

从黑糖般的甜睡中醒来  
像是梦里独自登了一座春山  
桃花绯红、杏花粉白  
只需在山里走一遭  
一个人身上就长满了枝芽  
会有燕子飞来飞去吧  
它们会负责  
叫醒每一座沉睡的山  
解开每一朵羞涩的花  
而我惯于木讷  
面对满山的馈赠  
只会叹一声:  
如梦,如梦

## 慢书吧



## 贾樟柯的世界

著者:(法)让-米歇尔·付东  
译者:孔潜  
出版社:广西师范大学出版社  
出版时间:2021年1月

1998年,贾樟柯凭借处女作《小武》崭露头角。他的电影以其现代性著称,风格源自对故事片和纪录片之间关系的再创造,对新技术的创造性运用,以及对个人和十四亿人口的集体之间关系的创造性阐释。

贾樟柯的电影敏锐地见证了影响中国和全世界的巨大变迁。《站台》《世界》《三峡好人》《天注定》及《山河故人》等影片勾勒出—条高度协调又不断更新的美学路线,耐心十足地在中国文化中构建中心位置,以独特的角度讲述21世纪的新故事。

本书由著名的《电影手册》主编让-米歇尔·付东执笔,是首部详细介绍和解读贾樟柯作品的重要著作。内容涵盖多篇第一手访谈,涉及童年、工作、拍摄及合作者采访。另有主要作品的分析与评论,并收录贾樟柯在北京电影学院图书馆的演讲全文。

本报所摘部分稿件,作者姓名及地址不详,请与编辑联系,以便寄奉稿酬。  
投稿邮箱:1736305488@qq.com

两会声音