

据中国新闻网报道 儿童,不能看什么样的动画片?这个问题,不只是家长们的担忧,更是一个常谈常新的社会话题。

最近,有博主发文,直指动画片《精灵梦叶罗丽》内容过度成人化,在网上引起争议。

前有《虹猫蓝兔七侠传》停播,后有《喜羊羊和灰太狼》《熊出没》被批暴力,《精灵梦叶罗丽》又缘何被列入了“黑名单”?



## 《精灵梦叶罗丽》为何受欢迎?

虽然看似名声不大,但在儿童群体中,《精灵梦叶罗丽》却有着规模不小的“死忠粉”。

据江苏省消保委发布的《动画领域侵害未成年人成长安全消费调查报告》显示,在“您的孩子平时喜欢看哪部动画片”选项中,《精灵梦叶罗丽》位于第三名,仅次于《熊出没》和《小猪佩奇》。

从2013年开始,《精灵梦叶罗丽》已经播出八季、共208集,全网总播放量超百亿次,其出品发行公司去年净利润就达1679.79万元。

《精灵梦叶罗丽》为何受到孩子们的欢迎?其天马行空的“魔法”故事、与坏人斗智斗勇的历险经历、理想化的成长投射,恐怕是最主要的原因。

《精灵梦叶罗丽》雏形来自舞台剧《夜萝莉》,讲述了一群守卫人类世界的夜萝莉,为抵抗来自魔法世界坏女王的入侵,奋力抗争的故事。

动画片基本延续了舞台剧的设定。片中除人类世界外,还有一座与之平行的叶罗丽仙境。因为人类对自然环境的破坏,叶罗丽仙境也受到影响。以邪恶女王曼多拉为首的军团想要占领人类世界。

而辛灵仙子则认为,人类会自己觉悟。因此,她带着变成娃娃的叶罗丽仙子来到人类世界。以王默为首的主角团和仙子们缔结契约,一起对抗女王。

在主角人设上,这部动画片也有着与《美少女战士》《百变小樱魔术卡》等少女卡通共同的特点。她们都出身平凡,但偶然间获得常人望尘莫及的神奇力量,从其貌不扬到光彩四射,然后获得同性或异性的喜爱。

对于孩子们而言,这样的设定较有亲近感。此外,剧中曲折又具有想象力的情节、角色们变身的过程、精致漂亮的服装以及鲜亮的色彩和画面,也成为吸引孩子们的利器。

# 又一部动画片被家长列入黑名单

## 列入黑名单



是水王子从水下出现了



### 成人化倾向

不过,高热度背后,《精灵梦叶罗丽》却并未赢得高口碑,豆瓣评分最高仅5.3分。

评论区的观点大致有几类:一类网友认为,剧中娃娃特别精美,时而变装会让小孩更容易关注外表,角色太“圣母”,看多容易变“傻白甜”。二是有网友认为,剧中涉及嫌贫爱富、物质崇拜等内容,会造成不好的价值引导。还有网友表示,剧中女生穿着都过于暴露,人物关系还可能引导早恋。其实,总结下来,就是一个词“成人化倾向”,表现在人物形象成人化、呈现成人世界的社会等級观念和消费观念等等。比如,虽然主角们都是小学五六年级的学生,但他们变身后都是成年男女的形象,尤其是女孩子的身材被夸张化,这一定程度上模糊了年龄段。

对此,石家庄市文化广电和旅游局回应,已经要求该公司进行核查整改,该公司已修改容易引起歧义的内容,并在相关播出平台进行替换,下一步将组织专家对作品进行全面审查。

近日,《精灵梦叶罗丽》发布声明,称鉴于部分为近十年前制作的内容,较为陈旧,已修改其中容易引起歧义的片段内容,并进行替换。

同时,声明提到,部分内容为“断章取义”、篡改剧情,如将王默和朋友们给妈妈做饭描述成化身仙妻给男孩子们做饭。对此,其将保留追究法律责任的权利。

此外,声明还表示,对于文中提到的美人鱼、灰姑娘、叶罗丽不适宜女孩观看的观点,持开放态度。

### 动画片该背锅吗?

动画片成人化,一直是悬在家长们心头的一把剑。由此引发的争议也不少,最常见的是暴力问题。

此前,《虹猫蓝兔七侠传》曾被质疑有暴力倾向,之后停播。《喜羊羊和灰太狼》和《熊出没》曾被批片中有暴力、骂脏话、虐待等情节,对儿童成长不利。2013年,江苏连云港一对兄弟因和同伴模仿《喜羊羊与灰太狼》“绑架烤羊”的情节,被严重烧伤,引发广泛热议,动画片制作公司还被诉诸法庭。

上述《动画领域侵害未成年人成长安全消费调查报告》也提到,面向低幼龄儿童的动画作品中仍存在危险模仿行为,如《小猪佩奇》中人物做出了打开飞机舱门、冲浪等危险行为,《小马宝莉》出现了在岩浆中浸泡、喷火等场面,《百变马丁》中人物做出了亲吻癞蛤蟆、站在未封的高台上、吊在门框上等危险举动。

被家长们列上黑名单的还有很多。比如早前的芭比系列动画片,因有小女孩嚷嚷着要结婚生子,引起家长担忧。前几年,《小猪佩奇》也因“跳泥坑”等被家长抵制。

那么,哪些动画片是孩子可以看的,哪些是需要父母陪伴的,哪些是涉及色情暴力不适合孩子看的?

在业内人士看来,要解决这些问题,动画片分级制度将是大势所趋。3月份发布的《中华人民共和国广播电视法(征求意见稿)》,也提到了关于设立未成年人专门频率频道、未成年人专门时段、未成年人节目专

丝掐架。

前述自媒体博主在文中也表示,“这些小学生吵架互撕之直白、拈酸吃醋之凶狠、设计陷害之熟练、甜宠恋爱之浮夸,是令成年人看了都要脸红的程度。”

对此,石家庄市文化广电和旅游局回应,已经要求该公司进行核查整改,该公司已修改容易引起歧义的内容,并在相关播出平台进行替换,下一步将组织专家对作品进行全面审查。

近日,《精灵梦叶罗丽》发布声明,称鉴于部分为近十年前制作的内容,较为陈旧,已修改其中容易引起歧义的片段内容,并进行替换。

同时,声明提到,部分内容为“断章取义”、篡改剧情,如将王默和朋友们给妈妈做饭描述成化身仙妻给男孩子们做饭。对此,其将保留追究法律责任的权利。

此外,声明还表示,对于文中提到的美人鱼、灰姑娘、叶罗丽不适宜女孩观看的观点,持开放态度。



区、未成年人模式等措施。

除此之外,家长们的责任也必不可少。不少人认为,孩子教育还是重在家长,不能全怪动画片。

21世纪教育研究院副院长熊丙奇曾对中新网记者表示,孩子看动画片时,父母应该陪伴指导,增加孩子辨别能力。他认为,现在的问题是有些父母没有时间陪伴孩子,就扔给孩子一个动画片,或让孩子玩游戏。在这个过程中,就养成了孩子不良的习惯。

在业内人士看来,要解决这些问题,动画片分级制度将是大势所趋。3月份发布的《中华人民共和国广播电视法(征求意见稿)》,也提到了关于设立未成年人专门频率频道、未成年人专门时段、未成年人节目专

领略松江风光 感受夏都魅力

## 2021哈尔滨湿地旅游推介会热闹举行



生活报讯 (记者吴海鸥  
薛宏莉)6月5日,2021“迷人的哈尔滨之夏”文化旅游活动启动当天,由哈尔滨市文化广电和旅游局主办的2021哈尔滨湿地旅游推介会在哈举办法。

推介会以“领略松江风光,感受夏都魅力”为主题,全面展示哈尔滨湿地资源、夏季重点旅游产品和旅游线路,凸显哈尔滨独特历史文化、欧陆风情、自然资源等极具代表性的核心内容,为与会嘉宾呈现了一道文旅大餐,“圈粉”无数。

全方位展现湿地之美  
冰城发出诚挚邀约

推介活动在一曲悠扬的弦乐重奏《太阳岛上》正式拉开序幕。据哈尔滨市文化广电和旅游局党组书记、局长兰峰介绍,今夏,哈尔滨依托湿地、森林、文化和时尚等资源优势,围绕绿水青山万顷松江湿地,梳理观光类、休闲类、体验类、功能型旅游精品,创新打造出专属于哈尔滨的“爆款”和“玩法”,竭诚为广大游客奉上一个分外迷人的哈尔滨之夏。

带着对哈尔滨旅游的向往,与会嘉宾共同观看了《哈尔滨欢迎您》城市旅游宣传片。推介内容充分整合了各区县(市)丰富的自然风光、文化历史、乡村风情等旅游资源,展现哈尔滨夏季旅游的独特魅力。

众多生态资源中,哈尔滨的湿地资源尤其突出。来自太阳岛风景区、伏尔加庄园、滨江湿地、白泡泡湿地等文旅企业通过“湿地风光 天鹅项下的万顷松江湿地”、“湿地艺术 世界的瑰宝”“湿地休闲 畅爽秘境寻清凉”、“湿地美食 舌尖上的回味”等四大篇章,将湿地与城市休闲、艺术、美食等元素深度融合,全方位展现哈尔滨湿地之美,将一份包罗美景与美食,尽显时尚与浪漫的邀请函送到省内外游客手中。

深耕旅游发展  
专家给出“参考答案”

哈尔滨坐拥独特的气候资源、生态资源,曾多次位列全国避暑旅游城市前三甲,位列全球20个避暑旅游胜地之一。到哈尔滨寻清凉已然成为游客夏季出游首选。

面对机遇与挑战,如何通过融合发展进一步拓展旅游消费空间,在主题分享环节中,几位来自不同行业领域的专家给出了自己的“参考答案”。世界旅游城市联合会市场合作部总监张硕认为,目前国内小团体、定制化、低密度旅游成为大趋势,亲近自然,崇尚自由的康养、运动、自由行等新旅游方兴未艾,以80—90后为代表的年轻人群体团建6、双休法体7、免费午餐8、加班补助9、年终奖金

公司具有完善的福利薪酬体系,人性化的管理制度,良好的工作氛围,舒适的工作环境。公司现有员工40余人,皆为本科及硕士研究生学历,公司本着追求卓越的精神,在招聘人才时对个人基本素质的要求较高,希望有识之士能够加入公司,共同创造公司的未来。

合作硕果盈枝  
引导游客走进浪漫夏都

推介会上,合作签约硕果盈枝,来自省外的大型旅游批发商、在线旅游电商平台相关负责人对哈尔滨文化旅游资源予以充分肯定,并主动与哈尔滨文旅企业对接,寻求合作。哈尔滨极地公园、融创文旅城等重点景区与携程集团、美团、等在线旅游平台、新媒体平台签约;哈市多家旅行社与北京、四川等省外重点客源地旅行社签约,引导更多游客走进迷人的哈尔滨,体验哈尔滨的多元文化、欧陆风情与人文魅力,感受冰城的凉爽与浪漫。

纪录片《山河岁月》综艺《跨界歌王》等节目中的“声音担当”

## 冰城小伙子于越靠嗓音“悦”人

生活报记者 吴海鸥 王雪莹

2016年6月14日,央视大型文献纪录片《筑梦路上》播出后,许多观众都被解说的声音“迷”住。2021年5月18日起,这个充满魅力又略带神秘的声音,再次出现在央视百集文献纪录片《山河岁月》中。

近日,记者采访了两部纪录片“声音的主人”于越,一位1988年出生,地道地道的哈尔滨小伙子。

配音界“年轻”是劣势  
“一听岁数小连机会都没有”

如果您仅是在《筑梦路上》《山河岁月》中“听”到于越的声音,一定会把这位幕后解说,跟年长的大叔联系在一起。他声音厚重、字正腔圆、充满感染力,完全和30出头的大男孩搭不上边。说起这事,于越自己也笑了,“《筑梦路上》寻找声音的时候,我最先被选中了。但领导觉得太年轻了,怕驾驭不了这一题材。后来导演把我和几个资深配音员的声音混在一起,再次拿给领导盲选,最终还是选中了我。”于越说,在配音界,年轻算不上什么好事,甚至是劣势,“如果那次试音之前,导演知道我才28岁,恐怕连机会都不会给我。所以这些年

我一直留着络腮胡、不染头发,目的是让自己看起来更成熟一点。”

在于越的配音生涯中,为纪录片配解说词算是“主业”,偶尔他还会到综艺节目里“兼职”。像《跨界歌王》《我是唱作人2》《经典咏流传》《开学第一课》中,都“藏”着于越的声音。“画外音、解说比赛规则这些,都是我完成的。”此外,于越的另一个身份是北京广播电视台的主持人,主持音乐类节目。“初中的时候,想去打篮球。但后来学了播音主持,为广告片配音。可能说话太字正腔圆,被越来越多的纪录片相中了。”

东北话和普通话切换自如  
“生活中还是爱说咱家乡话”

百集文献纪录片《山河岁月》分为四季,展现百年来先烈们共同书写的非凡历史。虽然任务重、体量大,但对于越来说,已是驾轻就熟。“录制《筑梦路上》时,我曾一天连录了8集,中间还回台里上了4小时直播。其实给纪录片配解说词,是非常涨知识和见闻的,我经常边配边学,收获很大。”于越说,这还不是最崩溃的,“夏天的时候,配音室不能开空调,有阳光透进来晒着,特别遭罪。”于越看,工作中的他能做到将东北话和普通话切换自如,“老绷着说话挺别扭,所以跟朋友在一起,我说的就是咱纯的家乡话。”

对于不少外行人来说,配音算是一个比较陌生的领域。或许大家只知道,配音工作者们是被

哈尔滨音乐厅演出

“天籁之音”管风琴音乐会  
时间:2021.6.7 18:30  
票价:50元

哈尔滨交响乐团钢琴四重奏  
奋斗百年路 启航新征程  
怀旧影视金曲音乐会  
贝多芬、勃拉姆斯与《九儿》的对话  
时间:2021.6.20 15:00 票价:50元

加微信  
购票  
二维码

演出地点:哈尔滨音乐厅(群力大道1号)  
业务电话:0451-84692455 售票电话:0451-84699400  
关注最新演出资讯,请加入我们的官方微博:yyt0451