

静观万象



俞敏洪捐课桌椅、清华贫困生“树洞”刷屏：

人可以在低谷，但精神还是要 在高处



俞敏洪

8分钟前 来自 微博视频号

新东方业务调整，为农村孩子捐赠近八万套课桌椅。

俞敏洪的微博视频



对他人、对社会是否有益就是了。当我们批评一个人的时候，也要扪心自问，我们是否能比他做得更好。

“很多时候，你看什么都没用，只看一点有用，就是看他在人生低处的样子。”无论是俞敏洪，还是清华贫困生，“临难”之时，都更见其境界和格局。而这，绝非一时心血来潮，更多靠的还是平素内心的道德锚定和价值观养成。

孔子有一句话，“君子固穷，小人穷斯滥矣。”很多人对这句话都有一些误解，将其当成是安贫乐道，甘于贫穷。但这个“穷”，更多其实是指困境、逆境，而“固”，在我看来，应该是一种坚守。也就是说，哪怕身处困境逆境，也依然有自己坚守、珍视、不肯抛弃的东西。

在那个清华贫困生的文章中，不止一次提到“德行”，我想，这个“德行”，也许，就是孔子说的“仁”，就是对他人的爱与关切。“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必

于是。”如果说，穷且益坚，更多的还是对他人命运灾困的渴望，穷且益善，则寄予着对他人命运拯救的愿心。

一篇关于俞敏洪的评论说得好：“一家公司、一个人，遇到困难的第一反应，往往是先找外部原因，把责任推给别人。极少数人会冷静客观地自我反思，更不用说，依然保持慈悲心肠。”

而有些人，在面对自己遭遇的贫困、委屈和不公时，更多是怨天尤人、愤世嫉俗，甚至会报复社会、伤害无辜的人。古人有一个偏见，叫“穷生奸计，富长良心”，也是基于管窥的观察：当有些人活得捉襟见肘，就容易变得困兽犹斗，不择手段，而且会把自己所做的一切合理化，哪怕是错的、恶的。

其实，一个人是怎样的人，会做怎样的事，与穷富际遇或许会有一定关系，但更多的还是自己内心的那颗种子，而这颗种子，就是：他人。

很多内心之恶，都是源于过度自我。而那些自己淋雨，也还会为人送伞的人，正是因为对他人有爱、有关切。所以哪怕见过世间丑陋，哪怕经历痛苦黑暗，也还是会选择善良和美好。

我写下这篇文章的日子，正好是陀斯妥耶夫斯基诞辰200周年。不由得让人想起他在《卡拉马佐夫兄弟》中说的那句：“最要紧的是，我们首先应该善良，其次要诚实，再次是以后永远不要相互遗忘。”也许，能做到这些的人，才“配得上自己所受的苦难”吧？

人可以在低谷，但精神，还是要 在 高处。这样的我们，才可能在泥潭中开出花来，那些美丽绽放的灵魂，才可能成为这个世界的希望和温存。



作者公众号

写有态度的文字，做有态度的人

王伟宏

今天不叙事，只记录一些感悟和想法。

这些天一直在做文案培训课件。所谓文案，字面意思是文字案头工作，更多时候，它指的是商业文案（广告宣传或销售推广过程中的文字写作），在招聘领域，则专指从事商业文案文字工作的岗位。

文案岗位的人才需求量很大，绝大多数企业不能没有文案人员，但是几乎所有的院校，都没有文案相关的专业。我希望在文案培训的课件中，传递我的商业文案观和二十多年的文案写作经验。

我非常看重文案观念，商家推出一篇文章，一般是考虑如何销售、如何盈利，顾客看到这篇广告，通常更关心能否获得更大的价值，能否获得更好的服务。而文案工作的本分是不偏不倚，让双方受益，也让双方满意。好的文案工

作者，应该非常谨慎地对待每一段文字，因为稍有不慎，就可能让消费者受伤或者让商家受伤。如若夸大其词，可能会离间了商家和消费者原本融洽的关系，从而给商家造成不可挽回的伤害。

文案工作和大多数工作一样，只是人生的一个组成部分、一个侧面，所以文案工作也一定是人生态度的折射。如果你是一个有所坚持的人，那么你的文案写作也一定有所坚持。一个对文案写作不严谨的人，生活中也不会多么严谨。

很多文案从业人员坚持在商言商，在我看来，这只是学徒工的入门级理念。学会在商言商之后，才可以学习在商不言商的奥义。就像一个人刚开始学诗，顾客看到这篇广告，通常更关心能否获得更大的价值，能否获得更好的服务。而文案工作的本分是不偏不倚，让双方受益，也让双方满意。好的文案工

在商不言商，言什么呢？言人性，言生活，言商品中蕴含的人心所向，言

一切与人心中相关的商业事物。我认为，文案高手的作业态度就像艺术家的作品一样，每一件都传达着他的生活态度和世界观。

文案工作和所有的职业一样，是有底线的。在我看来，文案作业的底线是良知，而坚守底线靠的是能力，是挖掘产品与消费需求契合点的能力，是文案视角的变化能力，是人性关怀的能力。而能力低下的从业人员，通常只会写一些吹牛的文字，并且吹得没人相信。

文案作业的追求是影响力，好文案的影响力是巨大的，它能够改变人们的消费观念甚至生活观念。就像优秀的人会选择适合自己的活法一样，文案高手通常会有自己的作业模式。但就像多数人没想过“活法”这个词一样，大多数文案工作者，其实也没想过选择一个更适合自己的写法。多数人没问过自己想怎么活，他们不知道人还可以选择一个自己喜欢的活法，他

们被环境推着，活到哪儿算哪儿。就像一些文案人员，写就是了，写到哪儿算哪儿。

活法，有个同义词叫生活方式。奇怪的是，那些把“生活方式”挂在嘴边的人，很少会想起“活法”这个词。不少人甚至觉得，左右生活方式的核心要素是钱，就像很多文案工作者以为文案的核心要素是夸大其词。

关于文案观，我以前写过这样一段文字：文是文字，更是文化。是对读者文化背景的解读，更是与目标读者的有效沟通。文是文章，但有时貌似文学，大概因为它们都是人学吧。案是案头工作，更是商业方案的谋划。是消费需求的研究，是购买理由的分析，更是商业认知的实践和表达。

如是，文从东至，案自西来，汇之为文案。文自消费者处出发，为消费者谋福。案自客户处出发，为客户谋利。相反相成，对立统一。

(上接第2版中缝)

赵玉杰	2301211965****3029
王志全	2301211966****4038
卢太平	2301211962****4038
柳洪江	2301211965****3212
傅印江	2301211964****3216
石丽贤	2301021963****5843
杨玉和	2301061970****3011
彭国民	2301061966****3011
白福彪	2301061967****3015
白国刚	2301061980****3030
白国明	2301061973****3013
陈茂	2301211988****0256
阿艳玲	2301211960****3620
王丽芬	2301061967****2522
吴霞	2301831987****2429
李彪	2301061979****2513
宋坤	2301211962****3036
李秀红	2301211972****3028
王生	2301211960****3010
白彦菊	2301211962****3228
陈文会	2301211968****3214
王强	2301211983****3218
王希山	2301211961****3213
徐利洪	2301211970****2612
张德山	2301211987****2616
刘子友	2301211970****2611
刘学新	2301211968****2637
刘学友	2301211969****0612
金海	2301211983****2632
金强	2301211978****2631
徐英亮	232261968****0933
徐贵	232261961****0912
孙海杰	232261967****1916
刘国友	232261971****1995
李玉凤	232261960****190X
王淑芝	2321261965****3223
王洪喜	232261972****3270
朱立星	2321261980****3215
郭胜伟	2301211987****2215
魏丽娟	2301211969****2224
孔凡学	2301211960****2231
石丽娟	2301211987****2225
孔凡齐	2301211967****2216
孙彦军	2301211971****2310
张军	2301211981****2212
孙彦民	2301211973****2219
郑桂杰	2301211973****1043
杨树东	2301211964****1060
孙从喜	2301211965****1032
刘玉香	2301211967****102X
宋鹤志	2301211978****2413
陈国志	2301211989****2418
何玉玲	2301211969****4426
马志国	2301211967****4419
陈玉玲	2301211963****4429
陈玉珠	2301211965****4420
孟庆武	2301211970****4417
柏金良	2301061969****3019
魏立	2301061971****3011
张国华	2301061975****3020
朱永凯	2301061980****3011
杜金成	2301061969****3013
刘宝	2301061969****3034
刘海波	2301061985****3036
刘海峰	2301061987****3032
刘祥	2301211971****3219
王伟	2301211970****2210
郭德良	2301211979****2228
赵丽娟	2301211989****2223
关玉成	2301211964****3231
王立臣	2301061979****303X
王立峰	2301061977****3012
王喜武	2301061967****3054
刘美杰	2301211994****2423
刘艳玲	2301211973****2441
刘忠	2301211965****2416
李忠辉	2301211981****4610
刘淑霞	2301211960****4647
赵国良	2301211967****4647
管洪斌	2301211963****2231
高俊斌	2301211969****2215
马云鹏	2301211971****4634
马云	2301061968****3036
张玉波	2301061965****3028
张宇	2301061991****3018
张宇	232261968****0931
姜淑云	2321261970****0943
廖成杰	2301261965****0987
孙成	2301211969****4634
李万东	2301211978****4617
曹军	2301211965****4617
李仕卿	2301211981****4637
刘艳秋	2301211968****482X
李雪亭	2301211989****4664
宋晓丽	2301211969****4621
岳耀辉	2301211971****4659
阮丹玲	2301211977****462X
李延民	2301211977****4631
李万德	2301211971****4634
王希国	2301211969****1038
姜文龙	2301211975****1018
黄德斌	2301211967****1028
黄建威	2301211991****101X
张凤娟	2301021966****6148
张凤吉	2301021960****6114
李海斌	2301821979****6418
李英	2301211978****2221
荣广禄	2301211987****3066
周凤珍	2301211975****3012
周凤珍	2301211975****3024
宋德清	2301211965****303X
戴国臣	2301211973****2236
戴国臣	2301211979****2214
孙树武	2301211970****2266
修立军	2301211968****1676
王建军	2301211976****1728
夏桂福	2301211975****1651
郭淑艳	2301211969****3843
于士武	2301211970****3812
吕志国	2321261973****0939
吕树新	2321261987****0939
刘柏英	2321261974****2221
刘树彪	2321261971****2466
梁志伟	2321261970****3219
梁树伟	2321261966****3216
王全	2321261969****3212
高玉昌	2321261979****2078
王晓英	2321261974****2062
年德艳	2301211974****4629
王健国	2301211976****3812
张春伍	2301211965****3853
毛长志	2301211970****1617
孙敬雪	2301211981****1629
孙海江	2301211969****1611
刘永山	2301211981****1618
姜德林	2301211974****1614
于春桃	2301211966****108X
吕海涛	2301211971****1014
吕明友	2301211960****1039
刘国生	2301211967****1013
田忠文	2301211971****1010
苑力伟	2301211988****103X
孙敬雪	2301061961****3033
宋月恒	2301211987****3235
杜成才	2301211987****3235
杜成才	2301211964****3231
韩立忠	2301211970****1637
刘海娟	2301211980****6926
王强	2301211969****3819
于春富	2301211970****18X
李建文	2301211967****1816
李建文	2301211973****1890
徐永和	2301211960****3639
徐永成	2301211967****3639
王春刚	2321261971****4886
姜立峰	2321261988****4939
何志国	2321261976****4890
陈利军	2301211969****3819
陈国志	2301211966****3811
陈国志	2301211981****3813
杜加宽	2321261968****4898
杨晓敏	2321261973****4893
王庆斌	2301211969****1619
王庆斌	2301211969****1619
王庆斌	2301211968****1618
于庆玲	2301211965****1461
李利君	2301211982****146X
万利君	2301211964****1416

(下转第6版中缝)

回家

张子煊

“爱心无尽，归家喜及辰……”终于盼来了难得的假期，心早已回到别离已久的老家。

车站人攒动，列车启动后缓缓驶出站台。一颗心突然就安静下来，不再想一切烦恼的琐事，每分每秒都在缩短与家的距离。闭上双眼，思绪沿着前方绵延的路飞往家的方向，仿佛伸手就能触到阔别已久的家门。

每次回家乡都会发现些许的变化，而我脑海里始终挥之不去的却是几十年前的模样。记得儿时最爱和哥哥子山及伙伴们穿梭在大街小巷，待到炊烟在暮色中袅袅升起，一颗不肯归家的心还在与伙伴们的游戏中流连：斗鸡，也就是撞拐子，七八个人分成两组，你唱罢后我登场，管保对方人仰马翻。比谁有胆量攀爬街旁高耸的白杨，也不知哪来的扶拐劲儿，我硬是爬上了树冠，得意洋洋朝着伙伴们招手……天黑了，巷子里传来妈妈们的吆喝自家孩子回家吃饭的声音，一路嗅着各家厨房的味道急急地往回赶。那时的饭菜粗糙清淡，但回想起来却胜似美味佳肴。

家乡不是繁华都市，一座普通的县城而已，虽然没有万花筒般的游乐场，也不见电脑游戏迪吧厅，可我们寻找乐趣的地方却不乏。难忘小学校宽厚的土墙，每到初夏时节，站在墙上翘起脚摘下一串榆树钱，嚼在嘴里软绵绵甜滋滋的。入秋，大孩子们手握竹竿，敲打老墙边挂满枝头的海棠果，而我们这些

“小不点儿”提着篮子捡拾。一颗颗果儿水灵灵嫩生生，一口咬下去酸得直闭眼，心里却分外惬意。

同时老墙还是我们的表演台和保护伞。我们会在上面大声唱歌，表演幼稚的舞蹈，从电影里学到的几个杂技造型，偶尔也被我们在老墙上演绎。有一回，我和小朋友无意中惹恼了两只大白鹅，它们在我俩身后扇动着翅膀拼命追赶，眼看就再也跑不动了，发现老墙就在眼前。我手脚并用爬上去而幸免，同伴则慢了半拍，被白鹅拧得青一块紫一块。

我家附近有一个木材厂，那也是我常常去嬉戏的地方。宽阔的院子里堆放着很多锯好的木板，整齐有序。趁着没人我们便钻进去，把木板搭成房子，躺在里面欣赏蓝天白云，微风徐徐拂过，还能嗅到青草的芳香。夏季，南大泡子成了孩子们的打卡地，我们脱了个精光，跌入那清凉的水世界中。当然这事儿不能让人知道，否则轻了挨一顿训斥，重了则要尝尝爸爸的木棒、妈妈鞋底的滋味了……

郊游是最有趣的事儿。我们常结伴至尖山水库，那儿碧波荡漾，风光秀丽。周边青草拂动花儿摇曳，碰上高粱果熟透的季节，和伙伴们争相采摘，顾不上洗净便狂吃起来，看着彼此染得鲜红的嘴唇忍不住大笑。吃够了便跑到水边嬉戏运气，抓小鱼捞蛤蜊，偶有所获就尖叫起来，惊得一旁林子里的鸟儿扑扑飞离树梢。待到夜色低垂水天相接，晚霞衬着水库边的美景宛如绝美的山

水画，我们哼着歌儿行进在回家的路上。天空黑色的帷幔缓缓拉上，散落在周边的点点灯火与夜空中的星光交相辉映，远远望去天地合一如梦如幻。

冬天最开心的游戏就是溜冰。豆腐坊边有一条大沟，到了冬天沟水就结成冰。那时我们没有冰刀冰鞋，使用的都是自制旱冰。偶尔会因转弯或与其他小朋友相撞而翻倒，但那时的孩子非常皮实，摔倒了马上爬起来继续向前。

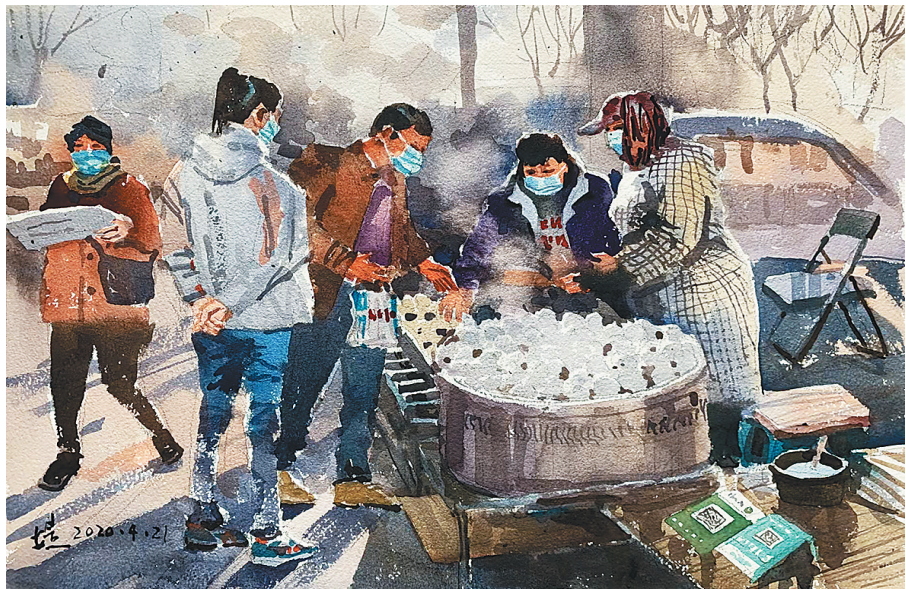
记忆里儿时的天堂，现已换作林立的楼房不复存在，时间冲刷着家乡远去的岁月，却抹不掉记忆里旧时的模样。每逢节假日，尤其想念家乡的温暖，车站摩肩接踵的人们，翘首盯着站台屏幕，盼着回家的那趟列车——不论身在何方，不论需要挨过多少时间，也阻挡不了似箭归心。

细细琢磨，这份牵挂为何能常常萦绕在心？我想，不仅仅是一间老屋，也不单单是家中亲友。或许它是一碗香气四溢的打卤面，是巷子里豆腐大叔的吆喝、母亲嘴里的唠叨与呼唤、后墙那棵老树及脚下的枯藤，无形中牵挂在心的故土与弥散在空气中家的味道……捧一杯粗茶，和老邻居闲叙家常，闻着家人煎带鱼的香味，幸福就是如此简单。无论身在何方，路行多远，回家便可除去俗世尘埃，回归纯粹自我，抛洒掉烦恼忧愁，享受着难得的恬淡与惬意的时光。

长长一声鸣笛，五个多小时的路程终于结束，看着熟悉的街道，顿时觉得无比踏实，回家——真好！

早餐摊

绘画:王煊堤



夜晚 我们去探路

赵婉竹

上课时，电脑的天气播报系统先是“小雪”“雨”，又变成了从未见过的“冻雨”。九点半下了晚自习，妈妈穿好衣服在门口等我：“走，我们去探路。”

下了楼，室外楼梯的扶手像发光的琴键，走近一看，原来是一排冰凌映着路灯的灯光。它们本应长短不一，可聚集到一起，却像修剪过一样整齐。院儿里的树叶还没掉光，就先结了冰。冰把叶子固定成它们之前的形状，而树枝承受不住美的压力使它们掉落下来。那些冰叶子形状各异，有的像展翅的蝴蝶，被贴身的冰冷束缚住；有的像棒棒糖，透明的棍子上串着泛着光的糖果，包裹住了童年的幻想，令人惊叹大自然的鬼斧神工。



李群懿

秋天有收的便是一年没有虚度收什么都是收获

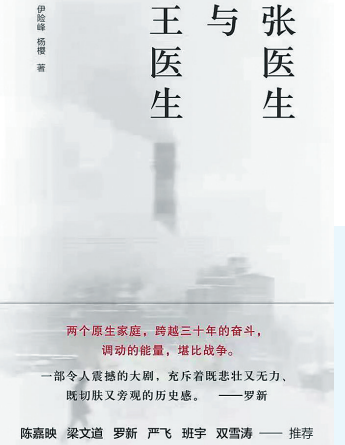
大地上有收不完的秋在临秋未晚大雪覆盖之前都要收回来

我看见月亮，收了山头玉米，收了月光下的院子漫天的星星收了山顶

我知道从举目这熟悉的大山沟里还有许多没拉回家的粮食等着人收

慢书吧

王医生 张医生



张医生与王医生

作者:伊险峰 杨樱

出版社:文汇出版社

出版时间:2021年11月

张医生与王医生出生在20世纪70年代的工人家庭。在国企改制、社会急剧转型的过程中，他们凭借家庭的全力支持与自身的聪慧刻苦，摆脱了择业的命运，实现了阶层跃升。可是，虽然看起来功成名就，但他们的人生，仍充满了焦虑和疲惫。两位作者采访数十人，在旧报纸、老照片、建筑废墟与口述回忆中打捞过往生活图景，描摹了张医生与王医生半生的个人成长与阶层跃升之路，并审视二人知识、尊严与自我的建构过程。

本报所摘部分稿件，作者姓名及地址不详，请与编辑联系，以便寄奉稿酬。投稿邮箱:1736305488@qq.com