



静观万象

俞敏洪捐课桌椅、清华贫困生“树洞”刷屏：

# 人可以在低谷，但精神还是要在高处



俞敏洪 V

6分钟前 来自 微博视频号

新东方业务调整，为农村孩子捐献近八万套课桌椅。 □ 俞敏洪的微博视频



生活报首席评论员 静伟  
古人有观人之法：观人于临财，观人于临难，观人于急难，观人于酒后。

就像面试时的应变反应题，给你一个突发状况，看的是你的平日修为。比如江西南昌那个玛莎拉蒂的醉驾女，面对交警，首先想到的就是“叫yu wei过来！”不但让我们观其“临难”，也观其“忽略”和“酒后”，一下子就暴露出了很多东西。

我就想谈谈这个“临难”，这个难，可以有两种读音，两种意思，一个是谁处的难(nán)，一个是危难的难(nàn)，可以是长期的困境，也可以是猝然的险境。但都可以当做我们观人的“试金石”的。

之所以想到这个话题，还是因为最近看到的两个刷屏的新闻。

一个是俞敏洪在新东方遭遇空前困境、被迫转型的情况下，将8万套崭新的课桌椅，捐献给乡村学校；

一个是清华贫困生写在“树洞”里的文章在网络流传，自己求学时，每个月只花400元，但却从研一开始，每个学期拿出3200元，资助4名家乡希望小学的孩子，每学期回家时，他也会去看看这些孩子，给他们讲述外面的世界。因为“我想照亮哪怕一个人！”

一个是曾经创造过大辉煌和财富的人，在企业和个人面临低谷时，焦头烂额之际，还想着为乡村的孩子和教育，尽一份心力；

一个是刚刚走出困境、生活稍有改善的年轻人，就思己及人，想着为其他有着跟自己同样境遇的孩子，做一点儿事。

抛开穷人富人的标签，至少在这件事上，让我看到，他们都是内心高贵的人，无论顺厄穷通，在其内心深处，都深藏着人性的高贵与温柔，和对他人的热爱与深情。

对于清华贫困生，大家多是赞美，但对于俞敏洪此举，有人赞其体面，也有人称其公关。但我们看一个人，不用看其怎么说，也不必辨其动机，只须看其怎么做，

对他人、对社会是否有益就是了。当我们批评一个人的时候，也要扪心自问，我们是否能比他做得更好。

很多时候，你看什么都没用，只看一点有用，就是看他在人生低处的样子。”无论是俞敏洪，还是清华贫困生，“临难”之时，都更见其境界和格局。而这也绝非一时心血来潮，更多靠的还是平素内心的道路锁定和价值观养成。

孔子有一句话：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”很多人对这句话都有些误解，将其当成是安贫乐道，甘于贫穷。但这个“穷”，更多其实是指困境、逆境，而“固”，在我看来，应该是一种坚守。也就是说，哪怕身处困境、逆境，也依然有自己坚守、珍视，不肯抛弃的东西。

在那个清华贫困生的文章中，不止一次提到“德行”，我想，这个“德行”，也许，就是孔子说的“仁”，就是对他人的爱与关切。“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必



作者公众号

## 写有态度的文字，做有态度的人

王伟宏

今天不叙事，只记录一些感悟和想法。

这些天一直在做文案培训课件。所谓文案，字面意思是文字案头工作，更多时候，它指的是商业文案(广告宣传或销售推广过程中的文字写作)，在招聘领域，则专指从事商业文字工作的岗位。

文案岗位的人才需求量很大，绝大多数企业不能没有文案人员，但是几乎所有的院校，都没有文案相关的专业。我希望在文案培训的课件中，传递我的商业文案观和二十多年的文案写作经验。

我非常看重文案观念，商家推出一篇文稿，一般是考虑如何销售、如何盈利，顾客看到这篇文稿，通常更关心能否获得更大的价值，能否获得更好的服务。而文案工作的本分是不偏不倚，让双方受益，也让双方满意。好的文案工

作者，应该非常谨慎地对待每一段文字，因为稍有不慎，就可能让消费者受伤或者让商家受伤。如若夸太其词，可能会离间了商家和消费者原本融洽的关系，从而给商家造成不可挽回的伤害。

文案工作和大多数工作一样，只是人生的一个组成部分、一个侧面，所以文案工作也一定是人生态度的折射。如果你是一个有所坚持的人，那么你的文案写作也一定有所坚持。一个对文案写作不严谨的人，生活中也不会多么严谨。

很多文案从业人员坚持在商言商，在我看来，这只是学徒工的入门级理念。学会在商言商之后，才可以学习在商不言商的奥义。就像一个人刚开始学习诗歌创作，怎么可能理解功夫在诗外的道理？

在商不言商，言什么呢？言人性，言生活，言商品中蕴含的人心所向，言人还可以选择一个自己喜欢的活法，他

SHENGMINGRUI  
老文青的生命日记107

作者

老文青

生命的痕迹

生活的温度

生命的色彩

生活的质感

生命的深度

生活的广度

生命的厚度

生活的浓度

生命的强度

生活的密度

生命的张力

生活的张力

生命的张力