

## 龙头新闻·生活报小记者优秀作品

## 我为冬奥加油!

实习生 郭佳鑫 见习记者 崔凯歌 生活报记者 吕晓艳 整理

## 为冬奥会加油,喝彩!

小记者 哈尔滨市爱建学校 四年五班 刘铭浩  
第24届冬季奥林匹克运动会计划于2022年2月4日在北京开幕。冬奥会的举办传递出新时代中国为办好北京冬奥会,圆冬奥之梦,实现“三亿人参与冰雪运动”目标,圆体育强国之梦,推动世界冰雪运动发展,为国际奥林匹克运动做出新贡献的不懈努力和美好追求。

本届冬奥会的口号是“一起向未来”,中国向世界发出的诚挚邀约,传递出14亿中国人民的美好期待:在奥林匹克精神的感召下,与世界人民携手共进、守望相助、共创美好未来。

吉祥物“冰墩墩”以熊猫为原型进行设计创作。将熊猫形象与富有超能量的冰晶外壳相结合,体现了冬季冰雪运动和现代科技特点。吉祥物“雪容融”以灯笼为原型进行设计创作。灯笼代表着收获、喜庆、温暖和光明。顶部的如意造型象征吉祥幸福;和平鸽和天坛构成的连续图案,寓意着和平友谊。

愿本届冬奥会圆满成功,奥运健儿展现风采,勇夺冠军!

教师点评:  
小作者将冬奥会的主要内容进行了简明扼要的介绍,文章内容引人入胜,看了小作者的介绍真是迫不及待的想观看冬奥会呢!(班主任 屠晓红)



## 我最喜欢的冰墩墩

小记者 哈尔滨新区师范附属小学二年十一班 刘易方

冬奥会是国际性的盛会,是中国和外国友好往来的舞台,是中国全面走向世界的桥梁。说起冬奥会,我最喜欢的就是吉祥物冰墩墩了。熊猫,是世界公认的中国国宝,形象友好可爱、憨态可掬,深受各国人民的喜爱。吉祥物冰墩墩以熊猫为原型进行设计创作,将熊猫的形象与富有超能量的冰晶外壳相结合,体现了冬季冰雪运动的特点。冰墩墩名字中的“冰”,象征纯洁、坚强。墩墩,意喻敦厚、健康、活泼、可爱。冰墩墩不仅是一个吉祥物,其实它还是展示了冬奥会和奥林匹克精神,向全世界展示了中华文明的智慧和风格。

冰墩墩的出现生动展现了14亿中国人民对北京冬奥会和冬残奥会的热切期盼、对全世界朋友的盛情邀请,热情表达了推动世界文明交流互

鉴的美好愿景。我相信它能促进中外友好交流合作,让本次冬奥会成功举办!

教师点评:刘易方同学的文章像一条缓缓而流的小溪,清秀,流畅。语言得体而富有浪漫色彩,文笔优美,文脉畅通,情感真挚细腻,具有个人风格。愿你在写作路上继续采撷生活中的朵朵浪花,让自己的风格更趋完善!(班主任 孙冰琦)

当读海德格尔的陈直,  
变成薛定谔的陈直

作者公众号

获得内心的充实和快乐,还是因此遭遇了人生的窘迫和困惑,都是求仁得仁。每个人都可以选择自己的生活方式,但每个人也都需要为自己的选择负责。

就像一个笑话说的,整天沉思的哲学家终于感动了上帝。上帝现身对哲学家说:“我将赐予你一样东西,你是希望得到一千万元现金呢?还是希望得到无与伦比的智慧?”哲学家回答:“那还用说,当然是智慧啦!哲学就是爱智慧嘛。”上帝满足了他愿望然后消失了,而哲学家继续陷入了沉思。人们看到了觉得奇怪,于是问哲学家:“嘿,你都得到了无与伦比的智慧了,还在沉思什么呢?”哲学家说:“刚才我应该选一千万的……”

我对哲学也挺感兴趣,但一来不求甚解,所以都是一知半解,二来也并不执着于哪家哪派,权当是一种思想激荡的游戏。偶有启发,便会觉得有意思也是与万物区别的一点,就是对哲学的热爱和探求,猩猩抬头只看见香蕉,只想到吃,而人是能够看到星空并思索其意义的。海德格尔曾引用过荷尔德林的诗句:“生充满劳绩,但还要诗意地栖居在这块土地上。”读海德格尔的陈直,也正在泥淖中仰望星空,在大地上诗意栖居。当然,这并不是对其生存状态的美化,而是对其内心世界的认可。

不过叔本华也有一句话:“一个人只要可能,就应该像伟大的天才那样思考,而像普通人那样说话。”我也希望,如果有可能,陈直也能够和光同尘,像哲学家一样思考,像正常人一样生活;能够“面朝大海,春暖花开”,能够“关心粮食和蔬菜”,“愿你有一个灿烂的前程”,也“愿你在尘世获得幸福”。



过度执着于它‘正常’还是‘不正常’,都会陷入自己的认知罗网。”“那些不读海德格尔的农民工,或者那些不在流水线上受苦的作家,就都拥有一个幸福美满的家庭了吗?假如他们也有一个不理解他们钓鱼打牌或者读书写作的妻子,那么是不是该怪罪于他们的爱好或职业?”

而且,押沙龙指责的他不记得婚礼日期,和妻子没有太多话说等对家庭的冷漠态度,还有他跟工友之间的隔阂,其实也可能是简单化了原本复杂的人生和人心。很多人看人论事,往往也是基于成见,你成功了,缺点也都罩上了光环,你是失败落魄,那人是能够看到星空并思索其意义的。

当然,也有人会说,这个话题设置并没有什么意义,讨论陈直这个“异类”,对于农民工这个群体并没有什么帮助。但就像哲学是无用之用一样,我们讨论一个话题一定要有用吗?更何况,如今网上潮流来潮往的那些新闻,有多少又是有价值、有意义的?大概都不过是映射着人类和人生的命运吧:在痛苦和无聊之间摇摆。

我觉得,这篇文章的意义在于让我们看到不一样的“这个”,看到农民工也不是一个概念化的群体,也有人拥有另一种生活,有自己的精神世界。如果在旁观他人的人生时,对自己的生活也有所反省和觉悟,心灵

但正如另一个作者西坡所说:

“一个农民工思考海德格尔,当我们

到陈直的困窘、落差和孤独。

对于陈直的选择和生活方式,观者各有褒贬。比如押沙龙就认为:“懂不懂海德格尔,其实没那么重要”,我想他也是出于善意,不希望陈直因为会是第三人称叙述,但是没想到作者以第一人称来叙述。”海德格尔说:“语言是存在的家”,那么,在可能存在矫饰、取舍的语言之中,我们又是否能够触摸到陈直这样一个真实、完整的存在?很难说。但我们还是能够从这样的叙述中,感受到陈直的困窘、落差和孤独。

对于陈直的选择和生活方式,观者各有褒贬。比如押沙龙就认为:“懂不懂海德格尔,其实没那么重要”,我想他也是出于善意,不希望陈直因为会是第三人称叙述,但是没想到作者以第一人称来叙述。”海德格尔说:“语言是存在的家”,那么,在可能存在矫饰、取舍的语言之中,我们又是否能够触摸到陈直这样一个真实、完整的存在?很难说。但我们还是能够从这样的叙述中,感受到陈直的困窘、落差和孤独。

很多事情,你认为有意义就有意义,你认为没意义就没意义,但按照存在主义的说法,我们不就是要给无意义的世界和人生赋予各种意义吗?

当陈直邂逅并选择了海德格尔和哲学,海德格尔和哲学也就为他的生活灌注了其意义,至于他能否在研究和翻译海德格尔这件事上获得成就,如果单纯喜欢,自己就是标准,如果想得到承认,那就要看外界规则。

但读了海德格尔的陈直,和没读过什么书的陈直,无论是内心还是人生,都让他成了一个不一样的自己。我们无法用好坏和成败来评价,重要的还是他内心的感觉。无论他是因此

到陈直的困窘、落差和孤独。

对于陈直的选择和生活方式,观者各有褒贬。比如押沙龙就认为:“懂不懂海德格尔,其实没那么重要”,我想他也是出于善意,不希望陈直因为会是第三人称叙述,但是没想到作者以第一人称来叙述。”海德格尔说:“语言是存在的家”,那么,在可能存在矫饰、取舍的语言之中,我们又是否能够触摸到陈直这样一个真实、完整的存在?很难说。但我们还是能够从这样的叙述中,感受到陈直的困窘、落差和孤独。

很多事情,你认为有意义就有意义,你认为没意义就没意义,但按照存在主义的说法,我们不就是要给无意义的世界和人生赋予各种意义吗?

当陈直邂逅并选择了海德格尔和哲学,海德格尔和哲学也就为他的生活灌注了其意义,至于他能否在研究和翻译海德格尔这件事上获得成就,如果单纯喜欢,自己就是标准,如果想得到承认,那就要看外界规则。

但读了海德格尔的陈直,和没读过什么书的陈直,无论是内心还是人生,都让他成了一个不一样的自己。我们无法用好坏和成败来评价,重要的还是他内心的感觉。无论他是因此

到陈直的困窘、落差和孤独。

很多事情,你认为有意义就有意义,你认为没意义就没意义,但按照存在主义的说法,我们不就是要给无意义的世界和人生赋予各种意义吗?

当陈直邂逅并选择了海德格尔和哲学,海德格尔和哲学也就为他的生活灌注了其意义,至于他能否在研究和翻译海德格尔这件事上获得成就,如果单纯喜欢,自己就是标准,如果想得到承认,那就要看外界规则。

但读了海德格尔的陈直,和没读过什么书的陈直,无论是内心还是人生,都让他成了一个不一样的自己。我们无法用好坏和成败来评价,