

通过《青年》《轻松+愉快》等多部获奖影片 打造“鹤岗宇宙”

国际大奖拿到手软 如今《东北虎》首登院线

独家专访家乡人、导演耿军：“和困难快乐玩耍，是东北人的英雄底色”

生活报记者 吴海鸥 王晓晨

你知道“鹤岗宇宙”吗？对于中国电影来说，这是一个小型奇迹。一名导演，二十年来，在法国南部、荷兰鹿特丹、意大利罗马、中国台北等重要国际影展上拿奖拿到手软。故事的发生地几乎都在我省的一个地级市——鹤岗，演员都来自他的发小，现实题材，就地取景拍摄。观众戏称，他在电影领域创造了一个“鹤岗宇宙”，他就是家乡人，生于鹤岗，长于鹤岗的导演耿军。

去年《东北虎》斩获上海国际电影节金爵奖最佳影片，被评委会称为“用象征性的喜剧手法，表现了普通人的生活状态和对未来的向往”。24年来，这是华语片第四次拿到该奖。1月14日《东北虎》成为耿军第一部走进院线的作品。17日当生活报记者独家专访耿军时，他直言“我是一名在务工人员，我的家在黑龙江，身份证是鹤岗的，过几天，我就回鹤岗过年。”几句话，东北人的直爽、真性情跃然而出。

打造“鹤岗宇宙”

“我自己没想过这事，他们给我这个描述我挺高兴”

这些年，第六代导演喜欢把一个个“本地青年”的故事搬上大银幕，贾樟柯的汾阳，王小帅的贵州三线厂区……如今，因为耿军的出现，这份长长的名单里又被观众延伸出了一个词——鹤岗。

鹤岗别称“煤城”，从《烧烤》《锤子镰刀都休息》等短片，到《青年》《轻松+愉快》等长片，从鹿特丹、圣丹斯、罗马到金马等国内外电影节展，耿军导演始终扎根在他生长的北方小城鹤岗，记录着这座城市里好朋友们稀奇古怪的生活。2013年，其执导的《镰刀锤子都休息》获得金马奖最佳创作短片奖。2017年，《轻松+愉快》入围金马奖最佳剧情片奖，耿军亦入围最佳导演奖。

面对观众给出的“鹤岗宇宙”说，耿军笑称：“虽然其他导演或小说作者通过作品呈

现出了区域性特征，但我自己没想过这事，不过他们给我这个描述我挺高兴。”

虽说耿军表示拍摄时没有刻意强调地域性，但与前辈导演相似的是，在他的电影中，鹤岗同样不是背景板，而是重要的角色。拍摄中，他不断把镜头从人的身上移开，对准土地、远处的煤山、白雪皑皑下的一草一木，这样的空间本身已承载了太多的意义。

聊起鹤岗这座城市，耿军说作为一个地级市，鹤岗有很多有趣的地名，比如时代广场、戛纳影城、欧洲皇家花园小区，显露出对广阔世界的渴望。“春节是鹤岗一年最繁华的时段，整个城市的街道上充满了穿戴讲究的人，而我过年也会回鹤岗，父母还住在那里，那里有家的气息。”

电影《东北虎》

“故事原型、众多演员都是东北哥们”

“生活不是一条平坦的路，荒诞无处不在。”在电影《东北虎》中，导演耿军的这句话得到了诠释。

影片的发生地是东北小城鹤岗。一条狗、两个女人、三个男人，串联起关于“复仇”的故事，也勾勒出中年生活的一地鸡毛。里面有两种复仇，一个是丈夫为爱犬复仇，还有一个是妻子抓出轨，也是一种复仇。

聊起剧中人物原型，耿军说：“2012年春节的时候，我的好朋友刚哥，就是电影里的诗人，他大年初三在车站那儿等长途，因为过年，车次特别少，可能一个小时才来一趟，那天雪还不小，他身上都已经落上一层了。我说你在哪儿干啥呢？他说我要去新华镇。我们鹤岗市距新华镇也就40分钟，我说你去新华有事呀？他说不是，我养的狗让那边的人给吃了，我得找他们算账去！”

和电影里的情节一样，他家的大型犬在楼里没法养，就托朋友找了一人家，想寄养在别人那，结果被吃了。这件事就一直在脑子里提醒耿军，就想迅速地把它写出来。这个剧本的第一稿其实2012年就已经写出来了，但当时找钱这件事儿特别困难，之后几年耿军就拍了其他的低成本制作的电影。到2017年末2018年初的时候，有过多次合作的制片人王子剑就说咱们做《东北虎》吧，因为曾做的几个片子反响还不错，所以《东北虎》才能顺利启动。

与耿军以前的影片一样，他的发小们也参演了这部影片，“这次《东北虎》，我把《散装日记》《烧烤》《青年》《轻松+愉快》的所有演员都集结到了电影里，也算是我自己这些年用过的最重要演员集体亮相的一部电影。对家乡和对我一起成长起来的演员，我们已是互相依赖的状态。”耿军兴奋地介绍道。

哈尔滨滨江区上海街7号海上银座写字楼，因房主迁移外省着急售卖，价格可面谈。房屋建筑面积一套130平米；另一套170平米，精装修，两套房在一个楼层，可一并购买也可单独出售。房屋地点好，位置佳，属观江房可俯瞰松花江，房主去年重新装修完毕，新装中央空调系统，供暖系统，且走廊正对电梯门处有约5平方位置可放置牌匾。

19845256893

哈尔滨松北区天鹅湖花园小区31号楼洋房一套，因房主迁移外省着急售卖，价格可面谈。房屋建筑面积180平米，四楼（顶层），毛坯房，三室二厅二卫带阳台，地热房，私产房屋。房屋紧邻松北虎园，哈尔滨大剧院，小区园林面积占比30%以上，环境好，位置佳。

联系电话

19845256893

哈尔滨私产别墅，因房主出国着急售卖，6000元/平米。房屋建筑面积约400平米，车库2个，毛坯房，别墅内自带庭院面积1000平米，院内山林约2000平米。小区还配套高尔夫球练习场、钓鱼池、滑雪练习场、温泉等设施，免费对业主开放。

联系电话

19845256893

出售香坊松海路88号置信润悦东方洋房。使用面积：一层120平方米，负一层150平方米，带超大面积两个阳光井，一层南北两个户门，花园面积116平方米，另有20平方米储物间。

户型合理，利用率高，储物空间特别多。整房全进深材料家具，豪华装修，品质生活，因去外地发展，希望将此屋转让给真正喜欢的主人！

配套设施齐全！低价出售，可贷款，随时看房！

联系电话

13664646555

黄河路宣庆小区，6楼私产（层高7层），建筑105平米，使用70平米，两室一厅一卫，中档装修送家具，24小时包烧供热水，拎包即住。小区生活便利，院里有后明星幼儿园、宣庆小学和中学。临近公交站台、工大二校区、龙塔、湘江公园，生活方便，院内可停车，院内有中心公园，配套设施齐全！低价出售，可贷款，随时看房！

联系电话

13694515777

面积800米（2层），动力电、上下水、室内卫生间，另有100米厂房，位于松北区庙台子火车站附近。

联系电话

15504570788

大方里小区现有车库一处，使用面积40平米，有取暖，有照明电，可存车或做车库。

联系电话

13136690462

受理地址：哈尔滨市南岗区

街1号生活报一楼阳光大厅

刊登 84681180

电话 15004697804

* 本刊刊登的信息不作为双方交易的法律依据，交易双方请认真核对相关证据，谨慎付款，自行承担法律责任。★

(下转 A13 版)

顾长卫电影《刺猬》杀青

葛优王俊凯首次合作 演绎“怪人怪病”

生活报讯（记者 王晓晨）

由顾长卫执导的电影《刺猬》19日杀青，发布了先导预告及概念海报，首度官宣葛优、王俊凯两位领衔主演。电影根据郑执小说《仙症》改编，讲述王战团与侄子周正的这对怪咖忘年交的故事，他们是俗世中的“异类”，却是彼此眼中的正常人，共同经历了一段独具荒诞色彩的东北往事。

葛优和王俊凯首度合作，在电影中演绎一对同病相怜的忘年交。葛优首度出演精神病病人角色，他饰演的王战团是他人眼中的“精神病”，偶尔

疯癫，却有着独一份的清醒。王俊凯饰演自闭沉默的少年周正，患有口吃，为治病而浑身扎满银针，如此敏感自卑的边缘人角色与他以往在观众印象中阳光开朗的形象大相径庭。王战团与周正均是他人眼中的“病人”，求医问药只为治好自己的“病”。预告随着王战团的一句“你，没病”戛然而止，引人深思。有没有“病”究竟要如何定义？所谓的“病”从何而来，要如何痊愈？影片内容初露端倪，不禁让人好奇导演顾长卫将如何讲述这个故事。



《狙击手》曝光战术版预告

张译片场喊“到”令张艺谋感动落泪



生活报讯（记者 薛宏莉）近日，电影《狙击手》发布战术版预告和主题曲《回家》。据了解，电影《狙击手》是张艺谋首次进军春节档作品，根据抗美援朝真实狙击手群像事迹改编。

预告中，在拍摄带领狙击手们喊出“五班，到！”时，张译用自己十年老兵的亲身经验，带领年轻演员们反复揣摩齐声喊“到”时的情绪，在无数次的练习中精益求精，最终这一声铿锵有力的

“到”喊出了中国志愿军的气势。韩红以质朴又蕴藏力量的嗓音，唱出对志愿军战士的真挚怀念，引无数听者动容。而主题曲《回家》则曝光了影片中的很多感人画面：狙击五班战士们的青春笑脸定格在72年前的朝鲜战场上，也定格在每个观众心里；章宇饰演的班长刘文武呼唤狙击五班战士名字，低声呢喃“不能带你们回家了”，深切痛楚令人破防。



下部电影还拍家乡人和事
“东北意象已深入血液”

独家专访家乡人、导演耿军：

“和困难快乐玩耍，是东北人的英雄底色”

(上接 A12 版)

黑色幽默是作品的底色

“东北人面对困难，和它快乐地玩耍”

作为耿军第一部走进院线的作品，依然延续着他

的风格特质：慢节奏的影像和故事推进，层出不穷的诗性意象以及冷不丁中的黑色幽默，让人不禁哑然失笑。

全片充满着黑色幽默，东北人熟悉并喜欢的三句半式诙谐，往往带给观众意想不到的快乐。

从电影一开始徐东和情人约会，大言不惭道：“我年老色衰、经济衰败，只剩下一个看似稳定的家庭”，看似拥有一个稳定的家庭，实则禁不住狂野诱惑，这不紧不慢讲述“真相”的调子实在让人惊喜。

“他现在比你愤怒，有可能是真的，也有可能是技巧。”当男主徐东看到昔日爱狗只剩一张狗皮时，所有

的情绪爆发了，可此时马千里面对亲戚们用各种方式上门要债，自己被欠的债，却又无力要回，片中诗人这句看似滑稽荒诞的台词，背后却暗示了无奈。

“他在帮我报仇呢？”“那你也来吧”“我跟他方

不一样”三人酒桌对话，用一种荒诞的方式解决着解决不了的问题，一只皮鞋从身后打架的酒桌飞来，徐东用筷子夹起皮鞋，笑了，荒诞之外更有荒诞。

徐东曾因为狗被马千里吃了恨得咬牙切齿，却发现马千里要和欠他债的人同归于尽时，还是出手相帮。谈到这些细节，耿军表示：“面对困难，东北人用黑色幽默‘和它快乐地玩耍’，那是一种恰如其分的豁达。”

片名《东北虎》

“虎的遭遇也是人的遭遇”

耿军自称是一个喜欢动物的人。“我每次回东北，或者是去其他地儿的动物园，只要有东北虎，我就会去看一会儿，记忆最深的是2012年夏天，我到上海做放映交流活动，带着一台摄影机就到了上海动物园，在那儿拍了45分钟，观察它的表情，把镜头推近了看。我觉得它的遭遇，也是人的遭遇，因为东北虎特别稀少，它曾经那么凶猛，但是我们社会上每一个人，在世界上都只有一个，你也很珍贵的，你可能内心也有凶猛的那一部分，这是我要表达的，也是《东北虎》这个片名的由来。”

关于东北虎象征着什么，影片里似乎给了一个答案。动物园里的东北虎19岁，而徐东在影片结尾的独白中，则提到自己19岁重感冒时母亲慰藉的话：“我们一起挺过今天，明天可有意思了。”徐东与东北虎形成一种对照，而动物园之千虎，似乎又与鹤岗这座小城所有生活在其中的人们形成更真切的共鸣。

电影结尾的镜头里，空旷的雪原上，一只红色的燕子风筝高高飞起，“未来可好了，一起挺过今天，明天可有意思了”，徐东的目光望向舒朗的天空……

耿军曾说过，电影拍出来，只是完成了一半，另一半由观众来完成。1月14日，作为耿军导演第一部走进院线的作品《东北虎》正式和观众见面。他坦言看他的电影需要一定的门槛，而跨过门槛的人，看了后评价都不错。

“我希望观众能‘走对影厅’，去欣赏一个有趣的、有美感、有幽默感的电影，同时，它又能让观众走出影院的时候，思考一下，如果我是里边的主人公，会怎么办？这样的话，就能形成一个挺好玩的互动。”

耿军从老家鹤岗到北京做电影已经二十多年了，他直言，从童年、少年一直到青年，他一直在鹤岗生活。他的家既挨着菜地，又挨着煤矿和工厂，煤矿民工、工厂工人、种菜的农民及他们的子女们，构成了他最直接接触的人群。鹤岗朋友的生存状态，不仅成为他取之不尽的故事原型，也影响着作品的底色，这些故事和语言有着极为生动的力量。而飘雪、烟雾、厚厚的棉袄、被冰冻的广袤农田……这些寒冷地区的常见意象已经深入他的血液，所以都会出现在他的电影里。

去年疫情期间，他没有回鹤岗老家，写了两个本子。“都是身边的人和事，在《东北虎》拍摄后期已经开始了，我是个喜欢持续创作，喜欢表达的人。”

耿军说下一部作品一定还会在老家黑龙江拍，虽然已经为电影“北漂”二十多年，但他电影里那根风筝线，也一直牵扯着他和故乡。