



直击冰雪

第八金！谷爱凌强势夺冠

谷爱凌：我只有不到1%的天赋



新华社发

据新华社电（记者杨帆 卢星吉 朱青）18日，北京冬奥会自由式滑雪女子U型场地技巧决赛中，中国队选手谷爱凌强势夺冠，摘得中国代表团本届冬奥会第八金。这也是她本届冬奥会继自由式滑雪女子大跳台夺金后的个人第二枚金牌。

加拿大选手凯茜·夏普、蕾切尔·卡克分列第二、三位。另两名中国队选手李方慧、张可欣分列第五和第七位。

17日的资格赛过后，谷爱凌、张

可欣、李方慧晋级，吴梦无缘决赛，其中谷爱凌排第一。

决赛首轮，最后出场的谷爱凌动作力量感十足，拿到93.25分暂列第一。第二轮，谷爱凌在全场瞩目中出场，先是献上连续两个900难度动作，随后3个动作连接流畅，滑行质量无人能及，拿到95.25分基本锁定冠军。

决胜轮过后，谷爱凌拿到金牌！她身着红色雪服在全场欢呼中出场下滑，没有再做难度动作，而是在场地上自由滑行飞起。

据新华社电（记者李琳海 夏亮 陈地）18日，北京冬奥会自由式滑雪女子U型场地技巧决赛中，中国队运动员谷爱凌力压两位加拿大选手夺得冠军，赛场的新闻发布会座无虚席。被外界称为“天才少女”的谷爱凌说：“我只有不到1%的天赋。”

社交媒体上，她这样辩证看待兴趣和比赛间的关系——“赢不了一辈子（比赛），但享受滑雪的乐趣可以是一辈子的。我热爱的是滑雪本身，所以发自内心地想把它做好。”

北京冬奥会上，谷爱凌参加自由式滑雪3个项目的比拼，最终她以2金1银的骄人成绩收官。她表示，大家看到的只是她夺冠的美好瞬间，但多年来，她一刻都没有放松。

谷爱凌3岁多就开始接触滑雪，4岁时已经可以自由穿梭在针叶林间，8岁时，她的母亲谷燕把她送入专业滑雪队。“天分在我的职业生涯中只占很小的一部分，甚至可以忽略不计。它帮到我的也许只是起初练习滑雪时我比别人学得快一点。”

“每次去训练，我都是第一个去，最后一个走。”谷爱凌说，即便有时去参加时尚片拍摄耽误了训练，回去她都会补上。“每周我会去跑马拉松，没有人逼我，我只是觉得这是理所当然的。”她补充道。

社交媒体上，她这样辩证看待兴趣和比赛间的关系——“赢不了一辈子（比赛），但享受滑雪的乐趣可以是一辈子的。我热爱的是滑雪本身，所以发自内心地想把它做好。”

连线

家乡人“集体”观看阿城姑娘张可欣决赛
父母：看她摔倒很心疼
又觉得很骄傲

新华社发

生活报18日讯（记者郭登攀）在今天上午刚刚结束的北京冬奥会自由式滑雪女子U型场地技巧决赛中，中国队选手张可欣在第三轮比赛中摔倒。最后，她突破自我，获得了第七名的成绩。

18日上午9点30分，哈尔滨市阿城区部分区级四个班子领导与张可欣的父母、小学体育老师、阿城体校教练员运动员代表、师生代表齐聚阿城区解

放小学校，共同观看张可欣自由式滑雪女子U型场地技巧决赛。张可欣的启蒙教练是阿城区滑雪重点体校副校长、本届奥运会阿城NTO技术执行官温晓彬，比赛中，远在冬奥赛场崇礼的温晓彬教练通过网络发来祝贺。

现场，当看到女儿在第三轮比赛中重重摔倒后，张可欣的父母都紧张了起来。在经历了几分钟的救治后，张可欣成功站了起来，全场响起一片

掌声。张可欣父亲张宝清激动地说：“看到女儿摔倒后，我们老两口很心疼，但她能够代表黑龙江省、代表中国参加冬奥会，这本身对我们全家来说就是一种荣耀，她是我们家的骄傲。希望可欣能够调整好状态，继续为国家、为龙江争光。”

最终张可欣排名第七，温晓彬教练说：“别看可欣是个只有19岁的小将，但是前途可期，咱们下届冬奥见。”

“葱桶组合”全力冲金

生活报讯（龙头新闻记者杨镭）19日，中国冰雪迷的目光无疑将聚焦冬奥会花样滑冰双人滑自由滑的比赛，“葱桶组合”隋文静/韩聪将向冬奥金牌发起最后冲刺，另一对中国组合彭程/金杨也将冲击奖牌。此外，速滑项目最后一个比赛日将上演极具观赏性的男女集体出发比赛。

花样滑冰双人滑自由滑比赛将于19:00拉开战幕。在18日进行的花样滑冰双人滑短节目比赛中，“葱桶组合”用完美发挥征服裁

判，得到84.41分，再次刷新了他们两周前在团体赛中创造的82.83分的短节目世界纪录，排名第一进入自由滑比拼。不过，在他们身后，三对俄罗斯奥运代表队的组合紧追不舍，其中塔拉索娃/莫洛佐夫也得到了84.25的高分。另一对中国组合彭程/金杨以76.10分位列第五。隋文静/韩聪想要冲击冠军，必须在自由滑比赛中拿出最完美的发挥。

15:00开始的速滑男女集体出发比赛，堪称国家速滑馆“冰丝



搬家专栏

搬家刊号电话
王萍 13351116219

信誉搬家

居民 公企 大学生搬家 长途搬家 空调安装
专业拆装家具 保养 可开发票
道里 15331886393
道外 15904504951
哈西 18245175648
香坊

退役军人搬家

军人素质,真诚服务,七折优惠,全市各区均可发货
18745057660
18845765103

老年公寓

哈西一元养老院

招自理、半自理、卧床老人，吃的好、住的好、玩的好，对半自理和卧床老人提供专业护理。交通便利，配套齐全，商店、洗衣房、食堂、专业医护人员，老年大学、琴棋书画特色班、24小时热水、冰箱、互动电视、无线网络等。哈西红垦城3号楼
电话 0451-51023111、18545866229
乘坐 57、58、236 公交车直达

百业信息

刊登 13796106320

哈尔滨智融企业管理有限公司

主营项目：财税筹划（应对金税四期，提供专业的税务筹划），代理记账，高新企业申请，企业注册（医疗器械优惠），工商服务。

联系电话：王经理
13101500809

富氧泉负氧离子液

富氧泉负氧离子液被授权全国代理商，负氧离子液使用方便，持久释放负氧离子，含量达5000/cm³净化空气，抗菌除藻，新房净化、学校、办公场所优选。

加盟电话
19845256893

金福来全屋定制
家装工装一体化

承接家庭装修、办公室场所装修、家私、工装整屋家具定制；承接同行二手单柜体定制；工厂一站式服务—设计—加工—安装。

橱柜门、衣柜柜门定制加工(种类有PVC吸塑、PET、高光纳米板等)；免漆板材加工定制柜体(产品与环保等级自选)。工厂设有样板展厅，欢迎参观选购。

定制热线
18904515815
15846048899

工厂地址：哈尔滨市南岗区王岗镇哈双公路592号，金福来家具有限公司

哈尔滨匠心施工团队

承揽：轻辅、整装、单项、木工、油工、水电工、瓦工。
承接：铜门、不锈钢门、氟碳门、感应门、旋转门、高隔断、玻璃隔断、铁艺、牌匾、卷帘门、批发各种规格不锈钢板、管材、配件。

哈尔滨市区内 可免费上门测量！
欢迎致电

18249724111

13613643307

生活报中缝广告

受理地址：哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼阳光大厅

刊登 84681180

电话 15004697804

欲知更多信息请登陆生活报网站查询
http://epaper.hljnews.net

聚焦 | A03

新闻热线 13766838911

2022·2·19 星期六 本版主编 郑璐 编辑 李琳 版式 倪海连

本报独家专访《人世间》原著小说作者

梁晓声：我是家乡的“书记员”
书写哈尔滨人的豪爽、仁义

生活报讯（记者吴海鸥 王晓晨）根据梁晓声同名小说改编，由李路执导，王海鸰编剧，雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃等主演的电视剧《人世间》正在热播。这部剧即便与春节档、冬奥会等收视大热门“正面撞档”，也迅速占据了热搜，成为最近火的一部电视剧。原著小说曾在2019年获当代中国长篇小说最高奖项——“茅盾文学奖”，这无疑为影视化改编提供了强大基础。近日，生活报记者独家电话采访了《人世间》小说作者梁晓声，年过七旬的梁先生性格温和，慢条斯理地对小说背后的故事娓娓道来。“我主要的朋友都在哈尔滨，在书中呈现的是我所熟悉的哈尔滨人的样子——豪爽、仁义。”



B

从小生活在小说中提及的光字片儿

小说是用文字为家乡人画了一组群像

A

1949年出生于哈尔滨的梁晓声，谈到作品《人世间》，曾直言写的就是哈尔滨的故事，用笔来为家乡的父老乡亲画了一组群像。小说书写的周氏三兄弟的奋斗和选择，其中既有他最熟悉的家人和朋友的人生轨迹，也有哈尔滨50年来的发展变迁；既有中国社会发展的光荣与梦想，也直面了改革开放进程的艰难和复杂。在这部作品中，梁晓声并不回避改革开放大潮中东北老工业基地经历的阵痛，书中有人到中年时面对企业转型和下岗的艰巨困局，也有人互助互帮、自立自强的美好。

由于电视剧《人世间》的导演李路是吉林人，对长春非常熟悉，因此拍摄时决定将电视剧主场景放到长春。对此，梁先生并没有太多的异议，梁先生直言：“电视剧曾在哈尔滨进行过拍摄，而且剧组制景的是哈尔滨团队，他们把哈尔滨的特色都很好地嫁接到电视剧中。在哈尔滨拍也好，在长春拍也罢，其实差别是不大的，小到各类生活道具、一碗一勺，大到周围的环境氛围，观众看到的都是北方的年代剧，主创们大都有东北情结。观众在看剧的时候，很容易在自己家找到原型。”

聊起《人世间》珍贵的亲情、友情，梁晓声回忆道，有个同学的爸爸是医生，妈妈是护士，当时是班上条件较好的家庭。有一次，自己中午没带饭，就到同学家，那同学送他一个大白馒头，那个年代，大家都吃不饱，能吃个白馒头那是人间最好的美味啊！“我哥哥生病，他父母会帮着想办法联系看病。我们两家的关系是很亲很近的，我的父母对于我同学的熟悉程度，就像自己的儿女。甚至我觉得自己没有做到的，他们都做到了。后来我到了北京，我父母在哈尔滨的时候，过春节他们会到我家看望老父母；当同学到北京时我忙于写作，是同学陪着我父亲去看长城……这些美好是哈尔滨人和人之间的生活真相，是哈尔滨人朋友间的豪爽、仁义。”



C

期待《人世间》能给当下年轻人带来启思

梁晓声介绍，他的父母在2000年以前就去世了，后来小弟弟、小妹妹、大弟妹也去世了，现在在哈尔滨生活的是大弟弟和侄女。疫情前，梁晓声几乎每年都要回哈尔滨两三趟，回去就和亲戚朋友聚在一起。谈到回到家乡的感受，梁晓声几乎每次都要感叹，“哈尔滨的变化太大了，变得让老哈尔滨人都不认识了。新机场、新火车站、哈尔滨大剧院，水的质量也好，而且城市也很安静。”

梁晓声说他是个老派的人，写作还是一字一格地用稿纸手写。目前的创作活动，实际上都是一些收尾工作，原来想写的一直没时间写，就按部就班地来，像老木匠做木匠活儿一样，一生做了很多木工活儿，最后要关张的时候，要收拾一下自己的作坊。看一看这个活儿还没做完，那边还有一块料，希望把这些都做完之后，把工作坊打扫干净了，门一关上了锁，那就结束了。“我个人也确实觉得没有必要，非要写到拿不动笔，该放下的时候就要放下。任何事情都是一代比一代强，然后看一看年轻人的创作，也很好。”梁晓声淡淡地表示。

对于电视剧《人世间》的热播，梁晓声期待能给当下年轻人带来两种启思：一是关于善的教育；二是帮助当代青年补上对中国最近半个多世纪历史的认知。对于上世纪60年代至80年代的中国，年轻人所知甚少。年轻人要跨过这个认知上的盲区，知道中国是从怎样的从前走过来的，祖辈父辈如何含辛茹苦地养大子女，了解自己父母那一代人的经历，在那样特殊的时代，他们怎么看待利益、友情、亲情关系。“拯救世界要靠我们世代相传的传统文化，因为这个文明会让《人世间》成为好人大世界！善良的世界！人性照耀的世界！”

图片由哈尔滨市图书馆提供