



我看《健听女孩》： 金凤凰倒是飞出来了， 可鸡窝咋整？

生活报首席评论员 静伟
美国青春片《健听女孩》的主题，大概可以用两句话概括：“穷人的孩子早当家”“鸡窝里飞出金凤凰”。这确实是赢得一手好鸡汤，不变的套路和主料。

我对于鸡汤，并无太多反感，甚至觉得，如果一些鸡汤，能够让我们的心灵感到熨帖、温暖，也不失为我们疲惫生活中的一剂良药，哪怕是安慰剂，至少能帮我们渡过心里的难关。

而且，《健听女孩》确实有很多细节挺让人感动，刻画得也非常细腻，总体观感也挺舒服，尤其是女孩父亲这个角色，确实无愧为最佳男配。但这碗飞出金凤凰的鸡窝炮出的鸡汤，却总让我感到有些地方不对味。

就像鲁迅当年问的：“娜拉走后怎样？”看完影片，我也有个疑问：飞出了金凤凰之后，鸡窝会怎样？

这个聋哑人家庭成长起来的正常女孩，最终实现了自己的音乐梦想和与家人的和解，并在老师和家人的支持下，考上了顶尖的伯克利音乐学院……这一切，看起来很美，但总让人觉得美得不那么真实。

就算这个天聋地哑的父母所生的女孩，是个音乐天才，但没有一个相应的环境和长期的训练，怎么可能就唱得那么专业，从“说话都很难听”到唱歌有如天籁，简直如有神助。当然，这“神”就是编导。虽然这也许不是不可能，但你讲一个故事，总得告

诉我们如何可能吧？就像武侠小说里的郭靖，能够成为“侠之大者”，总得先喝点儿蛇血，有些奇遇吧？

好吧，就算她是天才，这是奇迹，但影片前面大半部分铺陈的其与家庭面临的那些问题，到最后也没有得到解决啊？

四口之家，三个聋哑，露比其实就是这个家庭的顶梁柱和传声筒。她与家人之间的心结和矛盾就在于此，她需要拥有正常的生活和实现音乐的梦想，而家人则需要她的支持和帮助，才能勉力营生。

应该说，影片对于家人之间这种复杂微妙的情感与关系，展现得很细腻也颇有张力。她们对于彼此，都有爱与亲情，但却也掺杂着各自的私心杂念。母亲甚至跟露比说，在她刚出生的时候，曾一度祈祷她也是一个聋哑人，因为这样，她们才可能更好地相处。她不喜欢露比听音乐学唱歌，因为这会让其与家人之间显得格格不入；露比的父母从内心也不希望她考大学离开家，因为这会让一家人失去唯一的依靠。

然而她们的想法和态度，都在听了女儿的一场音乐演出后就改变了。就算她们在其他观众的神情中，看出了女儿的出色天赋，身为父母，肯定也希望女儿有一个更好的前途。但这改变也太突兀了，而且生活中的那些问题也完全都没有解决啊。

别的不说，就说她们家出海的船，必须有一个正常人陪伴这一点，



就是一个问题。因为前面已经交代，她们家拿不出更多的钱去雇人，也不可能有人像露比这样合适，又懂哑语，又能与正常人沟通。当然，这些不能成为羁绊露比前途和梦想的理由，但这些现实生活的鸡毛蒜皮，甚至切肤之痛，总不能像掸灰尘一样轻轻抹去吧？

虽然正如一位音乐人所说：“生活不止有眼前的苟且，还有诗和远方。”但在一档综艺节目中，他其实也承认：“你拿诗和远方和苟且斗，你永远不赢。因为苟且有一万种需求，一万种痛苦，而诗和远方只有一种快乐。”

《健听女孩》给我的感觉就是，对于“眼前苟且”的描述确实细致入微，但给出的“诗和远方”的答案，却因为轻松而显得轻薄。这中间的断裂完

老去的只是年龄 不老的是青春



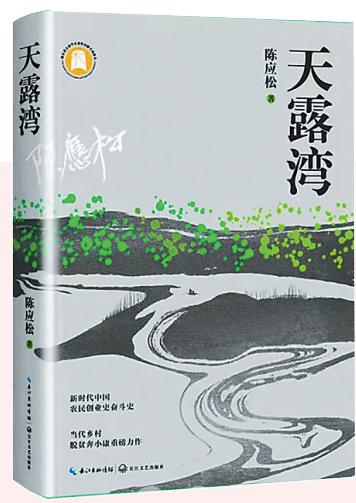
安慰
余幼幼

夜晚从高空垂直而下
熄灭的星辰
再一次被黑暗点亮
禁锢的人们已长出霉斑
仿佛星空布满全身

我们是否会
更渺远的眼睛仰视
成为祈祷对象
或奇迹光顾的神秘物质

就像我们自己
偶尔望向辽阔天际
寻求一丝星光的安慰
并不在意背后
那块阴冷的石头

慢书吧



天露湾

作者：陈应松
出版社：长江文艺出版
社

出版时间：2022年1月

长篇小说《天露湾》，以
改革开放四十年为时代背
景，抒写了江汉平原的农民
通过奋斗实现脱贫致富的漫
长而艰苦的创业史，全景再
现了中国当代乡村的巨大变
革历程。小说刻画了众多栩
栩如生的农民形象，描绘了
农民互相扶持、同甘共苦、改
变命运的感人故事。小说语
言灵动而富有生气，将荆江
流域人民古朴的道德风尚、
生活习惯、地域文化真实而
细腻地演绎出来，具有浓厚
的地方色彩。

本报所摘部分稿件，作者姓名及
地址不详，请与编辑联系，以便寄奉稿
酬。

投稿邮箱：1736305488@qq.
com

再天马行空一篇： 死亡隧道

SHENGMINGRUIJI
老文青的生命日记 22

王伟宏

上期，我回忆了1997年的一个下午，那个无聊且身心俱疲的下午，于是我用一段还算精致的文字，把这个下午滋润得有趣且可成追忆。那段文字，20年后剑锋就看过。所以上期专栏见报后，他留言问我：当年那天马行空的感觉，现在还能寻得吗？我回复说，或许更甚。于是，这期我又再天马行空一番，看看我给剑锋的答复是不是吹牛了。上一次写的是《育儿宝典》，一篇小武侠。这篇改改风格，写一个《死亡隧道》吧。

病床上，老韦看到对面的墙体动了起来，墙面起了一条条皱纹，像老核桃皮。然后，“核桃”突然裂开了一个大口子，老韦从缝隙中飘了进去。死神又说：“大多数时候，将死之人看到我，就会因为恐惧而死，凡是像你这样平静地面对我的，都活了下来。”老韦恍然，自语道：“如此说来，我也能活下来了？好事好事！”

老韦定睛观看，那是一张巨大的CT片子，CT片堵住了隧道。片子上的反白影像是一个巨大的骷髅头，像老韦弄丢的那个骷髅头烟灰缸。跟骷髅头对视了一会儿，老韦说：“我认识你，你是死神。”老韦又说，“你不用抓我，你告诉我怎么走，我可以自己去。”死神说：“告诉你，你也去不了，我也不抓你，你还没到时间。”

老韦想，既然没到时间，那就聊一会儿吧，便问死神：“你抓谁不抓谁，有选择标准吗？”死神答：“我一直在被误解着。”“什么意思？”老韦问。“我从来没抓走过一个活人，我只把死

有单元死亡论，比如一天一个单元：昨天的我死了，今天的我是新生的我。还有形不死而神已死，就像前人说的，有的人活着，但已经死了。有的人死了，却依然活着。在死亡分类中，有憋屈的死，惨烈的死，纠结的死，也有荣耀的死，有富丽堂皇的死……”

死神不再理会老韦，直接从CT片子上消失。老韦也恍然道：“时间没到，我得回去了。”病床上，老韦静静地盯着对面的墙，“核桃皮”突然消失了，墙面已经恢复正常。老韦还想着刚才的经历，不满地嘟囔了一句：“等下次见到死神，我羞辱死他这个混日子的。”

唉！这一篇《死亡隧道》，似乎真的不如那篇《育儿宝典》天马行空。那篇是读古龙读出来的，这篇是对肝癌转骨癌期间，大量止痛药导致幻觉频发的回忆和记录。

我们的绝大多数岁月真的是风过无痕，但是总有些痕迹是无法磨灭的。那些有趣的、那些美好的……

那些有趣的、那些美好的……

吕峰

花开的过程是寂寞的，一朵花灿然怒放，不知需要多长时间的积蓄、成长、酝酿、准备，而一朵昙花的绽开，更是以漫长的沉默为代价。虽然我不善养花，但是当家里那盆昙花绽开时，也不禁为之震动。

那株昙花养了好几年，由于养料充

分，长势很好，叶子宽若肥大的大海带，叶脉间长出一股力量，仿佛血管涌出一管花茎，花茎紫红，上面有细茸毛，强烈地燃烧着繁殖的欲望。花朵就吊在有些嶙峋的枝柯上，似乎是亘古里伸出来的一支唢呐，伶仃地吹着关于生命、关于风华、关于梦想的曲子，低回中有着昂扬的韵味，一如它的花期，虽然短暂却美得极致。

这晚弦月高挂，光芒如水，昙花原

无语的植物，寂寞一年也要赢得一个美好的未来，哪怕是最终叶落英残，枯萎的结局已无关紧要。在我看来，草木总表达着一种微妙的情感，或者更确切地说是机缘和生命力，只要我们仔细观察那些在阳光雨露下快乐展开叶子的植物，感觉高大树木的精神和呼吸，体会那正含苞待开的花朵，还有在原野里随风摇动的小草，都可以让人真心地感到动容，都会让人不由得生出一份美好的心情。

由于目睹了昙花追求美丽的全过程，自此之后，昙花在我心中与伤感无缘。我想它是朵无忧的花，一生充实而丰盈，如同流星，在最短的时间里繁华灿烂过别人漫长的一生，这是一种可美可慕的幸福与机缘。