《来看我们的演唱会》、《我们的歌》第四季口碑下滑
《时光音乐会》邀来孙悦、田震引关注
竞技、PK类敌不过疗愈、温情类？

《来看我们的演唱会》

接受本报采访 圈内人给音乐综艺“开药方”：
“慢”下来的音综，或成下一个风口

生活报记者 吴海鸥 王雪莹

近两年，音乐综艺数量创新高，包括说唱类、翻唱类、国风类等多种题材，各家都在尝试新的方向，但最终能“破圈”的却寥寥无几。近期本被寄予厚望的《来看我们的演唱会》、《我们的歌》第四季，也遭遇观众评价两极分化。有观众认为，这样的节目让人重温了久违的演唱会，但大部分观众认为，这些的“音综”大同小异，甚至有明显的“剧本”痕迹。

在接受本报记者采访时，有着《爱如空气》《父子》等代表作的著名音乐人崔轼玄，以及梁博健、关颖馨等多位乐评人纷纷指出，大部分音乐类综艺节目确实存在着同质化严重、观众审美疲劳等现实问题，尤其是已经形成了固定的套路，鲜有创新。“现在的‘音综’亟需寻求新的突破口，音乐慢综艺或许是下一个风向标。”

《我们的歌》第四季

雷同的赛制 相似的“剧本”
节目组还被质疑“捧高踩低” 1

《来看我们的演唱会》以现场演唱会的形式进行竞演，邀请了张信哲、伍思凯、陈楚生、张碧晨、陆虎、王栎鑫、张远等歌手。节目有热场，有压轴，还有大家一起唱、一起跳，完全是演唱会的路子。虽说现场观众看得挺嗨，但电视机前的观众则有些失望。“毕竟隔着屏幕，完全感受不到演唱会的氛围。”并且这档打着“演唱会”招牌的节目，本质上仍是竞演类综艺，依然有淘汰制，观众也会根据歌手的表现进行投票。

刚刚收官的《我们的歌》第四季，除了雷同的赛制外，还被观众吐槽“剧本痕迹太过明显”。首先是设置好的歌单。节目中的体现，歌曲是由歌手选取，但通过前面一期两组歌手都唱《千年之恋》就可以得知，歌曲被质疑是有节目组参与选择的，这样才会有收视和话题，有观众吐槽：“如果让歌手自己选，林志炫和黄霄云很难会想到这样偏的一首歌曲。”第二是团战悬念一直会留在第三轮。看到第十期，在第二轮比赛原本以为马嘉祺、杨坤的票数会超过杨丞琳、黄霄云。可因为第一轮杨丞琳他们输了，所以第二轮就一定会赢，悬念要留在第三轮。

还有网友直接指出，节目组“捧高踩低”，简直丝毫不掩饰对于马嘉祺的喜爱，“在新人里面镜头非常多，主持人总让他发言，甚至互动环节安排时代少年团的其他成员来夸赞他，内容跟节目完全没有关系，为了热度和流量也是煞费苦心。”不仅如此，马嘉祺因为学习原因错失团战和总决赛的录制，本以为节目组会找飞行嘉宾来替代，没想到最后搞了个连线录制，这种做法对于其他歌手本身就不公平。“投票环节就是笑话，毫无公平和公正可言。周传雄不是节目主捧的对象，所以也没有得到应有的尊重，团战被淘汰真的让人意难平。”

音乐资源被开发殆尽
曲目、歌手都有很高重合度 3

崔轼玄指出，近年来的“音综”确实变化不大，都还在热衷于翻唱改编老歌或者时下热门歌曲，节目形式也没有过多的变化，都在竞技和比赛。“同质化过于严重，无法跟上观众的审美进阶，自然难以脱颖而出。”

其次，“音综”难以出圈还有一个重要的原因是，音乐资源已经被节目开发殆尽，节目中不管是曲目还是歌手，都有很高的重合度。“缺少原创，也缺少有责任感的人带动新的东西和作品出来。”乐评人关颖馨同样表示，这两年尤其今年的“音综”，唯一能够激起一点水花的点在于哪个节目里能出一两首改编的还不错的歌，能挖出一两首大家好久没有听过还蛮好听的歌。从歌手阵容来说，近两年的音综少有新面孔，很多熟悉的歌手穿梭于各个节目，带来的新鲜感越来越少。“作为一个从业者，以往‘音综’都是必看的，但是今年很多节目我多数看不进去。”

创新难、热度退
“组队+翻唱”，引发审美疲劳 2

套路化的“音综”，不仅仅这一两档。从早期的《中国好声音》到“神仙打架”的《我是歌手》，以及后来引发无数关注和热议的《乐队的夏天》《天赐的声音》等，“音综”可以说是国民认知度极高的综艺类型。然而近两年来，“音综”逐渐陷入了创新难、热度退的尴尬境地，包括“综N代”观众的流失也愈发严重。

著名音乐人崔轼玄接受记者采访时分析，目前“音综”最大的问题就是“换汤不换药”，缺乏新鲜感。“虽然我是做音乐的，但很少看这类综艺。现在的音乐太缺少创新了，一首民谣大家能唱二三十年，虽然歌曲很经典，但是观众也希望听到更多新鲜的作品。”乐评人梁博健同样表示，本以为《来看我们的演唱会》会突破，但并没有，“无非还是组队、翻唱，套路永远是一样的，除了会产生审美疲劳，趣味性也大大减弱，这也是今年‘音综’遇冷的重要原因。”

“隐退者”复出引期待
慢综艺或成风向标 4

相比之下，最近刚刚开播的《时光音乐会》，算是今年比较成功的节目。嘉宾阵容里出现的孙悦、田震、阿杜、胡夏、梁咏琪等歌手，让不少观众眼前一亮。尤其是隐退多年的孙悦和田震，这次齐齐登上综艺节目，对于很多人来说新鲜度大增。“《祝你平安》一开场，就勾起了许多90后的美好回忆，越听越上头。”梁博健认为，对于“音综”来说，邀请到平时难得一见或是退隐多年的艺人的确是一大看点，“目前这档节目收视和口碑都不错，但最终成绩如何，还要看接下来的制作和安排。”

采访中，崔轼玄和梁博健均表示，制作方和平台想要让“音综”破圈，首要任务不是紧盯收视率，而是先要考虑怎么把节目做好。像去年芒果TV推出的《时光音乐会》，在豆瓣拿到7.8的高分。相较大多“音综”以竞演为主的高压模式，该节目在音乐表演之外也关注音乐背后的故事，呈现出慢综艺的治愈感。“不一定要竞技，没有PK、没有排名、没有紧张刺激的赛制和悬念，以疗愈、温情为出发点，未来‘音综’可以尝试走这个路子。”崔轼玄认为，或许“音综”该暂时熄熄火，不要盲目跟风或者上马项目，从业者也应该静下心来充电或是跨领域取经，没准儿会有不一样的收获。

社址：哈尔滨市道里区地段街1号 邮政编码：150010 广告业务办理电话：(0451)84691043 承印：黑龙江龙江传媒有限责任公司

生活报
2022/12/27 星期二 壬寅年 十二月初五
主管/主办：黑龙江日报报业集团 出版：生活报社 国内统一连续出版物号：CN 23-0017 总第11946期 今日8版

国家卫健委公告

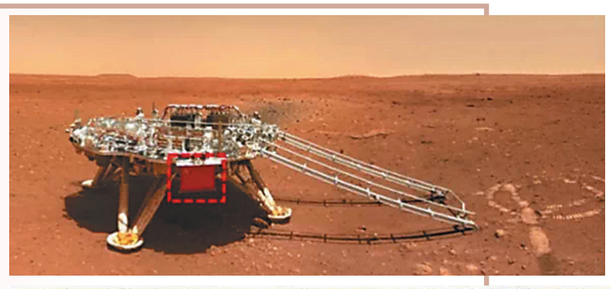
新型冠状病毒肺炎更名为新型冠状病毒感染

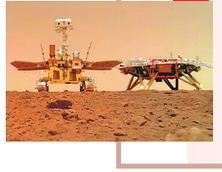
据央视新闻报道 12月26日，国家卫健委发布公告，具体内容如下：将新型冠状病毒肺炎更名为新型冠状病毒感染。

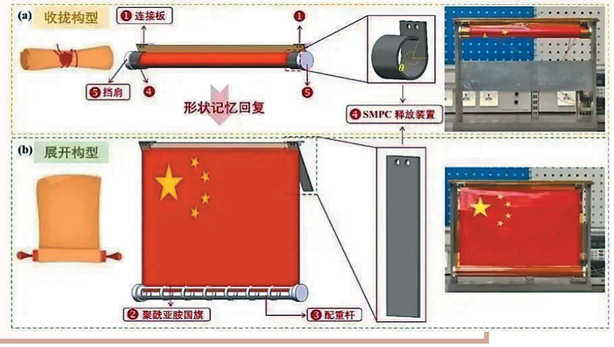
经国务院批准，自2023年1月8日起，解除对新型冠状病毒感染采取的《中华人民共和国传染病防治法》规定的甲类传染病预防、控制措施；新型冠状病毒感染不再纳入《中华人民共和国国境卫生检疫法》规定的检疫传染病管理。

“2022黑龙江冷水鱼·冬捕季”今日启幕
“N湖联动”打造冬捕新亮点 A03

哈工大院士团队
刊文揭秘『天问一号』探测细节
火星上展开五星红旗 A04
背后的科技实力







冰城120呼叫量骤增 急救资源不堪重负
建议无症轻症者别打了 A07

哈市三家大医院门诊就诊不要核酸了 A02

哈尔滨天气预报

27日	日	多云	−11℃	西南风2-3级
	夜	多云有降雪	−20℃	西南风2-3级
28日	日	多云有降雪	−13℃	西南风3-4级
	夜	多云	−22℃	西南风2-3级
29日	日	晴	−12℃	西南风3-4级
	夜	晴	−22℃	西南风2-3级

龙头新闻
更亲 更近 更懂你
龙头新闻客户端
网上订报
扫二维码 订生活报
报料热线
4种/报料方式
本报官微新街派 本报官博
龙头新闻APP 生活报网