

编者按:

冰雪,是哈尔滨这座城市的文化基因。冰的晶莹剔透,雪的素洁淡雅,激发了哈尔滨人的灵性、智慧和热情,以及卓越的想象力和奇绝的审美力。

变极寒为极美,化冰雪为神奇。从1963年的首届冰灯游园会,到1985年的第一届哈尔滨冰雪节,再到1988年的第一届雪雕游园会、1999年的首届哈尔滨冰雪大世界……哈尔滨的冬天不再只是黑白两种颜色,而是多彩的、梦幻的、五彩斑斓的。

冰雪六十年,共赴新征程!如今,作为享誉世界的冰雪旅游肇兴地,哈尔滨人又在用无限创意和根植于心底的冰雪热情,全力打造“冰雪文化之都”,推动冰雪旅游、文化、时尚、体育、经贸有机融合,构建全域旅游新格局……

其实,哈尔滨丰富深远的冰雪文化,很难概况,但从一段段冰雪往事中,可以探寻冰与雪赋予这座城市的魅力,可以感受那些刻在哈尔滨人骨子里的冰雪热情。

从最初的脸盆、铁桶装满水,到获得多项吉尼斯世界纪录  
从以“吃”为主到集园林、雕刻、舞美、文学于一体  
从观赏到走向世界的“冰灯嘉年华”

# 哈尔滨冰灯游园会:60年雕琢出 独一无二的冰雪传奇

(上接01版)

近千名园林职工用脸盆、水桶4天做出千盏冰灯

## “第一届冰灯游园会举办首日,大门险被挤破”

冰灯,曾是寒地人民露天喂马、捕鱼的简单照明工具,到十七世纪的清代,才以娱乐的形式在城镇中出现。而冰灯真正作为一种艺术出现,是1963年的事。那年的冬天,哈尔滨人制作了千盏各式各样的冰灯,在兆麟公园举行了第一届冰灯游园会。冰灯,作为一种观赏艺术,开始展示在世人面前。

87岁的张永滨是1963年兆麟公园冰灯设计参与者之一,在他的娓娓道来中,还原了首届冰灯游园会的由来:1963年2月1日,时任哈尔滨市委第一书记的任仲夷和市长吕其恩,来到香坊区一个新办的农贸市场视察,看见路边一户居民家门前摆着一盏用

“喂得罗”(“俄式水桶”译音)制成的冰灯,回到家后,任仲夷立即用水桶做了一个冰灯。2月3日(正月初十),在任仲夷的建议下,哈尔滨市委市政府决定元宵节期间在兆麟公园创办以冰灯为主题的游园会。据张永滨介绍,当时的冰灯技术较为简单,用脸盆、水桶盛满水,冻到一定程度后从上面凿开一个小孔,放上蜡烛,一盏冰灯就做成了。稍复杂一些的,就在冰壳外边画上山水花鸟、福禄寿禧等吉祥图案加以装饰,然后用烧红的钢钎将冰壳烫出洞,加装上电灯,制作成冰灯。

作为中国冰雪项目非遗传承人,张老坦言,自己也是在第一届冰灯游

园会上才初次接触到做冰灯。据张永滨介绍,接到任务后,近千名建筑、园林职工,4天夜以继日地奋战在兆麟公园,终于做出千余盏冰灯,并用数十盆菊花、月季花速冻成鲜翠欲滴、晶莹剔透的冰花,大家还在冰灯上涂上各种水彩,让冰灯看起来五颜六色。那时候大家还把冰雕、冰景和冰造园都结合设计在一起,各种形状的冰灯里放上蜡烛或是灯泡,挂在树枝、扣在山坡上,或者放在小桥上凉亭里,呈现出一片冰灯奇观。作为首届冰灯游园会的一大景观,张永滨称赶来帮忙的艺术学校的学生们,还利用兆麟公园原有的土堆涂上雪块塑造了第一座雪塑——2米高、4米长的

“大象”,寓意“万象更新”。虽然过去了60年,张永滨称第一届冰灯游园会开园首日的景象还是历历在目,“经过精心准备,1963年2月7日(农历正月十四)正式开园。千盏冰灯齐放,照亮了夜空,也将兆麟公园装饰得美轮美奂。开展当天,兆麟公园内人潮涌动,有5万多游人观看了展出,人们买了票就急着入园,结果人群险些把公园的大门挤破,为了安全,公园管理人员只好直接把大门打开,游园会上甚至出现了家人带着老人来摸灯的奇观。”张永滨回忆道,原定展期3天的冰灯游园会,由于太受瞩目,最后决定延期3天,6天共接待了25万人次。

## 用松花江天然冰镂刻冰雕、建造20米高“瀑布珠穆朗玛峰” “第二届冰灯游园会发生的飞跃 开启中国现代冰雪艺术之路”

看到冰城人对冰灯展现出的极大兴趣,1964年1月,哈尔滨举办了第二届冰灯游园会。据张永滨介绍,这次冰灯游园会上首次全部采用电光源,也首次采用松花江天然冰来镂刻冰雕。“松花江的天然冰取之不尽,用之不竭,用它为原料不仅克服了用模具装自来水冷冻浪费时间的局限,而且冰的透明度大大增加。”

原哈尔滨冰灯艺术博览中心副主任朱晓东说起用松花江的水做出的冰灯赞不绝口:“我们哈尔滨的冰是一流的,松花江的冰是透明的,之所以透明是因为松花江的水是流动的,而湖水的冰就是污的。而且黑龙江的冰和松花江的冰颜色偏蓝,所以做出的冰灯冰雕效果非常好。”

(下转05版)



冰雕松江大鲤鱼和冰瀑布



# 哈尔滨冰灯游园会:60年雕琢出 独一无二的冰雪传奇

(上接04版)

26.25米高的索菲亚教堂、958米的冰长城

## “众多经典冰建筑, 创造多项吉尼斯世界纪录”

上世纪八九十年代,兆麟公园冰灯游园会迎来了繁荣发展时期。1983年大学美术专业毕业的朱晓东被分配到兆麟公园,有幸参与了第九届冰灯游园会的设计管理工作。“那是让人羡慕的职业。”40年来朱晓东参与建设了30届冰灯游园会,见证了冰灯从原始到现代的演变,见证了冰灯艺术从小的公园,走向全国,更走向了世界。冰灯已经是哈尔滨城市的一种符号。

“冰灯是一种俗称,老百姓是这么称呼的。这里面包含许多分类,如冰雪雕刻、冰建筑、冰雪造园等。像现在的冰建筑已经达到30多米高了,已经不是灯的形式了,可老百姓还是习惯叫冰灯。”他告诉记者,在温饱问题尚未完全解决的上世纪六七十年代,玉米、禽畜、鸡蛋这类与“吃”有关的物品,成为冰景内容的主体;到了八十年代,书籍、天文望远镜、地球仪这类题材被创作者所青睐,反映了人们对知识的渴求;进入九十年代,冰景的创作题材愈发多样,充满个性化;尤其进入新世纪,大气磅礴的冰建筑,种类繁多、工艺精细,屡屡被载入吉尼斯世界纪录。比如为迎接新世纪,第二十四届冰灯游园会的

●哈尔滨市南岗区佳悦悦购坊,统一社会信用代码是92310300MA1AYCDGX1,食品经营许可证编号JY22301030081763,不慎将食品经营许可证副本丢失,声明作废。

●张东伟遗失警官证,证号023883,声明作废。

●哈尔滨市梵风商贸有限公司开户行中国农业银行股份有限公司哈尔滨大直支行,账号08080601040004531因保管不善丢失,声明作废。

●张占海遗失主任医师职称证书,专业名称中医妇科,编号B120610502,声明作废。

钻冰洞、打冰滑梯、弹冰钢琴、敲冰皮鼓

## “冰灯嘉年华,在声光电里 感受冰雪的童话世界”

2022年12月31日8时11分,保健路派出所接到报警称发现有一男子在中兴大道欧亚之窗东侧路边树林内上吊自杀,120到场确认死亡,经公安机关研判联系其家属无果,望死者家属及知情者与保健路派出所联系,联系人王警官,电话15776238546。

登报十日后如无人认领,按无名尸处理。保健路派出所  
2023年1月10日

“很多艺术门类的作品,观众只能被动地观赏,没法主动参与。可冰灯不然,攀登山梯、钻冰洞,各种形状的冰滑梯是青少年的乐园,而每个进入冰灯世界的人,都可以全身心地感受冰雪带来的乐趣。”哈尔滨市太阳岛风景区资产经营有限公司冰雪发展筹备办主任侯卫东,之前曾在哈尔滨冰灯艺术博览中心工作了27个年头,前不久担任了第四十九届冰灯艺术游园会的总设计师。他介绍说,第二届冰灯游园会就建设了冰滑梯,游客不仅可以免费“看冰灯”,更可以尽兴地“玩冰灯”,尤其是最近十年,让游客深入其中体会冰雪的乐趣一直是设计者的追求。

据介绍,在第四十届冰灯艺术游园会上,哈尔滨冰灯艺术博览中心的员工们发明设计了“冰钢琴”,一经问世,就受到游客的追捧。作品以海马、海草、浪花等海洋元素为设计背景,将晶莹剔透的松花江透明冰按钢琴键子模拟切割放在特制的钢龙骨里,由专业冰雕师雕刻出高、中、低三个声部,被击打的鼓皮是正常的材质之外,其余像鼓腔及一些零件全部采用松花江中的透明冰块雕刻制作而成,“而且冰鼓的音质效果一点也不逊色于原声的木质鼓,在音乐之城哈尔滨,冬天除了冰雕雪塑的美景,还能品味冰鼓的音乐盛宴,真是一次难得的享受。”上海游客宋金兰回忆道。



国内首个最大彩冰制作的大冰鸭



获吉尼斯世界纪录的冰长城

从单纯观赏到玩在其中、乐在其中

## “音乐之城、冰雪之城 创造独一无二的冰雪记忆”

“这些乐器将哈尔滨作为音乐之城和冰雪之城的特点,实现了巧妙大胆的融合,而且冰灯舞台上的LED光源更增加了观众的体验感。”侯卫东介绍说,最初的时候,人们制作冰灯使用的光源,主要是蜡烛、白炽灯、日光灯,颜色非常的单一,而且分布不均。上世纪八十年代以后,一些设计师将舞台用的灯光织在灯管上,通过改变颜色来增加灯光的色彩和冰灯的观赏性。最近十来年,随着光源科技的不断发展,哈尔滨冰灯的色彩变得越来越丰富。新光源LED不但在色彩上可达到绚丽多彩的效果,而且拥有颜色更纯正、更节能等优点。和过去的光源相比,LED让冰和灯更融为一体,冰灯更漂亮了,颜色变化更丰富了,让人耳目一新。

如今,第四十九届冰灯艺术游园会正在举办,走进兆麟公园,冰雕景观晶莹剔透、五彩斑斓,光影琉璃与冰晶雪韵交织,俨然变成了童话王国,让人们尽情体会冰雪的乐趣,第四十届冰灯艺术游园会上推出组合式冰上探险项目、冰上闯关等活动可以让游客在闯关的乐趣中,体验与冰雪碰撞的激情;第四十一届冰灯艺术游园会以“冰雪动漫·梦幻乐园”为主题,在2000余件冰雪艺术作品,引进冰上卡丁车、UFO特技车、遥控坦克等13项冰雪游乐设施,将冰灯游园会变将赏景