

《中国奇谭》让人眼前一亮 《三体》在期望中失望 “好故事”比“好技术” 给观众带来的满足更持久



生活报记者 吴海鸥 王雪莹

今年开年,8集的《中国奇谭》和15集的《三体》两部动画题材作品引爆话题,但口碑却存在明显差异。《中国奇谭》目前播出4集,总播放量破1亿,豆瓣评分9.4分,获赞“中国动画本该有的样子。”另一部根据刘慈欣同名小说改编的《三体》动画,成绩高开低走,虽首日播放量破亿,但豆瓣评分从7.2分一路跌到了4.5分。

接受本报记者采访时,中国动漫集团发展研究部主任宋磊、北京电影学院动画博士沈永亮表示,《中国奇谭》在童年回忆的色彩下向着“国潮爆款”而行,《三体》则在满腹的期待中极限下坠。由此看出,“国漫”最缺的始终是好的故事,不能只靠卖情怀、卖IP,毕竟光有“皮相”还不够,“好故事”比“好技术”给观众带来的满足更为持久。

《中国奇谭》“火”了 内容“共情”还不一味“炫技”

作为致敬中国动画诞生100周年的作品,上海美术电影制片厂出品的《中国奇谭》由8个植根于中国传统文化的故事组成:第一集《小妖怪的夏天》脱胎于《西游记》,主角是个“炮灰”小妖怪,导演用幽默风趣的姿态阐释了当代职场的运行规则与生存诀窍;第二集《鹅鹅鹅》取材于南朝时期的志怪小品《阳羡书生》,以诡谲恐怖而灵气逼人的黑白红默片画风,解读出人心善变、各怀鬼胎以及无穷无尽的欲望……4集看下来,“共情”成了观众们最常提到的关键词。

此外,《中国奇谭》的8个故事内核都带着强烈的中国式的美学观。《小妖怪的夏天》里清新的水墨光影让观众赞不绝口,《鹅鹅鹅》中水墨画风、默片形式体现的是中国志怪故事的含蓄和意蕴,这些都让观众生出熟悉与亲切之感。采访中,北京电影学院动画博士沈永亮表示,《中国奇谭》不仅继承了“奇谭”二字,还延续了深厚的文化底蕴。“这些独属于中国动画的美感,

国外是拍不出来的。”中国动漫集团发展研究部主任宋磊认为,《中国奇谭》传统的美术风格特别抓眼球,并且它的创新力非常加分。“第一集《小妖怪的夏天》是基于《西游记》改编的,但它却没有专注于唐僧四人组,而是以小妖怪的视角去看世界。由此看出,中国动画的制作不必要片面追求技术的高精尖,而是应该回归老百姓喜闻乐见的形式与风格。”

不过《中国奇谭》火了之后,围绕它也产生了一些争议,比如有位家长发帖指责它不适合孩子观看,没有教育意义,因为第一集中乌鸦装鬼的画面把孩子吓哭了。针对家长的控诉,网友们指出,谁说动画一定要给儿童看?“动画是一种艺术表现形式,不代表低龄和幼稚,它的存在本身也是属于成年人的。”《中国奇谭》总导演陈廖宇也回应称,不要担心艺术形式过于个性观众是否能接受,只要做得够极致,他以后再看一遍或者审美提高了,还会来肯定你,理解你。

《三体》“砸”了 大刀阔斧改编让原著粉难接受

相比较《中国奇谭》的成功,《三体》动画从制作到剧情再到人物遭到了不少原著粉的吐槽。记者看到,剧集开播后登上微博热搜的第一个话题竟是“三体建模丑”。此外,动画中还出现了一些低级错误,比如主角罗辑的手指有4个关节、巴拿马运河的河道被一艘船填满……大批粉丝调侃道:“叶文洁当年想毁灭世界肯定是看了这部剧。”

北京电影学院动画博士沈永亮表示,《三体》其实是很适合以动画形式来呈现的,毕竟科幻和动画都是“无中生有”。但作为“三体迷”,让他跟其他粉丝都难以接受的是《三体》动画对罗辑

这一角色的改编。原著中的罗辑是一个性格超脱的人,玩世不恭的面具下有着超越常人的智慧和冷静,而动画中的罗辑却聒噪轻佻。沈永亮认为,主创或许是想赋予罗辑一种迎合市场的幽默感,但没想到用力过猛,走偏了。“这部动画还是有值得肯定的地方,将原著的文字转化成画面,呈现出的想象完成度还是可以。”中国动漫集团发展研究部主任宋磊认为,《三体》动画目前刚播出7集,虽然剧情改编上确实欠火候,但还是有不少不错的地方,“比如整体的灰色色调,也是一种创新,体现了导演想象出的末世世界的感觉。”

“国漫”太爱借鉴和模仿 靠卖情怀和IP 反倒“同质化”严重

《中国奇谭》火了,随之而来的是网友们对“国漫崛起”的又一次期待。其实自2015年《大圣归来》后,国产动漫在大小荧幕熠熠生辉,但后期一系列作品热衷于源源不断地从曾经的经典中“汲取养分”,让观众一次次失望离去。

如《新神榜:杨戬》《白蛇2:青蛇劫起》《姜子牙》等,虽拥有绚丽的特效和精致的画面,但依然摆脱不了清晰可辨的模仿与借鉴痕迹,并且还“学艺不精”,丢失了“原版”精彩的故事内

核。有网友甚至调侃称:“《新神榜:杨戬》留在观众记忆里的是杨戬的高颜值和若隐若现的腹肌,《白蛇2:青蛇劫起》留下的是白素贞与小青的暧昧传说。”北京电影学院动画博士沈永亮表示,“国漫”最缺的始终是好的故事,不能只靠卖情怀。他以《中国奇谭》中的《小妖怪的夏天》为例,“没有炫技、没有魔改,而是在20分钟里认认真真讲述一个小猪妖的成长故事,引起了观众的共鸣,这就是对‘好故事’的最基本的要求。”

应逐渐形成“动画系列” 品牌化运作是未来发展方向

中国动漫集团发展研究部主任宋磊认为,“国漫”能够从传统文化中寻找素材,是这10年中非常大的进步,但中国传统文化博大精深,并不只有《西游记》《封神榜》这几部名著,“大家一味地在这些作品中取材,等于把传统文化狭隘化了。我们希望接下来的作品能表现出差异化,一个哪吒成功了,不要想着我也做一个哪吒,而应该是寻找一个其他能立得住的东西。”

此外,宋磊希望“国漫”也能像

漫威宇宙、迪士尼公主系列一样,形成品牌化运作。“迪斯尼一出一作品,大家就会觉得质量过硬。但看我们现在的国漫,都是一个个孤立的作品,所以品牌化可能是我们动漫人未来要考虑的一件事。”北京电影学院动画博士沈永亮则表示,“新国潮”动漫日益受到国内观众的青睐,《中国奇谭》探索出一种吸引网络平台观众的叙事方式,就是将习惯观看手机动画的年轻人团结在一起,是非常值得借鉴和肯定的。



02 冰城公积金 这些政策 了解一下



冰城开展送温暖活动

06 米面粮油+ “健康大礼包” 安排上

02 哈市热企抢险队 春节全天待命



04 大厨教你做 年夜饭 “蒸蒸日上”

休刊通知

根据春节放假的有关规定,本报2023年1月21日-27日休刊,28日正常出刊。节日期间,生活报官方微信、微博、头条号、企鹅号及龙头新闻精彩不停,请持续关注。如果您遇到突发事件、新鲜事、烦心事,请在生活报官微上留言爆料;白天工作时段帮办记者均在线,如果您有新闻爆料和紧急求助,请拨打记者热线。

生活报编辑部
2023年1月19日

哈尔滨天气预报

19日	多云	-12℃	偏西风3-4级
夜	多云有阵雪	-25℃	西北风3-4级
20日	多云	-18℃	偏北风3-4级
夜	晴	-28℃	西北风3-4级
21日	多云有阵雪	-18℃	东北风3-4级
夜	多云	-31℃	东北风2-3级

心安处 是吾乡

“跨越万水千山 我也要回家过年”

04



评剧《花为媒》

皮影戏《东郭先生》