

静
观万象

生活报首席评论员 静伟

看罢《狂飙》，心情难平。让我感受到这部剧的强大魅力和巨大冲击的，不仅是血肉丰满的人物、跌宕起伏的剧情，还有蕴藏在人物和剧情背后的时代感、命运感和沧桑感，那些在时代和命运的狂飙中，沉浮起落、生生死死的人物，无论是正派还是反派，亦或小人物，都会让我们产生深深的共情和共鸣，悲欣交集、不胜唏嘘。而且，剧中人物，都是有成长性、变化性和丰富性的，安欣如此，高启强如此，李响更是如此，甚至像唐小龙、唐小虎这样的配角都是如此，一个个鲜活生动，真实可感。

在我看来，《狂飙》这部剧做得最好的地方，就是把人置于情境之中，每个人的行为和选择，都是在这个情境中顺其自然地做出，合情合理，顺理成章，都有其“不得已”或“不得不”的地方。就像剧中，安欣回答徐忠，如果知道后来的发展，他还会不会给高启强送饺子，他先脱口而出“肯定不会”，但随即沉吟道：“也说不准，每个人在当下只会有一种选择，或是迫不得已的选择。”在大结局时，面对入狱即将步入罪恶人生终点的高启强，安欣又说起了这次对答，当他说他的第一反应是“打死都不会”时，高启强却坚定地说：“你会的”，安欣也表示同意：“对，还是会的，谁又能知道二十年之后会发生什么呢？”是啊，虽然无论是对高启强还是老默，安欣的温暖和付出，都是善花结出了恶果，但在当时当地的情境之下，以及安欣的一贯为人，他都只能这么做，无论是当初对高启强和老默的“菩萨低眉”，还是后来对他们的“金剛怒目”，都只是安欣的义所当为。

但高启强不一样，虽然他的黑化之路也有被“逼上梁山”的感觉，但他并不是全无选择，以安欣最初对他的关照，和大家都已经知道的安欣“背景”，他即使回到市场也不会再受欺负，用不着和唐小龙唐小虎沆瀣一气，而正是一次次接受了他们的请托，他

在时代和命运“狂飙”中，如何做坚定的自己？



的黑化之路也就越来越丝滑。而且，安欣也给了他多次回头的机会，但他从心底里就是拒绝的。当安欣劝他让弟弟高启盛回来投案，他坐在自家别墅的楼梯上，带着嘲弄的口吻，对安欣的徒弟陆寒说，六年前他就是这么说的，幸好我没听他的。当安欣又问：“听我的会怎样呢？”他的回答是，“听你的，那我还在旧厂街，卖鱼，哪有这样的家。”还有，面对泰叔在被架空后对他说出的“京海风浪大”的警示，他甚至有些嚣张地说：“我怕风浪大？你忘了我以前是卖鱼的。你知道打鱼人怎么说吗？风浪越大，鱼越贵！”可见，他是非常享受这变坏的过程和结果的。所以还是那句话：“引导我们走进罪恶的，不是罪恶，而是我们自身。”

高启强给我的感觉，就像是藤，他会抓住一切机会，做出有利于自己发展壮大的选择，也会施展一切手段，绞杀对自己不利的人和事。他虽然表现得有情有义，但却是暗藏目的，把他当成工具和手段。而一旦危及自己，就会如章鱼断腕，亦不甚惜，对老默如此，对泰叔如此，甚至，虽然剧中没说，但按照原著的说法，对自己的亲弟弟也是如此。

在临死前与安欣的会面中，他才

是单凭黑白善恶就能做出判断和抉择的，应该说，安欣起到了他内心的“照妖镜”和“引路灯”的作用，让他最终选择了“正确答案”，但也因此付出了家破人亡的惨痛代价。因为就像他在给安欣的遗书中说的：“在我们面前的是一头怪兽，它只不过向我们亮一亮牙齿，就已经足够摧毁我们普通人的一切。”

无论是高启强，还是安欣、李响，他们至少还能够做选择，有些人甚至连选择的权利和可能都没有，只能是被命运随机选择。比如，那个被老默从施工现场推下去的李顺，到死都不知道自己是什么死的。城门失火，殃及池鱼，人们只看到那城门的火光，有谁会注意到池中的死鱼？

《狂飙》中一个人物的命运，就像电影《艋舺》中的那句台词说的：“风往哪个方向吹，草就要往哪个方向倒。年轻的时候，我也曾经以为自己 是风。可是最后遍体鳞伤，我才知道我们原来都只是草。”在《狂飙》中，无论是黑暗的江湖，还是腐败的官场，只要卷入局中，就会被裹挟到一个巨大的场里，身不由己，无法自拔，彼此互为地狱，互为命运。所以，我们最需要想的是，在时代和命运的狂飙中，该如何做坚定的自己。

行文至此，忽然想到自己曾经写过的几句诗，似乎可以作为《狂飙》的注脚：“好大的风啊/足以凌乱我们的生活和命运/让我们像蒲公英一样/命如纸轻/身不由己/从一阵风/刮向另一阵风。”而只有像安欣和李响他们，期待和守护的朗朗乾坤，法治社会，才会是我们生活和命运岁月静好的“避风港”。



作者公众号

想来说：“要是二十年前，在旧厂街那个菜市场，唐小龙唐小虎找我帮忙，让我教训徐雷那次，如果我不答应他们，你说我的人生，会是什么样？如果我还是旧厂街卖鱼那个高启强，安欣，你会不会把我当朋友？”对此，安欣的回答是：“哪有那么多如果呀。”两人相对无言，泪眼婆娑。有多少个早知今日，就有多少个悔不当初，可惜的是，很多我们当时的选择，都看不到后来的因果。

说到选择，最难的应该是李响。每每看到他，我总会想到《淮南子》中“临歧而哭”的典故：“扬子见逵路而哭之，为其可以南，可以北；墨子见练丝而泣之，为其可以黄，可以黑。”他本来“更想当个本本分分的警察”，可命运却偏偏总是要让他去做两难的选择，让他游走 在阳光与黑暗的边缘，无所适从，左右为难，最后只能用自己的死来解开这个“死结”。他真是太难了，我都很难想象，如果自己换在他的处境，会做出怎样的选择。目击师父之死的同时发现师父竟是“内鬼”，要不要说出来？一边面对赵立冬的拉拢利用，以及其背后的强大势力，一边面对着安欣的不断质疑，不断敲打着自己的良知，又该何去何从？这些都不

位作家提到的经典相比，多少有些露怯。节目中苏童以春风化雨的姿态表达看法：阅读没有高低贵贱之分，阅读不会也不应该让人产生羞耻感，区别只在于引领着人向前进步了多少，毕竟“猪肉和鱼肉营养不同”，文化人的一句玩笑话既为女嘉宾留足体面，也道破阅读的真正价值。

从《朗读者》《见字如面》到如今的《我在岛屿读书》，这些文化综艺在全民阅读的倡议下不断焕发新生。借着综艺节目的外壳，以观众喜闻乐见的形式让大众重拾阅读兴趣，将文学与普通人的日常生活相

串联，这也许是文化综艺最大的价值所在。十二期节目落下帷幕，几位作家身体力行实践的阅读生活方式正在持续散发魅力：节目留下的十二份阅读书单，还在吸引更多新读者与经典相遇。正如诗人西川在最后一集所言，阅读能使人跨越生活有限的边界，和远方之人乃至古人建立对话关系。也如余华所说，是读书让他知道自己是谁，并能够接纳多样的生命体验。阅读之于读者，为我们打开更广阔的天空，在琐碎奔忙中寻得一处心灵歇脚地。

百业信息

刊登 13946092977

金福来全屋定制 家装工装一体化

承接家庭装修、办公场所装修、家装、工装整屋家具定制；承接同行二手柜体定制；工厂一站式服务—设计—加工—安装。

橱柜门、衣柜门定制加工（种类有PVC吸塑、PET、高光纳米板材等）；免漆板材加工定制柜体（材料与环保等级自选）。

工厂设有样板展厅，欢迎参观选购。

定制热线

18904515815

15846048899

工厂地址：哈尔滨市南岗区王岗镇哈双公路592号，金福来家具有限公司

广告置换易货

食品酒水饮料
餐饮代金券
建材家电
广告全省覆盖

联系电话

13796106320

生活报中缝广告

受理地址：哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼阳光大厅
刊登 84681180
电话 15004697804

龙头新闻·生活报小记者优秀作品

和萌娃一起感受冰雪魅力

实习生 郭佳鑫 生活报记者 吕晓艳 整理

雪天欢乐多

小记者 哈尔滨市育红小学校 四年七班 戴榕菲

我在我的家乡览过情谊滕滕的细雨，赏过骄阳似火的晴天，也观过电闪雷鸣的暴雨，但最令我欢喜的，还是哈尔滨的雪。

下雪啦！下雪啦！一大早，原本宁静的家中，一下就因我而吵闹了起来。昨晚下了一夜的大暴雪，地上、车上、树上、房上都铺满了雪，整个世界都被冬天的魔法师用它神奇法杖变成了纯白的童话世界！正如《沁园春·雪》所写的“北国风光，千里冰封，万里雪飘”。

下午，阳光洒向大地，我和爸爸妈妈一起去公园滑雪圈。我们来到公园，发现公园的地面上有几个十几米深的大雪坑，我迫不急待地跑到雪坑边，坐上雪圈，双手紧紧地抓住了把手，我满脸



激动地对爸爸说：“爸爸，使劲推呀！”伴随着后背传来的推力，我飞快地冲了下去。风呼呼地吹在我的脸上，眼前的景象不断拉近，很快就滑到了坑底，真是紧张又刺激啊！我滑滑这个坡儿，试试那个坡儿，把偌大一个公园都走了一个遍。

走出了公园，我依然留恋着那洁白的雪、晶莹的冰，留恋着那清脆的笑声……

我和我的小雪人

小记者 哈尔滨市东湖路学校 二年五班 史雨泽

在一年中的四个季节里，我最喜欢的就是冬天。因为冬天会下雪，可以玩很多花样，比如：堆雪人、打雪仗、滑雪等，还可以欣赏雪景呢！

大雪过后，世界变成了白茫茫一片。小树披上了白色的衣裳，房屋戴上了雪白的帽子，街道铺满了洁白的雪毯，我和妈妈都被这美丽的雪景吸引，决定去雪地里堆雪人。我们带上了一把铲子、两颗黑豆、一根胡萝卜，还有我和妈妈用彩纸做的雪人嘴巴和帽子。

我们来到雪地里，首先用铲子堆了一个大雪堆作为雪人的身体。接下来，我们试图滚一个大雪球当雪人的脑袋，可是我们失败了。这时，我灵机



一动，在雪堆的上半部削出一个小雪球，雪人的脑袋就顺利完成了。接下来，我们用黑豆做雪人的眼睛，用胡萝卜做雪人的鼻子，然后贴上我剪的雪人脸，最后给它戴上了一项妈妈做的粉色帽子。为了让雪人更生动，我们捡了两个树枝做雪人的手臂。看着我和妈妈齐心协力完成的雪人，我高兴地手舞足蹈。

冬天，真是一个美好的季节！

我爱北方的雪

小记者 哈尔滨市东湖路学校 四年十四班 李品一

“下雪了！”大片大片的雪花从天空飘落下来，像一个个白色的小精灵，在空中欢快地跳着舞着；也像仙女洒下的一朵朵洁白的花朵，在空中争奇斗艳。

过了一会，雪小了很多，我探头往窗外一看，只见一大群孩子正从家中蜂拥而出，开始在雪地上做各种各样有趣的游戏：有的在打雪球，有的在打雪仗，有的在搭雪城堡，有的在堆雪人，还有的在拉雪圈……

见此情景，我也不由自主地穿上厚厚的羽绒服，戴好棉帽子棉手套，围上厚围巾，来到了屋外参加这场冬雪的盛宴。雪还在纷纷扬扬地下着。雪姑娘已经给路边的小树戴上了白色的帽子，围上了白色的围巾，给大地铺上了洁白的地毯，给路边停着的车辆披上了白色的斗篷。此时，仿佛



小记者 哈尔滨市复华小学校（林大校区）五年三班 关陈——

你喜欢看雪吗？这个冬天总想来趟哈尔滨吧，走在东方小巴黎的中央大街上，漫步在索菲亚教堂听雪落下的声音，感受童话般的冰雪之城。哈尔滨的“特产”18米高的大雪人欢迎你……

我和滑雪有个约定



小记者 哈尔滨市经纬小学校 三年三班 冯羽桐

2022年，冬奥会在北京举办，美丽的谷爱凌姐姐获得了两枚金牌，她

好帅气啊！所以我决定要学习滑雪，我先练习一下，练习雪上平衡，然后我和爸爸一起去滑雪。一开始，爸爸在前面教我怎么刹车。嗯，有点害怕，但是我也学会了刹车。

后来，我终于自己可以滑下来了。爸爸在后面保护我，我从上面一直冲下来，好快，好刺激啊！

最后我稳稳地停下来，我爱上滑雪了，明年我还要滑雪！我和滑雪有个约定！

我和冰雪的故事



小记者 哈尔滨市经纬小学校 四年二班 王梓尧

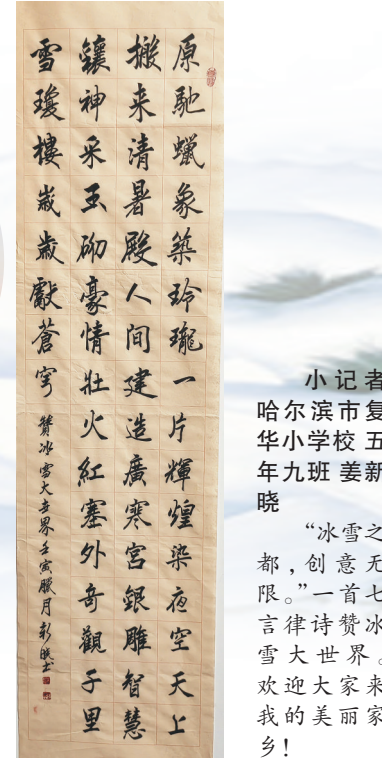
“北国风光，千里冰封，万里雪飘。”这首词的美丽意境在我的家乡哈尔滨随处可见，我生长在这样一个冰雪之都，时时刻刻能够感受到冰雪之美、冰雪之趣、冰雪之味。

说到冰雪之美，每年我们家乡的冰雪盛典冰雪大世界和雪博会都让我酣畅淋漓地感受到冰雪的美。不管是欧洲中世纪的城堡，还是古代的亭台

楼阁，或者现代的高楼大厦，都可以在冰雪世界里出现，让人陶醉其中、流连忘返。

说到冰雪之味，就不得不提起我们家乡的马迭尔冰棍、冰糖葫芦、冻梨、冻柿子……在冰天雪地里，吃上一口马迭尔冰棍，冰棍的寒气融合嘴里的热气，甜甜的奶油瞬间融化，冰雪的甜味让人回味无穷。

冰雪给我的感受每一天都是崭新的，多姿多彩、其乐无穷。欢迎你来我的家乡做客，和我一起感受冰雪之美，体验冰雪之趣，品尝冰雪之味！



小记者 哈尔滨市复华小学校五年九班 姜新晓

“冰雪之都，创意无限。”一首七言律诗赞冰雪大世界。欢迎大家来我的美丽家乡！

《我在岛屿读书》收官：让阅读成为一种生活方式

吕一含

近日，外景纪实类节目《我在岛屿读书》正式收官，在豆瓣收获9.1的高分，被网友评价为“近来最有意义的文化类综艺”。

节目邀请到余华、苏童、西川、叶兆言等作家作主要嘉宾，共同前往海南分界洲岛。在岛上，嘉宾们以主理人身份经营一家书屋，读书、生活、叙旧、谈文学。众多文学大咖聚在一起聊天，分享个人对文学的理解、回忆文坛往事、解读经典著作，言语间不乏生动趣味，接地气的姿态迅速拉近阅读与观众的距离。

在文学科普之外，节目也打破了读者对作家的传统印象。与一般印象中不苟言笑的作家形象不同，纪录片更多呈现了写作者的另一面：余华穿着海滩风花裤衩出镜，毫不留情吐槽苏童写信之无聊，苏童则调侃余华的“代签梗”，好友间相互拆台打趣……如此反差感让主持人和观众都倍感惊喜，也在潜移默化中传播了阅读作为一种生活方式的理念。

几位作家对待阅读的态度也让人有所启发。当90后博主房琪被问及年轻人喜欢读什么书时，她坦言年轻时爱读言情小说。如此回答和几