

龙头新闻·生活报小记者优秀作品

我们和冰雪的故事

实习生 郭佳鑫 生活报记者 吕晓艳 整理

我和冰雪的故事

小记者 哈尔滨市育红小学校 四年一班 蔺巍

冬天到了,雪是北方孩子独有的乐趣。雪,为沉睡的大地盖上一层雪白的棉被;雪,为凌乱的枝干披上银色的外衣;雪,为顽皮的孩子带来难忘的趣味。下雪的日子里,我们可以打雪仗、堆雪人……

记得有一次,尽管风雪交加、寒气来袭,但我和我的小伙伴们仍然坚持在雪地里玩打雪仗的游戏,因为雪一直下,用来玩的雪越来越多,至今难忘。虽然是玩耍,我们也有规则:不能用那些圆滚滚的雪球打对方的脸;不能进入对方“阵地”;不能摧毁敌人的“弹药库”……我们分成两队,



各自寻找“基地”、分工协作制雪球。我方的“阵地”地形易守难攻,准备好“弹药”后,等待对方进攻。最后,在我方的强力压制下,对方全部投降。这就是我和冰雪的故事,我喜欢它,并不只是因为它的白,更是因为它给我留下了一个美好的童年。

我与冰雪的故事

小记者 哈尔滨市育红小学校 四年一班 吴雨恩

啊,下雪了,鹅毛般的大雪扑簌簌扑簌簌地落下来。我站在雪地里,一阵寒风吹来,吹出一段我与冰雪的故事。

那天清晨,当我拉开窗帘时,一朵朵雪花如同一个个小精灵,在天空中翩翩起舞,大地仿佛盖了一层白茫茫的被子,我迫不及待地穿上羽绒服冲出家门。

突然,一颗雪球朝我飞来,在我的胸前绽放了一朵雪莲花。我猛地一抬头,看见几个小朋友正捂着嘴,笑得前仰后合。我连忙弯下腰,快速地团起一个雪球,使劲朝其中一个小伙伴扔过去,顿时雪球在他的衣服上绽放开来。小朋友掀起小嘴,蹲在了地上。他生气了吗?我刚要走过去

美丽的冬天

小记者 哈尔滨市复华小学校 (林大校区) 三年四班 鲁恩桥

冬天虽然不像万紫千红的春天那么美丽,不像骄阳似火的夏天处处充满生机,它不像果实累累的秋天那么吸引人,它却银装素裹、晶莹美丽,动人心扉。

一个冬天的早上,我刚刚写完寒假作业,就看见雪从天上飘了下来。“下雪了!”我高兴地说。

屋檐下,几只麻雀在叽叽喳喳地乱叫。外面成了银装素裹的世界,人们都穿着厚厚的衣服,用围巾把自己围得严严实实的,用来保暖。

入夜后,风停了,但雪却一直在下。在这无风的夜晚,宽阔的广场宁



静得几乎一点声音都没有,只能听见一点点雪飘落的沙沙声,使夜晚显得更加宁静。

冬天,你不像人们想象的那样无情,可怕;你不像春天的雷、夏天的雨和秋天的风那样喧哗;你是与众不同的,我爱你,爱你那独特的恬静之美!

我喜欢雪



小记者 哈尔滨市复华小学校 (林大校区) 三年四班 宫思逸

三九严寒,大地冰封,天气越来越冷了,这几天的气温已经降到了零下十几度。天阴沉沉的,妈妈说今天晚上要下场大雪,我真的好期待呀!

清晨,我醒来后像往常一样趴在窗户上往外看。呀!真的下雪了,我

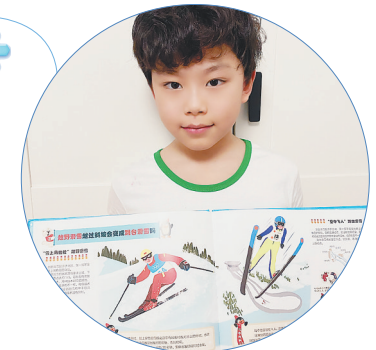
冬天的雪

小记者 哈尔滨市经纬小学校 四年二班 李思墨

“宝贝,外面下雪了,我们去打雪仗吧!”伴随着妈妈的呼唤,我睁开了惺忪的睡眼,兴奋地从床上弹了起来。穿戴好衣物,便急冲冲地同妈妈向楼下跑去。

“哇,太美了!”整个世界变成了银色,树、房子、地面都披上了一层厚厚的“白铠甲”,我兴奋地尖叫着向前飞奔。“妈妈,我们开始打雪仗吧!”只见我一边左右躲闪,一边还击,雪球竟然一个都没打中我。妈妈就没那么幸运了,她被我的雪球打得连连求饶,我则笑得前仰后合。

打完雪仗,我们还堆了一个高大威武的雪人。胡萝卜是它的鼻子,葡萄干是它的眼睛,树枝是它的手臂,



小记者 哈尔滨市育红小学校 三年三班 张峻赫

我的家乡哈尔滨是一个美丽的城市,冬天的第一场雪来临,哈尔滨就好像穿上了白色圣洁的婚纱,美丽极了。家乡的冰雪清凉带着温柔,雪花飘到了我的脸上,我的睫毛上,好清凉啊!就像泪水被冰冻过一样,滑落在嘴上,犹如冰淇淋一般凉爽。我吃过

赶紧起床,吃完早餐、穿好衣服,飞快地跑到屋外观看雪景,雪花从空中纷纷扬扬地飘落下来,雪花落在树姑娘的身上,为她披上一层洁白的纱裙;雪花落在屋顶上,屋顶好像变成了奶油蛋糕;雪花落在马路上,给马路绣上了白色的花边儿,真漂亮。

我看着这美景,不由自主地伸出了双手,仰起头,一会儿,一朵调皮的小雪花就钻进了我的脖领子里,弄得我痒痒的;一会儿又落到了我的嘴里,给我带来一丝丝凉意。我完全被这景色陶醉了,便情不自禁地转了起来,好像被带到了一个亮晶晶的童话世界里。

这就是我喜欢下雪天,它能带给我无穷快乐!



我们还在它身上披了一个塑料袋,当它的斗篷。我和妈妈还给雪人起了个好听的名字,叫“雪球”。

瞧!这就是我家乡的冬天,这就是我和雪的故事!

教师点评:文章紧扣冰雪主题,写出了孩子在雪天的童真童趣,使人如见其景。整体语言简洁流畅,结构清晰合理。(指导教师:王悦秀)

我爱家乡的冰雪

一口家乡的冰雪,哇!冰凉还透着一丝甘甜。

家乡的冰雪是那么的壮美。不光有雪的魅力,我的家乡还有冰雕的魅力,那冰雕如玉石般冰清玉洁,再加上工匠的雕刻,真是精美绝伦。每当夜晚来临的时候,又显现出璀璨的光芒,五光十色的冰灯映入人们的眼帘,也是绝美的景色。

每到下大雪的时候,大片的雪花飘落在地面上、树枝上、房檐上,大地又是一片银装素裹,最高兴的就是我们,我们打雪仗、堆雪人,尽情地在雪地上翻滚、打闹、欢笑。

我爱家乡的冰雪,因为它晶莹剔透的、是清凉温柔的、是精美绝伦的、更是带给我们欢乐的。

出租出售
电话 13946092977

门市出租

松北区融园,世茂大道融创文旅城西500米,融创茂商圈内,45号门市,上下两层,使用面积120平方米,适合开超市、药店、公司场所,价格面议,联系方式:高女士

13504845780

出售观江房

出售道里区友谊路385号观江国际住宅,建筑面积243米,中间楼层,四室两厅两卫,南北通透,豪华装修,全景看江,物业管理服务,2.3万每平米(可谈)。随时看房。

19845256893

出售松北花园洋房

哈尔滨松北区天鹅湖花园小区31号楼洋房一套,因房主移外省着急售卖,价格可面谈。房屋建筑面积180平米,四楼(顶层),毛坯房,三室二厅二卫带阳台,地热房,私产房屋。房屋紧邻松北虎园、哈尔滨大剧院,小区园林面积占比30%以上,环境好,位置佳。

19845256893

低价急售别墅

哈尔滨私产别墅,因房主出国着急售卖,6000元/平米。房屋建筑面积约400平米,车库2个,毛坯房,别墅内自带庭院面积1000平米,院内山林约2000平米。小区还配套高尔夫球练习场、钓鱼池、滑雪练习场、温泉等设施,免费对业主开放。

19845256893

出租出售写字间/办公室两套

哈尔滨道里区上海街7号海上银座写字楼,因房主移外省着急售卖,价格可面谈。房屋建筑面积一套130平米;另一套170平米,精装修,两套房在一个楼层,可一并购买也可单独出售。房屋地点好,位置佳,属观江房可俯瞰松花江,房主去年重新装修完毕,新换中央空调系统、供暖系统,且走廊正对电梯门处有约5平方位置可放置牌匾。

19845256893

招聘信息

电话 13946092977

诚聘

哈尔滨泰易科技开发有限公司是一家专业从事房产产品、家庭安防报警系统设计与安装企业。

公司承接 闭路监控、远程监控、门禁系统、停车场一卡通、入侵防系统、防盗报警、视频会议、公共广播、楼宇对讲、电子显示屏等智能建筑弱电系统的工程设计与安装。

应用领域 政府机关、银行、公共交通、体育场馆、学校、商场超市、小区、娱乐场所及公共建筑设施场所。

生活报中缝广告

03生活报

执行总编:静伟 本版主编:孙铮
编辑:周丽娜 版式:于海军

《显微镜下的大明》:

你们在意对错

他们关心利弊



生活报首席评论员 静伟

用韩寒的那句“小孩子才分对错,成年人只看利弊”,来看《显微镜下的大明之丝绢案》(以下简称:“显明”)中的人物,很显然,剧中那些官员,无论是支持还是反对主角帅家默的,其实都是只看利弊的“成年人”,而被称为“算账子”的帅家默,正是因为天真执拗,所以才成为了“认死理”一定要分个对错的“小孩子”。

就像张译无论演技多么出色,也注定无法让安欣这一角色在《狂飙》中更出彩一样,张若昀在此剧中饰演的帅家默,也只能是起到穿针引线作用的“工具人”,显得有些苍白、单薄且分裂。尤其是平时似傻如痴,有时又能慷慨陈词,让人看着总觉得有些怪怪的。不过也难怪,无论是《狂飙》中的安欣,还是“显明”中的帅家默,如果没有编导赋予的“主角光环”,在现实的剧情中,都是活不过两集的。但像安欣和帅家默这样的理想主义者,还是应该成为我们个人和社会追求的理想人格,纵不能至,亦是心之所向。

不过这部剧最大的意义,就是让我们看清了在“人丁丝绢”“清丈田亩”背后的大明官绅勾结、侵吞土地和民众利益,以及官员不作为背后的历史真实和隐微之处,在税赋财政这个“显微镜”下,朝廷、官员、乡绅、草民之间的利益博弈和相爱相杀。

在“人丁丝绢案”的背后,其实有两种真相。一种当然是帅家默内心笃定,也是现实中确实存在的“数学真相”、“事实真相”。从成化十六年到万历八年整整一百年间,金安府治下的仁

化县,莫名承担了本该由八县共担的“人丁丝绢税”,每年多收三千五百三十两,一百年一共是三十五万三千两。帅家默一直信奉“数性至朴至诚,放之四海皆准”,所以在他看来,“数字是错的,就应该得到纠正,有什么不对吗?”

而在卷入该案的各方官员心中,还有各自潜藏的“官场真相”“立场真相”或“大局真相”。仁化县方知县多一事不如少一事,宁可损害治下百姓利益不想得罪罪官场同僚,是一种“真相”;同阳县邓知县、万成县任主簿考虑到治下百姓已经不胜重荷,倘若再均摊这笔税赋,恐激民变,也是一种“真相”;揽溪县毛知县因为自己是畸零户出身,没有背景,只能与地方乡绅勾结来获取支持,是一种“真相”;至于黄知府、刘巡按、李巡抚,因为张督辅要在全国推行变法,清丈田地,他们正好可以拿“人丁丝绢税”,从金安府开刀,杀鸡儆猴,这是朝廷的“大局”,也是他们的政绩。这,更是一种“真相”。

剧中有一段对话颇耐人寻味,也道出了其中的“秘钥”。

论师程仁清问帅家默和丰宝玉,李巡抚为什么来仁华?丰宝玉天真地说道:“他不是来替我们主持公道的吗?”

程仁清的回答是:“错!到了这个级别的官员,对错对他们来说,根本就不重要,重要的是,谁能给他们带来的好处更大,我们的胜机呢,不是要给他讲明白一个道理,而是要向他证明我们更有价值。做到了,我们就能赢。做不到,他会毫不犹豫地把我们舍弃掉。”所以他告诫帅家默和丰宝玉,不要执着于人丁丝绢税那些细

账,而是一定要死死咬住清丈土地这一点大做文章,因为“这才是巡抚最关心的事。”

帅家默还不明白:“两者都是错误,有什么分别?”

程仁清只能继续跟他解释:“不一样,你就人丁丝绢,无非是从哪个县的百姓手里收税,这个对巡抚来说,都是一样的,但搞缩编隐田,这可是从朝廷的手里偷钱。如今张督辅变法在即,这个是最敏感的死穴。”看到了吧,你帅家默在乎的是是非真相,人家这些官员,却是只看利弊“大局”的。而且,也不能说他们全不对,因为数学有正确答案,现实却往往错综复杂、一言难尽。你是在用心、用脑子思考问题,而有些人,坐在那个位置上,注定只能是用屁股思考问题。就像《明朝那些事》中说的,“最终决定政治动向的因素是利益,以及利益的平衡”,决定这些官员判断行事的,亦如是。

剧中关于“民变”的场景,也让我颇为感慨。正如程仁清所说:“清丈田地这事儿呢,本来对范洲他们这些乡绅损失是最大的,老百姓们,应该拍手称快才是,但是范洲拿了人丁丝绢税做挑拨,贫富之争,变成了县际之斗。”

这里面首先是胥吏故意作梗,先从最贫弱的老百姓开始清丈,对于那些乡绅富户却并无丝毫触动,而这些猫腻,是邓知县这些“流官”明知道也无可奈何的事。而那些百姓,因为平素的认知和掌握的信息,让身为弱者的他们,手中的武器就只剩下愤怒了。然而,他们的愤怒也找错了对象,他们喊出的“罢贵贼,逐刘贼,灭方贼”“清丈杀我,均摊杀我”,恰恰是于他们有利的人和事。这未免让



人感到有些讽刺和可悲。难怪辛弃疾曾发出这样的感慨:“自古天下离合之事常系乎民心,民心叛服之由常基于喜怒。”

所以,我们看历史,真的不要只看简单的表象,而是要在显微镜下,看到那些隐微繁复的肌理和脉络。

《显微镜下的大明》是一部轻喜剧,也算有一个完满的结局。然而,真实的历史却要比这残酷得多。发生在明代隆庆、万历年间的徽州丝绢案,足足打了八年之久,最后也只是无故承担了丝绢税的歙县民众“惨胜”,在一个“和稀泥”的最终方案中得以减免了部分税赋,而为他们出头的帅嘉谟,却落得个“杖一百流三千里,遣戍边军”,带头造反的程任卿一度被判斩监候,但由于得到五县士民支持奔走,身系牢狱20年,免于二死,在狱中写下了《丝绢全书》。后被减刑充军,并立下军功归乡。

在《歙县志》里专门记载了帅嘉谟的事迹,并且给了一段评语:“以匹夫而尘万乘之览,以一朝而翻百年之案。虽遭戍役,而歙人视若壮夫佚士。”

但无论是历史还是剧中,他们的胜利,都与真相无关,正义无关,只是朝局的变化,利弊的权衡,各方的博弈与妥协而已。显微镜下,没有新鲜事。



作者公众号

烟火醉人的东风街

阿成

《城里的人们》是哈尔滨作家于秋月的一部新作,书中几乎所有的内容都是城里人的感受,城里人的经历,城里人的见闻,城里人的感情、城里人的思考和城里人的梦想。形形色色,多姿多彩。

据我所知,于秋月从小就生长在中央大街辅街的东风街上。在《城里的人们》这部书当中,许多故事,许多文坛上,许多人把明明白白、朴朴实实的说话说得玄之又玄,以凸显其超前性。但在这本书当中,我们很少发现那些近乎文字游戏的语言。这样,反而凸显了一种朴素的美,真诚的美,纯洁的美,让读者品读起来有一种亲切感和亲近感。我认为,文学语言的终极目标,就是把作者的意图、情感、智慧,迅速地渗透到读者的感知世界里去,愚而又愚的表达就很难做到这一点。

可以说,一个人的语言表达是智慧、品质和素质的证明。事实上,我们在认识社会和社会当中的人的时

候,对方的语言表达,是我们判断他们是怎样一个人的重要标准之一。汪曾祺先生说:“写小说就是写语言(大意)。”我们在读一部书,一篇作品的时候,也可以通过书中的文字来判断作者是否是一个真诚的人,有智慧的人,会讲故事的人。

在阅读中,我发现一个比较有趣的现象,即城里人的表达和乡下人的表达的不同。这是一个常常被作者忽略的现象。毫无疑问,这个极普遍的现象是很有启发性 and 警示性的。要知道,城里人写农村的故事和人,无论他们怎样的高明总免不了带有一种城市的味道。反过来,农村人写城市也同样如此。所以我想说,一个作家如果聪明就不要轻易放弃自己的根,自己的出发

地。四月牡丹,八月桂花,毕竟各有各的风流,这里并没有孰是孰非,高低贵贱之分。这也是我在阅读《城里的人们》受到的启发和收获。

在阅读《城里的人们》的时候,我们看到了本书作者的生存历程,身不由己地和她一起神游这座城市的风光、故事和历史,以及认识了那些有趣的,形形色色的人物。说实话,因为我就生活在这座城市里,读起来感到特别亲切,仿佛那些人和事也在我的周边发生过,比如《东风大院的“年”》《童年的游戏》《去薄片加土霉素》《中医老赵》等等。我之所以对这本书感兴趣,喜欢读,在于它不仅带给我一种愉悦和文化上的享受,也引发了我的这些思考。