



文/摄 生活报记者 张立 仲亮 梁晨

供暖是冰城市民最关心的话题之一,去年哈尔滨入选国家清洁取暖试点城市,2022年至2024年,将获得中央财政21亿元清洁取暖项目资金支持,实施清洁取暖改造、淘汰燃煤锅炉,让冬季供热又暖又干净。即将进入4月,临近今年供热季末,经过一年多的建设,哈尔滨清洁取暖项目建设情况如何?明年冰城市民可以享受哪些清洁能源供暖?日前,记者走访了部分供热项目现场。

18年燃煤锅炉“下岗” 开创“电代煤”供暖新纪元

余热清洁供热是哈尔滨清洁取暖试点城市建设的示范项目之一。3月16日,随着中车哈石化“电力+余热”清洁供暖示范项目成功投运,“服役”18年的40吨燃煤锅炉停炉备用,这也宣告开创了哈尔滨“电代煤”供暖的新纪元。

记者了解到,该余热清洁供暖项目由华热能源投资建设,利用电力提取哈尔滨石化公司低温余热进行供暖,运行期间项目峰值效率达到“输入一份电能 提取八份余热 输出九份热能”用于供暖,相当于传统电力直接采暖效率的九倍。

“该项目实现了燃煤替代,降低了企业冬季供暖成本,改善了企业能源结构。”华热能源公司总经理刘立海表示,哈尔滨余热供暖示范项目一期完成蓝星石化余热项目,二期完成哈石化余热项目,三期完成中车项目,今年将开始四期余热回收项目,一到四期项目余热回收总量将达到300万吉焦,折合供暖面积约600万㎡,年节约标煤约12万吨,减排二氧化碳约31万吨,节水约48万吨,该项目将成为国内较大的余热供暖典型案例。

统计显示,如果未来推广6000万㎡供暖面积,哈尔滨清洁能源供热比例将由5%提高到20%。目前,结合清洁供暖,哈工大与黑龙江华热能源有限公司成立城市清洁供暖产业技术研究院,将重点解决哈尔滨当前余热供暖面临的技术难题,推动燃煤供暖向清洁能源转型,通过应用储能技术进一步降低供暖成本,彻底改变传统电力直接供暖成本高昂的困境。

「电代煤」生物质供热 燃气供热…… 开创供暖新纪元

两年后哈尔滨市城区清洁取暖率

二零三五年力争建成「零煤示范区」

100%

基本完成安装 正在对接管线 “煤改气”供暖今年试运行

近日,轩轶集团捷能热力电站的施工现场格外忙碌。“目前已完成土建和全部安装,正在进行燃气管线对接,接入后年底就可以试运行了。”现场负责人表示,他们正在抓紧推进天然气供暖项目的建设。

据悉,作为全省首例引用俄罗斯天然气供暖的省百大项目,该项目一期工程将于年内投产,投产后可利用俄罗斯天然气3亿立方米,减少碳排放量48万吨,新增供热面积1200万㎡。二期工程建设后,新增供热面积2400万㎡,年可利用俄罗斯天然气9亿立方米、减少碳排放量144万吨。现场工作人员告诉记者,该项目总投资20亿元,主要建设高温高压燃气锅炉、配备背压式汽轮发电机组及厂房等配套设施。该项目将力争年内让新区居民享受到燃气供暖。



捷能热力电站

烧秸秆、林木低碳环保 生物质供热渐入佳境

生物质供热也是哈市清洁取暖模式之一,目前,位于哈尔滨新区的宏通生物质热电联产项目已开启全容量并网生物质供热,作为燃煤有益补充的生物质材料供热,正为10万热用户送去温暖。

“生物质供暖运行已经很成熟了,现在我们的锅炉主要烧秸秆、林木枝丫等生物质燃料,秸秆占比在90%左右,每台锅炉一天要用到800吨秸秆燃料。”黑龙江宏通热力有限公司相关负责人表示,该项目2019年开工建设,经过两期建设和调试,目前生物质供热占到企业供热面积的1/10左右,带动大约200万㎡供热面积,每年可节省22吨标煤。

记者在项目车间看到,伴着机器的轰鸣声,一捆捆秸秆被打散后,静静地躺在上料皮带上,慢慢向锅炉靠近,伴着熊熊燃起的火焰,秸秆逐渐变身成热、汽、电。“生物质供热热量达到供热指标后,再并入主供热网进行供热,对燃煤供热形成有益的补充。”据介绍,秸秆是一种低碳燃料,含硫量仅为煤炭的十分之一,通过秸秆代替煤炭,可显著减少碳排放量。因为秸秆量需求较大,该企业也在联系更多的原材料供应商,准备建设新的生物质热电联产项目,扩大生物质清洁能源的供暖比例。

清洁取暖率达到100% 打造“燃煤零增长示范区”

哈尔滨发改委能源处处长仲维涛表示:“所谓清洁取暖,是利用天然气、电、地热、生物质、太阳能、工业余热、清洁化燃煤(超低排放)等清洁化能源,通过高效用能系统实现低排放、低能耗的取暖方式。”

目前,哈市已制定了冬季清洁取暖三年总体目标:到2025年4月,城区、县城清洁取暖率达到100%,完全替代散煤取暖,空气质量更好;2025年,冬季取暖期细颗粒物(PM2.5)平均浓度降至50微克/立方米以下,力争年均浓度降至35微克/立方米以下,达到国家环境空气质量二级标准,重度及以上污染天气基本消除。

哈市发改委工作人员表示,为了实现目标,哈市正在抓紧推进各项项目的建设,推进民主、华尔等大型热电联产热源建设,新增清洁取暖能力9337万㎡,以保障新增供热面积和拆并区域锅炉供热面积;完成城区超低改造5222万㎡;完成35—65蒸吨燃煤锅炉拆除并网或改用燃气调峰供暖985万㎡;完成0.23万户、22万㎡棚户区搬迁改造,2.07万户、219.55万㎡城中村搬迁或清洁能源改造;完成既有建筑节能改造1500万㎡,老旧管网改造600公里。

据介绍,哈市还将打造“燃煤零增长示范区”,《哈尔滨新区江北一体发展区天然气利用规划(2020—2025年)》中,规划范围包括呼兰区利业镇、松北区松北镇和松浦镇以及松北区对青山镇、乐业镇和万宝镇的部分区域,面积398平方公里。示范区将重点推动“煤改气”、清洁取暖等领域在我省的先行先试,全面禁止新增燃煤取暖和用煤产业项目,积极推动燃气调峰电站、天然气分布式能源、多能互补等项目建设,着力构建以天然气为主体的能源体系,努力将哈尔滨新区江北一体发展区打造成“燃煤零增长示范区”。到2035年,哈尔滨新区江北一体发展区力争建成“零煤示范区”。



华热能源余热清洁供暖项目

搬家专栏
刊登电话:13946092977

退役军人搬家
军人素质,真诚服务,七折优惠,全市各区均可发车
18745057660
18845765103

老年公寓
华泽养老院
招自理、半自理、卧床老人,吃的好,住的好,玩的好,对半自理和卧床老人提供专业护理,交通便利,配套设施全,药店,洗衣房,食堂,专业医护队伍,老年大学,琴棋书画特色班,24小时热水、冰箱、互动电视、无线网络等。哈西红星城3号楼
电话:0451-51025111,18545866229
乘坐57.58.236公交车直达

公告公示
刊登:13946092977

公告
根据市政府关于历史遗留不动产办理的相关规定,现对以下房屋不动产现受让人及相关情况予以公示:
本人王敏(身份证号:230521195607060013)为道外区陶窑小区C8栋1单元503号房屋的受让人(房屋建筑面积51.30平方米),原房屋所有权人杨秀芝(身份证号:23010519571018192X),原房屋拆迁补偿协议号01100014849,该房屋现已实际转移至本人。本人王敏已自愿做出承诺,并将以该房屋所有权的身份,申请办理该房屋《不动产权登记证书》相关手续。
如对上述房屋所有权存有异议的(包括房屋经多次交易过程中存有异议当事人),请在此公示公告发布之日起15个工作日内,向哈尔滨好民居建设发展有限公司和哈尔滨市不动产登记处道外区第二分中心共同分别提交异议书面申请,请求暂缓办理《不动产权证书》相关手续。
哈尔滨好民居建设发展有限公司受理地址:道外区滨江街甲24-9号,电话:51870815。
哈尔滨不动产登记中心道外第二分中心,受理地址:道外区南直路703号,电话:87072843。

公告
根据市政府关于历史遗留不动产办理的相关规定,现对以下房屋不动产现受让人及相关情况予以公示:
本人杨淑琴(身份证号:23010419400220229)现为道外区陶窑小区01_02地块3栋1单元2004号房屋的受让人(房屋建筑面积72.46平方米),原房屋所有权人杨淑琴、董丽画(身份证号:23010419400220229),原房屋拆迁补偿协议号01160063765,该房屋现已实际转移至本人。本人杨淑琴已自愿做出承诺,并将以该房屋所有权的身份,申请办理该房屋《不动产权证书》相关手续。
如对上述房屋所有权存有异议的(包括房屋经多次交易过程中存有异议当事人),请在此公示公告发布之日起15个工作日内,向哈尔滨好民居建设发展有限公司和哈尔滨市不动产登记中心道外区第二分中心共同分别提交异议书面申请,请求暂缓办理《不动产权证书》相关手续。
哈尔滨好民居建设发展有限公司受理地址:道外区滨江街甲24-9号,电话:51870815。
哈尔滨不动产登记中心道外第二分中心,受理地址:道外区南直路703号,电话:87072843。

公告
根据市政府关于历史遗留不动产办理的相关规定,现对以下房屋不动产现受让人及相关情况予以公示:
本人李博雅(身份证号:230105199401171929)现为汇雄生活汇A1栋1单元1810号房屋的受让人,原房屋所有权人李庭珍,已将该房屋实际交付本人,由本人实际占有,协议编号:01110271699。本人自愿做出承诺:该房屋实际为本人所有,获得途径合法,产权无异议,如本人承诺与事实不符,因该房屋所有权发生的任何纠纷由本人承担全部法律责任,与开发建设单位、挪办办、不动产部门无关。
如对上述房屋所有权存有异议的,请在此公示公告发布之日起15个工作日内,向哈尔滨市道外区棚户区改造工作领导小组办公室和哈尔滨市不动产登记交易事务中心道外分中心提出异议申请,请求暂缓办理《不动产权证书》相关手续。
哈尔滨市道外区棚户区改造工作领导小组办公室,地址:道外区兴业街157号409室,电话:87822575。
哈尔滨市不动产登记中心道外第二分中心,受理地址:道外区南直路703号,电话:87072843。

生活报中缝广告
受理地址:哈尔滨道里区地院街1号生活报一楼阳光大厅
刊登 84681180
电话 15004697804

央视热播《人生之路》还有《主角》《北上》《熟年》《龙城》预备 影视剧市场再掀严肃文学改编热?

接受本报采访 业内人士:活起来≠火起来,但足以证明“经典”力量



啥样作品算“严肃文学” 有较强时代性和现实性 能引发读者思考

近日,根据路遥中篇小说《人生》改编的现实题材电视剧《人生之路》正在央视一套播出。虽然口碑不如预期,但剧中高加林、刘巧珍等人走出黄土高原,在改革开放大潮中拼搏奋斗、改变人生命运的故事还是引发了广泛讨论。作为由严肃文学改编的剧集,《人生之路》以及《装台》《人世间》等均取得了不俗的反响。据悉,今年还有《主角》《北上》《龙城》《繁华》《熟年》等作品待播,这令不少观众感慨:“失宠”多年的严肃文学改编,再一次进入了热循环。这在黑龙江大学广播电视编导系主任荀瑶、黑龙江省社会科学院文学所博士丁媛等业内人士看来,“严肃文学”和“影视作品”的结合是相互激励、相互成全的。他们认为,严肃文学影视改编的热潮,既彰显了优秀文学作品的精神力量,也为影视作品实现“内容为王”的转型提供了支撑,同时起到了更广泛的传播效果。正如作家王蒙所说的:“一部作品也许只有30万人读过,但变成影视剧后会有300万人甚至3000万人看见。”

从“黄金期”到逐渐“失宠” 主因在于 改编难度大+网文影视化激增

严肃文学影视化,曾经有一段黄金期。上世纪80年代到90年代初,四大名著以及《芙蓉镇》《红高粱》《大红灯笼高高挂》《四世同堂》《围城》等严肃文学作品影视化的改编,至今都被称为经典。张艺谋曾表示:“那些年是文学驮着电影走向世界。”到了上世纪90年代中期至21世纪初,严肃文学改编的影视剧日渐式微。采访中,黑龙江广播电视台编导系主任荀瑶认为,这其中原因一方面在于影视改编逐渐转向“通俗”,网络文学影视化几乎占据中国影视改编行业的半壁江山;另一方面是影视改编的难度让不少从业者望而生畏。

针对第二点,荀瑶解读道:“现实题材作品改编成影视剧,需要编剧的二度加工。《人世间》的原著作者和影视剧编剧都是大手,可谓旗鼓相当,但并不是所有严肃文学影视化的编剧都能拥有过硬的改编能力。那如何将大篇幅的经典文学作品凝练成一部故事完整、主题明晰的剧集,是很考验创作者改编功力的。因为一旦弄不好,就会造成信用的消耗,让一流的文学作品沦为二三流的影视作品。”

严肃文学影视化“门槛很高” 既要展现厚重主题 也要满足读者对小说的想象

每年出版、发表的严肃文学作品那么多,为何偏偏是它们被改编?在业内人士看来,被改编的严肃文学通常具备以下特点。首先,它们要有传奇性、故事性和跌宕性;其次,被改编的小说篇幅不会太长;最后,被改编的作品往往与时代的调性契合。但即便成了改编的目标,创作者的改编难度也是非常大的,就《人生之路》而言,不少原著读者都喊着要“弃剧”。荀瑶表示,除去演员和服化道等因素不谈,《人生之路》让大家感觉出戏的最重要一点在于它虽然增强了戏剧性,但却削弱了原著的深刻表达。《人生之路》的失利并不是个例,大部分严肃文学改编的影视剧作品都会遇到相似的境遇。荀瑶称,要把小说里表现的东西外化、影像化,人物所有的心里活动不再是文字描写,必须让他行动起来,这是比较困

难的。就像小说里往往不会出现完美的正派角色或彻头彻尾的反面角色,因为人性是复杂的,这是文字作品的魅力所在。但当把小说转化成影视剧,这些人物复杂一面很难呈现出来,甚至可能会适得其反,让观众产生反感情绪。丁媛认为,文学与影视本身就是两种艺术形式。前者通过语言为媒介呈现世界,创造出想象的想象空间很大,而后者则将很多东西固定下来。像文学里林黛玉“似喜非喜含情目”什么样的眼睛?在影视剧里哪位演员能够表现多愁善感的眼睛?一千个读者心中有一千个哈姆雷特,影视的固化很难满足所有观众对文学中林黛玉的想象,所以改编是有难度的。其次,严肃文学在结构形式上往往比较庞大,在主题表达上十分厚重,所以被改编成影视剧也是有难度的。

“回暖”也难“一窝蜂”改编 热度、收视层面存在巨大不确定性

如今严肃文学能够再次获得观众青睐,业内认为是影视行业从“流量经济”向“品质追求”转型的一个风向标。多年来,网文成为剧集最重要的来源,仙侠、宫斗、权谋、甜宠等类型轮番上演,赢得市场的同时也让改编陷入故事同质化、人物模式化的怪圈,加剧了观众的审美疲劳。大多数严肃文学的时代跨度大,思想性和艺术性强。由严肃文学改编而来的现实题材影视作品,聚焦百姓家长里短,讲述世俗人情以对时代风貌的描绘和对社会民生的关注获得了越来越多观众的认同。荀瑶认为,路遥、莫言、余华这些大家的作品在今天读起来依然有感染力,一代代年轻人都喜欢他们的作品,

这就是经典的力量。严肃文学改编潮再次回暖,既是观众对优秀文艺作品的渴求,也是影视市场追求高质量发展的期盼。他表示,这种“回暖”不代表严肃文学市场会打压通俗市场,仙侠、甜宠这些题材依旧会存在。“回暖”证明的是我们的市场和受众的需求越来越多元化,所以严肃文学的“活起来”和“火起来”还是两码事,也不会造成“一窝蜂”改编的现象,毕竟它的门槛比较高。“有茅盾文学奖作品打底,一般影视化改编的作品口碑都不会太差,但在热度、收视等层面依然存在着巨大的不确定性与沉没成本。我认为将严肃文学影视化的意义不在全面开花,而在‘一键入魂’。”