

省档案馆整理出清代呼兰府出台的“全国最早《婚姻办法》”

## 限制结婚年龄:男18 女16 限定彩礼数目:合银不得过16两

王芳 生活报记者 孟薇薇

近日,又到了结婚旺季,但对于即将步入婚姻殿堂的年轻人来说,对《婚姻法》有多少了解呢?黑龙江省档案馆整理出1907年“全国出台最早的婚姻法——清代呼兰府《婚姻办法》档案文献”,让我们得以一窥百余年前我国对于婚姻方面的相关规定及其历史变迁。



### 最早《婚姻办法》都规定了啥?

据了解,这份清代呼兰府《婚姻办法》档案文献形成于清光绪三十三年(1907年),归属于黑龙江行省公署档案全宗,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献作为一组案卷,共计3件。以呼兰府呈文、黑龙江行省公署文案处拟批及巡抚札飭组成案卷,各文件均钤有关防印信,是有史以来黑龙江省制定的第一部婚姻法,也是全国出台最早的婚姻法。

据黑龙江省档案馆二级调研员王芳介绍——清朝末年,黑龙江呼兰府地区风气开化较早,婚姻诉讼颇多,亟需妥议婚姻办法,“俾息讼端,以维风化”。光绪三十三年(1907年)四月,呼兰知府李鸿桂奉命针对当时封建婚姻的一些弊端及其所引起的讼案颇多等一系列社会问题拟定呼兰府《婚姻办法》。

### 最早《婚姻办法》涵盖多维度价值

王芳说:“这份文献涵盖了主题内容、时间、地区、民族与人物、形式和风格、系统完整性以及稀有性等多维度价值。”

从主题内容上看,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献对婚姻礼俗中涉及的婚书钤印、结婚年龄、彩礼收受款目、严禁额外索财等一系列问题做出了明确的四条规定。主题鲜明,内容具体,并具有时代特征和法律特有的强制性,反映了清朝光绪末年的婚姻状况及由婚姻引起的一些社会现象,体现了当时呼兰府对旧的封建婚姻制度的改革意图。

从时间上看,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献产生于光绪三十三年(1907年),是黑龙江地区有史以来第一部《婚姻办法》。清代呼兰府《婚姻办法》的制定对认识黑龙江地区的社会婚姻制度具有划时代意义。

从地区上看,黑龙江地区虽地处偏远,但是清朝光绪末年呼兰府风气开化较早,率先在本省制定出《婚姻办法》,使人们在婚姻纠纷中可以用法律保护自己,为改变旧的封建婚姻陋习做出了贡献。

从民族与人物上看,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献适用于光绪末年呼兰府管辖内的汉、满、回、鄂伦春等各族人民,管辖的民族较多,涉及的人物上到黑龙江巡抚下到平民百姓。

从形式和风格上看,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献载体形式为中国传统的折子式,使用传统的公文用语,以正楷、墨笔在手工制造的宣纸上书写而成,展现了时代特有的公文形式和风格。

从系统完整性看,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献作为一组文件,既有呼兰府呈文又有黑龙江行省公署文案处拟批及巡抚札飭,列有呈办文稿印信及戳记。档案文献内容从填写聘书到呈官钤印;从结婚年龄到收受彩礼款目再到严禁额外索财等方面均系统完整地予以规定。因此,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献具有系统完整性。

从稀有性上看,清代呼兰府《婚姻办法》档案文献是有史以来黑龙江地区所见最早的关于《婚姻办法》的原始材料,独此一份,十分珍贵。

### 从约定俗成到形成官方制度 具有划时代意义

中国古代的男婚女嫁,从民间的约定俗成到官方的三令五申,经过历朝历代的演变,逐渐形成了一种具有封建烙印的婚姻制度。但至清末,这种封建婚姻制度发生了变化,部分地方开始倡导改良式的文明结婚和申报登记。

清代呼兰府《婚姻办法》的制定标志着黑龙江地区旧的封建婚姻制度开始发生变化,新的文明婚姻制度出现萌芽,婚姻具有了严肃性,买卖婚姻、包办婚姻等封建陋习有所改变。虽然有些条款尚未完全脱离封建色彩,但它

毕竟已向改革旧的婚姻制度方向迈出了可喜的第一步,因此具有划时代意义。

鉴于清代呼兰府《婚姻办法》档案文献的史料价值和珍贵性,黑龙江省档案馆将此文献申报,并被列入《中国档案文献遗产工程名录》。它的制定为社会、历史、法律等专家学者研究黑龙江地区婚姻制度、礼俗及社会风俗等方面提供了不可多得的原始参考资料,具有较高的学术价值和史料价值,尤其珍贵。

图片由黑龙江省档案馆提供

公告  
根据市政府关于历史遗留不动产办理的相关规定,现对以下房屋不动产现受让人及相关情况予以公示:  
本人杨振超(身份证号:230105198502061919)现为汇雄生活小区A1栋2单元2010号房屋的受让人,原房屋所有人杨化宽,已将该房屋实际交付本人,由本人实际占有,协议编号:01110271448。本人自愿做出承诺:该房屋实际为本人所有,获得途径合法,产权无争议,如本人承诺与事实不符,因该房屋所有权发生的任何纠纷由本人承担全部法律责任,与开发建设单位、棚改办、不动产部门无关。

如对上述房屋所有权人存有异议的,请在此公示公告发布之日起15个工作日内,向哈尔滨市道外区棚户区改造工作领导小组办公室和哈尔滨市不动产登记交易服务中心道外分中心提出异议申请,请求暂缓办理《不动产权登记证书》相关手续。

哈尔滨市道外区棚户区改造工作领导小组办公室,地址:道外区兴业街157号409室;电话:87822575

哈尔滨市不动产登记中心道外第二分中心,受理地址:道外区南直路703号;电话:87072843

●马晶,身份证号230102199003074825不慎将:房屋坐落道里区三环路和机场快速路交口B5栋2单元15层1501号,哈尔滨哈西绿地中央广场小区的商品房买卖合同丢失,合同日期:2018年1月30日,合同编号:18140245240;合同金额:864518元,建筑面积93.99403,特此声明丢失。

●黑龙江中机电设备有限公司公章,财务章丢失。声明作废。

●佳木斯市水泥厂不慎将车牌号黑DJ8136营运证丢失,车架号:LRDS6PEB1MT077657,声明作废。

●佳木斯市水泥厂不慎将车牌号黑DA3475营运证丢失,车架号:LRDS6PEB6MT076570,声明作废。

●哈尔滨仁堂大药房有限公司,不慎将银行预留印鉴财务章丢失,开户行:哈尔滨银行股份有限公司西城支行,账号:18010000001464724,特此声明作废。

### 复式住宅出售

出售:红旗大街双龙绿色家园复式住宅,板式高层,三室两厅两卫,南北向,不临街,楼间距大,采光好,电梯,使用面积120平米,自带花园露台和仓储室,精装修,品牌家具家电,毗邻哈工程大学和黑龙江工程学院,交通便利,临近地铁1号线、3号线。

18745013008

走遍长白山和大西南寻找材料 为复刻雕花四重奏提琴3次去西班牙

## 提琴制作师 单东岩的 一往“琴”深



实习生王馨悦 生活报记者 刘维娜

桌面上铺满了大大小小的木块,还有一些已经切割下来的木板,在这堆木板中,单东岩仔细挑选,从木纹到形状仔细比对,精心挑选后还要经过描绘、雕刻、打磨、油化等几道工序才能制作完成一把手工小提琴。

今年66岁的单东岩是牡丹江和音乐器有限公司的提琴制作大师,他一生致力于提琴制作,为寻得最佳原料,他走遍了长白山脉和西南地区。多年来,单东岩获得很多荣誉,近日,他荣获龙江工匠年度人物称号,记者第一时间恭喜并采访了他。

### 拜师学艺 寻访西南开发好材料

1975年的端午节,对于单东岩来讲,是他与提琴制作行业结缘的纪念日。那天,他正式向提琴制作行业的前辈高大明老师拜师学艺,从此开始了他与提琴相伴的漫长之路。如今,他已经成为在提琴制作领域颇有造诣的大师。上世纪70年代中期,各种资源条件短缺,西洋乐器的相关材料也十分有限。在这种情况下,依靠高老师亲手绘制的提琴图形和技术参数,通过学习提琴材料的选择规范,单东岩终于成功做出了他的第一把小提琴。“这把琴现在在公司展厅展示。”单东岩说。

“提琴制作首先需要大量专业性的原材料,在小提琴材料的选择上,自然干燥年份越长、制作出来的提琴质量和音色越好。特别是高级提琴的制作,自然干燥年限要求不低于5年以上。”单东岩跟着老师,在寒冷刺骨的冬季采伐期,走遍了吉林长白山脉各林业局贮木场和山里的林场。“上世纪80年代后期,高老师带我们几个学生一起去西南地区,开发云南、四川产的提琴材料。几年的走访和零料加工,为我们今后材料贮备和干燥打下了良好的基础。”

1987年,凭借过硬的专业技能和丰富的理论知识,单东岩和妻子毅然决定手工制作小提琴。“那时国内生产提琴的厂家还很少,在几乎没有任何现成技术可参考的情况下,我就吃住车间里。由于提琴生产工艺复杂,技术难度大,尽管反复实验,精心修改,但做出的提琴音质完全不对。”

在困难面前,单东岩没有放弃,他重新从选材开始找原因。提琴的不同等级,用料也不相同。为了确认提琴背板、面板各方位的标准厚度,他亲自调频、反复测试,细心检查提琴琴箱合得是否严实,琴头镶的是高、是矮、偏左、还是偏右,是否在合理范围内,指板的光滑程度,他都严格按照国际提琴的标准要求亲自测量。工夫不负有心人,1993年

### 还原古典 重塑雕花四重奏提琴



2004年3月,单东岩受邀参加法兰克福乐器展览会。在收集古典乐器相关资料时,他了解到西班牙皇宫博物馆收藏了四把著名的雕花四重奏提琴。这时,细心的单东岩发现了问题,“我收集到的关于四重奏提琴的相关资料和技术参数,不完整,不准确。要想了解到完整相似的图片和技术参数,必须有各种不同角度图片。”

对这个发现,单东岩放在了心上,并先后三次去西班牙皇宫博物馆参观学习。“2005年和2006年3月,我在法兰克福乐器展会上收集到了更专业更全面的世界名琴画报和

书籍,还去西班牙参观皇宫博物馆看四重奏提琴实体的相关信息。因提琴侧板的形状是弯曲表面图,每次参观时,我要补充不足的图像,待回国后再慢慢进行描绘,将多处凹凸的外形侧板图展示在平板上。”在单东岩不断地调查、摸索和努力下,终于为世界古典名琴的恢复工作提供了充足详实的材料。“经多方面检测验证,确认每副图片上的花卉、动物、人物的各种姿态与展板图一样标准,再按照相关比例制作出每一块图像的样板。为制作每一支提琴的工艺打好基础。”经过多年的努力,他复刻的雕花四重奏提琴,一号提琴和二号提琴和中提琴已经基本完成,大提琴也预计在今年完成,“如果成功,将会是世界上第二套比较完美的雕花四重奏”。

多年来,单东岩带领技师们先后创新了直板模压机,并开发多种纯手工工艺品。在单东岩的带领下,和音乐器已成为东北三省最大的提琴生产出口基地。“未来,我希望通过我们的努力,让提琴制造业成为牡丹江一张新名片,让保护传统与推动经济文化发展的旋律一直奏响在上空。”单东岩说。

本版照片均由受访者提供