

正播出:文牧野监制的《似火流年》挺“热”、陆川执导的《非凡医者》没“爆”
已播出:路阳的《风起陇西》豆瓣8.1、冯小刚的《北辙南辕》才5分

电影人“转战”电视圈,能否玩得转?

业内:无论是不是大导演,还得靠手底下功夫见真章

生活报记者 吴海鸥 王雪莹

近两年,很多观众喜欢用“电影质感”来评价一部电视剧作品。正如热播的年代剧《似火流年》和医疗剧《非凡医者》,因分别由文牧野监制、陆川自编自导而备受关注,剧集所运用的电影拍摄手法也让观众有了新的讨论点。

其实“转战”小荧屏的电影导演,可不止他俩。记者了解到,王家卫执导的《繁花》将于下月开播;申奥又编又导的悬疑剧《新生》、张艺谋监制的网剧《雪迷宫》、曹保平监制的网剧《边水往事》、刘伟强执导的战争剧《上甘岭》都排在了明年。对此,不少网友感慨:“大导演们放下身段,这算是一次集体的降维打击吗?”采访中,黑龙江大学广播电视编导系主任荀瑶等业内人士表示,在剧集市场发展越来越好的今天,电影导演涉足属大势所趋。但从目前很多“翻车”作品来看,存在着严重的水土不服的情况。他们认为,大导演们的审美惯性和创作逻辑能否与当下电视剧受众匹配,是一件悬而未决的事情。所以无论是不是大导演,最终还得靠手底下的功夫见真章。



非凡医者



似火流年

1984年陈凯歌就已“试水” 李少红、吴子牛、管虎接踵而至

《似火流年》讲述了徐文彪、汪磊、林志华、张鹏、忠余楠五位性格迥异的玩伴,在时代变革中走上不同道路,最终分道扬镳的故事。除了文牧野担任总监制、艺术总监,剧集核心创作团队集结了导演兼编剧韩晓邯、编剧修梦迪等一众电影创作班底,加上精致的服化道、声光影打造高品质内容,让“电影质感”成为该剧的一大特色;《非凡医者》是陆川执导的首部电视剧作品,他同时还担任了编剧一职。由于有《南京!南京!》《可可西里》等作品傍身,不少观众对该剧抱以高期待,然而目前呈现的播出状态离“爆款”仍有明显距离。

实际上,电影导演拍电视剧的现象一直存在行业之中。第五代导演里,陈凯歌早在1984年就拍了一部电视剧《强行起飞》,但当时他还只是一个刚拍完

《黄土地》的新人,电视剧本身也没有收获太大反响;到1996年,李少红执导了《雷雨》引起大家关注,她也因此被称为是国内最早转型拍电视剧的电影导演之一。随后的《大明宫词》《橘子红了》等一系列高口碑剧作的出现,又将她推向一个高潮;迈入新世纪,陈凯歌再次试水执导了《吕布与貂蝉》,杨亚洲也拍摄了《爱情滋味》《空镜子》等作品,吴子牛则借《热血忠魂之独行侍卫》《天下粮仓》踏入剧集领域。

到第六代导演,或许是对电影创作怀有更大情怀,转型拍剧的导演并不是很多。典型的有管虎,北电毕业后刚凭借《头发乱了》《浪漫街头》被贴上“文艺片导演”标签的他转而投向电视剧领域,执导了《黑洞》《冬至》《生存之民工》等一系列作品。

导演们爱拍悬疑、犯罪跟爱情 这类题材作品更有“影感”

电影导演拍电视剧,大多钟情于古装、奇幻、悬疑、犯罪等题材。业内人士分析,悬疑题材之所以受欢迎,因为观众在看剧时相当于也参与了推理与破案的过程,可以对细节和伏笔进行解读,既满足紧张的参与感,又增添侦破的骄傲感,自然是乐此不疲。而在一些电影导演看来,悬疑剧人物关系复杂,探讨人性的主题更有“影感”,这也正是他们所擅长的。例如王小帅执导的《八角亭迷雾》,主线是破

案,但内里仍是展现家庭和社区的复杂性,其实是在延续他执导电影中最常见的家庭母题。

另外一类比较受欢迎的是爱情题材,陈正道执导的《摩天大楼》《结爱千岁大人的初恋》《爱很美味》三部剧集都和爱情有关,因此他也几乎稳坐“最会拍爱情网剧的电影导演”宝座。陈正道能获得这种成功,除了爱情题材在剧集市场一直是“刚需”之外,还在于他非常了解观众,彻底从年轻人视角出发。

业内认可影剧“大融合” 优秀作品有望缓解 观众对国产剧“套路化”诟病

过去,电影人如果去做剧很容易被理解为是“下行”。管虎曾在采访时表示:“当年电影不是特别景气的时候,电视剧发展势头很好,我去拍了电视剧,但在当时拍电影的去拍电视剧是被人瞧不起的。后来电影好了以后,我回来做电影,结果又被电视界瞧不起。再后来我做电影的时候又突然发现了一种叫网剧的东西,我是一个性格多变的人,如果我喜欢做这个事情,就会觉得挺有意思的。”

如今,新一轮顶级电影名导又开始“跨界”拍剧,其主要原因还是电影市场活力不足。近年来,很多电影导演没有自己的作品上映,在长视频平台影响力放大的当下,他们选择发生转向也属正常。对于平台而言,通过与顶尖

艺术家合作,制作爆款剧之外的第二梯队剧集,即不指望市场反馈多成功,但能够赢得部分观众、专业人士交口称赞的作品,是塑造品牌力的重要途径。在荀瑶看来,这不仅是一种勇敢地尝试,更是一种互相吸引。

对于这一现象,不少网友看作是大导演们“放下身段”,但荀瑶并不认同这一说法。他表示,这些年电影与电视剧的创作壁垒在不断消融,出现了不少电影化创作风格的口碑剧集,这种大融合对观众和市场来说都是喜闻乐见的。著名电影导演们不断加盟电视剧拍摄,除了实现他们在另一个赛道的追梦之外,一定程度上也有望提升剧集的艺术水平,缓解观众对国产剧集“套路化”的诟病。

大导演“跨界”喜忧参半 路阳《风起陇西》、陈正道《摩天大楼》挺成功 冯小刚、王小帅的电视剧作品没及格

近些年,越来越多的电影导演开始涉足电视剧,他们或执导,或监制。已播出的有张大磊执导的悬疑剧《平原上的摩西》,路阳执导的《风起陇西》,陈正道执导的悬疑剧《摩天大楼》和都市爱情剧《爱很美味》,王小帅执导的悬疑剧《八角亭迷雾》,冯小刚执导的都市剧《北辙南辕》和情感悬疑剧《回响》,陈思诚监制和编剧的网络剧《唐人街探案》,宋晓飞执导的古装剧《雪中悍刀行》等。甚至像王晶、李力持、陈正道、查传谊等港台电影导演也纷纷“北上”,拍电视剧跟网剧。

这些作品中,有的导演交出了不错的答卷。比如电影《绣春刀》《刺杀小说家》的导演路阳,拍出了豆瓣8.1的高分剧集《风起陇西》;陈正道的《摩天大楼》在豆瓣获得7.9分,《爱很美味》在豆瓣获得8.1分;张大磊执导的《平原上的摩

西》,还曾入围了柏林国际电影节“剧集单元”。当然,也有的导演作品并不如人意。像王小帅编剧、执导的《八角亭迷雾》,豆瓣仅拿到了5.7分,被吐槽“把悬疑剧拍成了文艺范的家庭伦理剧”;冯小刚执导的两部网剧,一部5.0分,一部5.9分。第一部《北辙南辕》播出后,被指出炫富、不接地气等问题。对此,荀瑶认为有争议的作品其实都与导演的风格有关。电影导演的风格彰显给电视剧创作带来很强的冲击力,这种冲击力跟电视剧观众的审美惯性、审美需求有着巨大的碰撞和拉扯,所以常出现“水土不服”的情况。由此可见,大导演“下场”拍电视剧,虽然能带来话题度,也能给观众带来“降维打击”的期待,但还容易因导演摸不准电视剧观众的喜好,把握不好电视剧的创作逻辑而导致作品口碑走低。

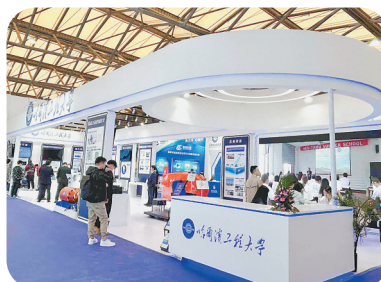


03 今年以来 冰城公安捣毁 制售假劣食品 窝点134处



全国最美退役军人
我省护林员刘亚军:

06 我热爱这片山林 愿用一生守护她



03 哈工程惊艳亮相海事展 为万吨级海巡船 配备“私人医生”



07 天花板哗哗漏水 水暖工排查两层楼 找到漏点

哈尔滨天气预报

7日	夜	多云	晴	-10℃	偏西风2-3级
8日	夜	多云	晴	-20℃	偏南风3-4级
9日	夜	晴	晴	2℃	偏北风3-4级
				-17℃	西北风3-4级
				-12℃	西北风3-4级
				-21℃	西北风2-3级

市场监管系统助推龙江发展 12315 投诉举报咨询 35 万件

为消费者挽回经济损失 1225 万元



冰雪季旅拍火热 索菲亚广场 满眼都是 公主女王



去年低至50元 现在300多元 哈尔滨检车涨价了

市场监管部门介入 调查价格上涨原因



更亲 更近 更懂你



报料热线

4种报料方式
本报官微 本报官博
龙头新闻APP 生活报网

