



# 我省运用数字民政困难群众预警系统 大数据“精准画像” 人海中找到救助对象



## 主动发现、救助低收入人口 形成常态化监测预警机制

据省民政厅相关负责人介绍,年初以来,数字民政在全面整合民政相关资源的基础上,充分利用省数据共享平台提供的17个部门52项数据,融合汇聚成低收入人口监测信息库,通过监测大额医疗支出、遭遇自然灾害等预警应用场景,及时发现监测对象家庭遭遇的各类问题并做出预警提示,同步推送至监测对象所在民政部门及街(镇),通过大数据共享,使低收入人口主动发现、主动救助更加及时精准,实现低收入人口致贫风险预警。

据了解,各级民政部门联合多部门,建立困难群众动态监测预警机制。对“重点人群”中符合低保、特困人员救助供养等社会救助政策及其他兜底保障政策的,通过简化办理流程、集中审核审批等办法,尽快纳入保障范围,实现应保尽保、应兜尽兜;对不符合救助条件的,加强风险防范和动态跟踪管理,开展监测预警,密切关注其家庭收入变化情况。

同时,对“重点人群”存在医疗、住房、就业等困难的,积极加强与相关部门的对接和信息推送,协助相关部门采取综合措施救助帮扶,在社会救助信息系统录入家庭人口信息模块中进行标注和维护,形成常态化监测预警机制。

图片由民政部门提供

生活报讯(记者于海霞)记者从省民政部门获悉,我省运用大数据“精准画像”,实现救助对象暖心牵挂“幸福享有清单”一单清。同时,民政部门还针对失能、半失能特殊群体实行“我帮办”,在万千人海中实现“数据找人”。

## 系统自动“画像” 大数据赋能“大救助”

前不久,数字民政困难群众预警系统提示哈市南岗区的王先生一家有一笔大额医疗支出,通过大数据信息比对,系统自动为王先生一家进行了“精准画像”,并明确标注出其家中有重症患者、困境儿童等标签。随即,数据平台向王先生所在地区的民政部门推送了其家庭相关信息,工作人员进入户核查发现情况属实,确定王先生一家可以享有低保、困境儿童救助和残疾人补贴等民政救助政策。同时,数据平台还将信息推送给相关部门,帮助王先生一家获得医

疗、教育、慈善等专项救助。此前,克山县发展乡四座村的齐某一家,妻子患有精神障碍,6个孩子都在上学,齐某是全家唯一的劳动力。由于过度劳累,导致他双侧股骨头坏死。克山县民政部门在与乡村振兴局数据交换中,注意到了齐某的情况。经入户走访后,发展乡按照相关要求和流程,将齐某一家8口全部纳入农村低保,一家人的生活得到了基本保障。

今年8月,受台风“杜苏芮”影响,黑龙江出现极端降雨过

程,引发洪涝和地质灾害,救助系统及时提供临时救助及低保申请功能,针对突发灾情提高了系统并发量,保障了受灾群众的基本生活。值得一提的是,与以往受助者主动申请救助的方式不同,这几次救助是民政部门根据数字民政的大数据预警,提前分析出医疗支出过大、重点灾害地区高危致贫家庭名单,并推送到基层相关部门,工作人员再根据名单精准上门核查,及时帮扶纾困,通过大数据赋能“大救助”。

## 城市要道、学校、景区……

# 哈市12类区域场所应当设监控

生活报讯(记者仲亮)

近日,哈尔滨市政府印发《哈尔滨市公共视频监控图像信息系统管理办法(试行)》(以下简称《办法》),从规划、建设、使用、维护、监督等方面提出明确要求,其中明确12类建设范围、7处禁建范围。

《办法》明确了全市公共区域的重点部位应当建设公共视频监控图像信息系统。其他应当建设公共视频监控图像信息系统的区域,由该区域所有权人与使用权人约定建设和维护主体;没有约定的,由所有权人负责建设和维护。所有权属国家的,由其管理者负责建设和维护。

《办法》规定医院病房、诊疗治疗场所、集体宿舍、旅(宾)馆与酒店客房、浴室、更衣室、卫生间等涉及公民个人隐私的场所和区域,禁止配备、安装公共视频监控图像信息系统。安装公共视频监控图像信息系统采集设备的公共场所,应当设置统一的提示标志。

## 12类应当设监控的区域场所

- (一)城市主要出入口、干道、道路交叉口、重要道路节点、要害部位、案件高发区域、城市广场、农村出入口、治安复杂场所等区域;
- (二)机场、港口、码头、火车站、公共交通站场站点、隧道、大型桥梁、人行天桥、地下人行通道等城市交通的重要部位;
- (三)地铁、公共汽车、长途客运汽车、客轮等公共交通工具;
- (四)加油站、成品油仓库、城市给排水、电力、燃气设施、大型能源动力、水利设施的重要部位;
- (五)重要江河堤防、水库、人工湖、重点防洪排涝区域的重要部位;
- (六)学校、幼儿园、医院、博物馆、展览馆、纪念馆、体育场馆、大型图书馆的重要部位;
- (七)公园、风景名胜、旅游度假区、城市风光带等公众聚集场所的重要部位,住宅小区、公共停车场的重要部位;
- (八)饭(餐)馆、酒店、娱乐场所、互联网上网服务场所、大中型商业场所、旧货交易市场、典当行的重要部位;
- (九)金、银等贵金属或珠宝的经营场所,有价证券、票据的制造或者集中存放场所,金融机构的营业场所,金库、运钞车或其他集中存放大额现金、贵重物品的重要部位;
- (十)通讯、邮政、新闻、科研等重要单位和文物保护单位的重要部位;
- (十一)大型物资储备单位及研制、生产、销售、储存危险物品单位的重要部位;
- (十二)法律、法规规定的其他场所、区域和部位。

## 哈市启动文明服务品质提升专项行动

# 三主动+三服务 提高游客满意度

生活报讯(记者张立)3日,哈尔滨市委宣传部、哈市文明办在全市启动“激情迎冬奥·窗口展风采”文明服务品质提升专项行动。

现场,哈市市直相关单位和行业协会代表表态发言,并面向全市发出倡议,哈市将树牢“没有最好、只有更好”的服务理念,以客为先,以客为尊,以客为亲,打造整洁靓丽的市容环境、文明守法的交通环境、干净整洁的餐饮环境、满意舒适的购物环境、规范有序的旅游环境,以人为本的住宿环境、平安放心的治安环境、

积极友善的舆论环境,切实提高群众获得感、游客满意度。接下来,哈市还将围绕服务品质提升开展“滨滨有礼”行业风采展示活动、“窗口服务体验官”活动等6项主题活动,聚焦“吃住行游购娱”全链条发力,突出“三主动、三服务”,即主动介绍哈尔滨市况、主动引导哈尔滨景区、主动展示滨滨特色,优化消费诚信服务、景区导游服务、出行安全服务,努力提供更舒适更贴心的人性化服务。推荐文明优质服务热潮,带动城市文明程度和市民文明素质不断攀升。

30 第24003期	729	福彩
p62 第24003期	97065+1	22选5 第24003期 06 10 11 13 15
36选7 第24002期	02 03 14 21 23 26 33+36	七乐彩 第24002期 06 11 17 19 21 23 26+28
排列3 第24003期	666	体彩
排列5 第24003期	66633	超级大乐透 第24002期 01 06 08 27 32 +03 04

### 退役军人搬家

军人素质,真诚服务,七折优惠,全市各区均可发车  
18745057660  
18845765103

### 老年公寓 华泽养老院

招自理、半自理、卧床老人,吃的好,住的好,玩的好,对半自理和卧床老人提供专业护理。交通便利,配套齐全,药店、洗衣房、食堂、专业医护队伍、老年大学、琴棋书画特色班、24小时热水、冰箱、互动电视、无线网络等。哈西红星城3号楼  
电话:0451-51025111, 18545866229  
乘坐57.58.236公交车直达

### 公告·公示

13946092977

#### 公告

●根据哈政办规(2018)341号文件精神,本人吴鹏飞,身份证号:2302311972063129158,现为道里区群力第六大道5119号B31栋3单元2903号房屋的受让人,该房屋用途为住宅。原房屋所有人陈海龙,已将该房屋实际交付本人,由本人实际占有,原房屋产权证号:0119001483。本人自愿承诺该不动产权属无争议,申请不动产登记所提供申请材料均真实有效,并自愿承担由此产生的一切相应后果和法律风险。

●根据哈政办规(2018)341号文件精神,本人李凤云,身份证号:230122195403140024,现为道里区群力第六大道5119号B13栋3单元1003号房屋的受让人,该房屋用途为住宅。原房屋所有人王磊,已将该房屋实际交付本人,由本人实际占有,原房屋产权证号:0119001483。本人自愿承诺该不动产权属无争议,申请不动产登记所提供申请材料均真实有效,并自愿承担由此产生的一切相应后果和法律风险。

●根据哈政办规(2018)341号文件精神,本人李海艳,身份证号:23012219940605620,现为道里区群力第六大道5119号B02栋1单元304号房屋的受让人,该房屋用途为住宅。原房屋所有人曲秋梅,已将该房屋实际交付本人,由本人实际占有,原房屋产权证号:01200110661。本人自愿承诺该不动产权属无争议,申请不动产登记所提供申请材料均真实有效,并自愿承担由此产生的一切相应后果和法律风险。

●根据哈政办规(2018)341号文件精神,本人李海艳,身份证号:23122119910605620,现为道里区群力第六大道5119号B02栋1单元304号房屋的受让人,该房屋用途为住宅。原房屋所有人曲秋梅,已将该房屋实际交付本人,由本人实际占有,原房屋产权证号:01200110661。本人自愿承诺该不动产权属无争议,申请不动产登记所提供申请材料均真实有效,并自愿承担由此产生的一切相应后果和法律风险。

## 王家卫首部电视剧作品成开年爆款

# 四位主演聊《繁花》 透露跟“较真儿”导演那些事儿

生活报记者 吴海鸥 王雪莹

2024“开年档”最火的电视剧,当属王家卫执导的《繁花》。该剧在央视八套首播后,随即又在东方卫视等平台二轮播出。在观众看来,故事虽围绕主人公“阿宝”展开,但他与玲子、汪小姐、李李等女性角色之间的戏份也足够看点。

采访中,“阿宝”胡歌透露,导演曾让他分饰三角,紧张得他两天没睡着;“玲子”马伊琍说,王导曾一连让她NG了几十条,让她倍感挫折;唐嫣认为,在过去的三年里,自己就是“汪小姐”;辛芷蕾表示,自己花了一两年时间才找到“李李”身上那股劲儿。

## 一部戏断断续续拍三年

### 胡歌:对自己最基本的要求是“不胖不瘦”



剧中,胡歌饰演的是男主角“阿宝”。他七分正气三分痞,让观众产生了一种共识:能代表胡歌的,除了李逍遥、梅长苏,还有阿宝。

2017年,胡歌第一次见到导演王家卫。“当时我老紧张了,完全是一种失去理智的感觉,也没有抱太大希望,想着就当是粉丝去见偶像吧。”聊天过程中,王家卫曾表示想让他一人分饰三角,出演阿宝、沪生跟小毛。胡歌听闻倒抽一口凉气,坦言“两天没睡着”。在胡歌看来,《繁花》于他是一次对父辈记忆的追寻,也是一次对过去岁月想象的补足。王家卫提点过胡歌,那个有冲劲有情义的“阿宝”,要有当初“李逍遥”的感觉。而胡歌自己在演绎的过程中,也找到了与1990年代奋斗者的共鸣,“我相信在那个时代,有很多年轻人和阿宝一样,他们想在时代浪潮里抓住机遇,通过自己的努力改变命运。但经历了时代的起起伏伏后,阿宝发现,最重要

的是情与义。”

采访中,胡歌说《繁花》拍了三年时间,他对自己最基本的要求就是得做到“不胖不瘦”,也不能让岁月在脸上留下明显的痕迹。《繁花》以沪语创作,胡歌后期自己配了普通话版本,还用“阿宝”的口吻,以旁白的形式讲述时代变迁对当年的上海、上海人的影响。对胡歌来说,旁白远比普通话配音来得难。“导演希望不是播音腔或朗诵的感觉,而是生活的娓娓道来。但旁白里又有很多专业的台词,你想用生活的状态来说,似乎也很难说得准。”

## 爆料导演爱看“吵架戏”

### 马伊琍:他像个小孩,还会添油加醋



《繁花》中,马伊琍饰演的“夜东京”老板娘玲子极具多面性。她既不像“汪小姐”那样心直口快,也不像“李李”那样神秘莫测,她嘴硬心软,口是心非,是观众最为熟悉的烟火气。用马伊琍的话就是:“这个人物确实了不得,知足、讲义气,还能屈能伸。”

对于“玲子”和“阿宝”之间一般人不太能理解的关系,马伊琍倒是看得清楚:“他们俩在上海人有意和讲究的体面,这种体面呈现在距离感和安全感上。我始终认为不管是情感上,还是在其他关系中,松弛感很重要。玲子跟我都是非常具有松弛感的人,我不喜欢做事情看起来吃不好看,或者是太往上够的样子。”拍摄期间,有一场戏让马伊琍倍感挫折。“拍玲子看阿宝的镜头,拍了6条过了,王导突然说让我演一个‘看见他就像看见空气’的感觉。从11点拍到凌晨2点,我穿着高跟鞋上上下下,一直无法拍到他满意。”那时候的马伊琍很沮丧,因为职业生涯中很少有这

种让导演不满意的时刻。“王导请场记过来,忘了是36条还是46条,他说你这个条数连NG前十名都没进去。”

剧中,马伊琍和胡歌之间的对手戏有人称是在斗嘴,带有喜剧色彩的吵架戏连王家卫都看得津津有味,“导演很喜欢看我们吵架,还会在旁边添油加醋,有时候我觉得他就像个小孩,在现场看热闹。”花费三年时间拍一部《繁花》,马伊琍承认这是一次很难用语言形容的经历。“大家看戏的时候一定能看到我们脸上岁月的变迁,不是脸上有没有皱纹,而是眼神的变化。三年前的眼神很懵懂,一切都是未知的;三年后杀青的时候,眼神里有疲惫。我觉得这符合生命的一个过程。”

## 首次全程用上海话表演

### 唐嫣:现场听到叽里呱啦的对话就想笑



剧中,唐嫣饰演的“汪小姐”是国内第一代女白领,她就职于外贸公司27号的外贸公司。采访中,唐嫣毫不掩饰自己对“汪小姐”一角的偏爱。在她看来,“汪小姐”既是土生土长的“虹口小汪”,也是拼事业的“浦西明珠”,人物有着鲜明而完整的时间线。“大家住后看就知道,我的‘事业脑’是完全不输于任何人的,前后反差非常明显。我认为在过去的三年里,我自己就是汪小姐。”

唐嫣透露,这是自己首次全程用上海话表演,每次到现场听到叽里呱啦的对话,她都忍不住在一旁笑个不停。在普通话版本的配音中,她同样全情投入,希望不同的语言里有着同样的“汪小姐”。提及和胡歌的再次合作,唐嫣称对方的表演会给自己惊喜,彼此会碰撞

出新的灵感。以前以为“一条过”是标准的唐嫣,和王家卫合作后才发现并不是如此:“无数条的NG中,每条都不一样。演员在镜头前这一条的表现,会给导演激发出更多的灵感,他会产生新的想法,然后走到我们面前和我们说他想加入的新东西,我们要随时应变,随时调整。”

## 被导演“吐槽”缺少“风韵”

### 辛芷蕾:开拍前被安排上舞蹈课练仪态



辛芷蕾饰演的“李李”,无疑是《繁花》中的一大亮点。“她是个很有目标和手段的女人,会做生意也有自己的原则。”辛芷蕾说,出演这样一个角色并不容易,她花了一两年时间才找到“李李”身上那股劲儿,“咱们看港片就知道,像钟楚红这样的女神就是出了自己的特点和风韵,我们要找到那个年代的特点。”

采访中,辛芷蕾笑言导演一直说她没有女人味,所以让她去上舞蹈课练仪态。拍摄时,不管是“李李”走路、讲话的方式,还是某一个眼神,辛芷蕾也都需要反复琢磨。在拍一场羊肉火锅戏份时,埋头苦吃的辛芷蕾很快被王家卫阻止,只允许她用筷子蘸一点点麻酱吃:“吃饭不是你的目的,你是来谈生意的,要优雅。”

王家卫拍戏的时候最喜欢NG,辛芷蕾在《繁花》剧组光是杀青就杀了四次。第一次杀青时,大家还很有仪式感地准备了鲜花和蛋糕,“结果没几天我就接到电话说‘你再回来一趟’,到后面都没有人相信自己要杀青了,总觉得要拍一辈子。”但辛芷蕾做好了心理准备,她认为这是导演追求极致的体现。“前几天和导演聊到为什么要磨合这么久,他说其实自己就像一个高定设计师,要花时间为不同的演员量体裁衣,这件衣服穿在你的身上,别人是取代不了的。”辛芷蕾觉得,《繁花》让自己进步很大。

生活报中缝广告 受理地址:哈尔滨道里区地脉街1号生活报一楼阳光大厅 刊登 84681180 电话 15004697804