

同档期竞技《非诚勿扰3》没打过《年会不能停!》前者票房未破亿,豆瓣评分刚及格;后者票房破7亿,豆瓣分8.2

喜剧电影到底咋能逗笑观众?

从业者:不能离闹剧太近,离生活太远

生活报记者 王雪莹

最近,两部喜剧电影常被拿来作比较。一部是讲爱情的《非诚勿扰3》,上映一个多月票房仍未破亿,豆瓣评分仅6.0;一部是讲职场的《年会不能停!》,目前票房已破7亿,豆瓣评分8.2,电影带来的职场话题一度刷屏。

同样都是喜剧,为何差距如此之大呢?采访中,冰城影院的秦经理、徐经理以及影评人王传禹一致认为,《年会不能停!》通过对职场的吐槽,让打工人们共情的同时又开怀大笑,而《非诚勿扰3》则暴露了鲜艳外壳下的陈腐内核,离闹剧很近,却离观众太远。

据《2023中国电影市场年度盘点报告》显示,29岁以下的年轻观众占比超半数,00后正在成为电影市场的主力军。观众迭代了,“笑点”自然也迭代了,如何逗笑当代的年轻人,自然也成为了喜剧界的新课题。



《年会不能停!》

“老牌喜剧”风格过时

《非诚勿扰3》被吐槽 “内容俗套,光耍嘴皮子”

虽然有冯小刚的金字招牌在,但《非诚勿扰3》依旧还是输得很惨。有不少观众吐槽:“电影的故事还停留在老牌IP的要耍嘴皮上,内容老套甚至有些低俗。”

其实早期的“冯氏喜剧”,堪称现在的票房保障。1997年,冯小刚凭借《甲方乙方》开创了贺岁档后,又因《大腕》《不见不散》以及《非诚勿扰》系列等十多部喜剧片,成了银幕贺岁档的代言人。徐经理认为,那时的冯

氏喜剧片有幽默的台词、生活的荒诞和戏剧性,以及接地气的小人物气质,因此能够独领风骚多年。

然而随着时代的变化和观众需求的多样化,冯小刚的电影风格似乎固化了,他习惯用经验复制新作品,因此难以适应当下的市场。影评人王传禹表示,这部作品看得出冯小刚为迎合当下而做出的努力,用了AI元素、流行的多巴胺配色,但也只是皮毛。

《年会不能停!》更迎合年轻观众

职场打工人直呼:“嘴替片,太对味儿了”

大鹏、白客主演的《年会不能停!》,采用了喜剧中最传统的“因身份错位而引发系列啼笑皆非”的设置。借由钳工“胡建林”在集团大规模裁员之际,被错调入总部并连升三级的荒诞故事,讽刺了职场现状。

其实这个设定并不新鲜,之前开心麻花的部分作品都用过,但《年会不能停!》有很强的职场贴近性,因此给观众提供了情绪价值,还有猎奇效

果。很多观众通过影片知道了大厂职场“黑话”,像对齐颗粒度、聚焦在垂直领域、打通底层逻辑等。当下流行的“废话文学”也用得很溜,比如“问题的关键,是要找到关键的问题”等,都让年轻观众直呼“太对味儿了!”

与此同时,电影的喜剧外壳下是接地气的职场故事,让厅里的职场人感同身受。很多观众直呼:“简直是在我们公司装了监控!”“打工人口替片!”

喜剧片“不好笑”有通病

爱搞“又哭又笑”跟“喜剧+”那套

对于国产喜剧来说,深陷口碑困境的状况由来已久。据统计,2015年之后喜剧片在豆瓣评分中拿下最高分的便是《夏洛特烦恼》,其余作品破7分的寥寥无几。

在从业者看来,近些年的喜剧电影越来越对不上观众胃口,无非几点原因。首先是观众在获取幽默的渠道上越来越丰富,比如短视频、直播等平台,“喜剧手法终究相似,激烈的竞争下也很难再有特别创新的喜剧桥段。”

其次,从《你好,李焕英》票房大爆后,导致行业中的投资方对“又哭又笑”

的项目更加青睐。这点让很多观众极为反感:“好好一个喜剧片,非得搞什么‘笑中带泪’。”对此,秦经理表示,“又哭又笑”并不是原罪,原因在于电影放映前营销带来的预期错位。“一些不是纯喜剧的影片,在营销阶段过度放大自身的喜剧定位,导致观众差评。”

第三,从纯喜剧到“喜剧+”的变化。徐经理表示,之所以“喜剧+其它类型”的影片在市场上越来越多,难免有几分“笑点不够,类型来凑”的意味。最后一点是前头部的喜剧演员非常有限,难以满足喜剧电影生产需求。

“幽人一默”的秘诀还得靠真诚

创作者必须贴近底层,作品才有烟火气

那么问题来了,如何才能让“见多识广”的观众在电影院里继续笑出声来呢?从业者认为,近年来中国影坛的喜剧人有一种错误认知:喜剧只是单纯地搞笑,是一场与观众互动的“笑声消费”。实质上,纵观世界影坛,无论是早年的卓别林,还是当代的憨豆先生乃至周星驰等人,喜剧电影绝不是不登大雅之堂的搞笑娱乐,而是饱含着幽默与哲思的艺术作品。因此想要让年轻人坐得住又笑得出来,创作者不能脱离了充满

烟火气的生活,不能不理解人性的本质。秦经理表示,悲剧可以宏大,用高昂的史诗风格。而喜剧的创作者必须贴近底层,贴近生命才能感知人性,写出笑中有泪、丰满真实的作品,这就不难理解观众会怀念过去的经典喜剧。以1992年的喜剧《编辑部的故事》为例,其编剧和导演就懂得从群众中来又回到群众中去,从日常拌嘴、吃饭遛弯等百姓生活中,精准捕捉喜剧调侃的对象。

“相约龙博” 探索石斧的故事



生活报(记者 王雪莹)斧,是远古时代最重要的生产工具。人们用它来击打野兽,也用它来砍伐森林、加工木材、制造木器和骨器。13日,黑龙江省博物馆“相约龙博”线下课堂带领同学们回望历史深处,一起探索石斧的故事。

石器时代只有石斧。在火耕和耜耕中,石斧是砍伐树木的主要工具,所以也是原始农业开辟耕地时的重要农具之一。商代以后出现铜斧,大大提高了生产效率,但由于农业的进步,人们已脱离刀耕火种阶段,砍伐森林已不是农耕的主要任务,因此,斧在农耕作业中的地位大大下降,而它在手工业中却发挥了更大的作用。

课堂上,老师结合图片、视频,细致介绍斧的由来和历史演变过程。早期的石斧是手握使用的,称为“手斧”,后来则发展为装柄使用,提高了功

效。过去一般认为,石斧是用绳绑在木柄上使用的,但是山东、江苏等地出土的象形文字和陶斧、装柄石斧等,却表明石斧的装柄方法有多种。

老师为同学们展示了出土于黑龙江省密山市新开流遗址的石斧图片,其制作方法是先用直接打击法打出雏形,再经磨制成形,这种先打后磨的方式,说明制作石器的技术变得更为先进。同学们在有趣的互动和深入的交流中,加深了对石斧相关知识的理解。

在接下来的实践环节,同学们在老师的带领下,开始了手工互动,用一张彩色的卡纸巧手制作出一把把小斧子,为本次课程画上一个个圆满的句号。

本次课程不仅拓宽了同学们对文化和历史知识的认知视野,培养了其探究性学习的能力,也为大家展示学习成果提供了舞台,切实增强了同学们动手实践能力。



哈市“两站” 开通免费顺风车

03 爱心车队 热情接送外地游客



03 来哈游客 遗失七万元金链

民警不到2小时找回



04 工人紧急维修 帮老人清理积水

07 大年三十 未来5年“缺席”

15日	日夜	晴	-14℃	西北风2-3级
16日	日夜	晴	-24℃	西北风2-3级
17日	日夜	晴	-6℃	西南风3-4级
			-15℃	西南风2-3级
			-7℃	偏西风2-3级
			-22℃	西北风2-3级

全球最大固体运载火箭首飞成功! 总设计师兼总指挥 来自咱哈工大

05

云南野生菌“特价”进冰城 龙江玉米乳酪送昆明福利院



有一种美好

叫双向奔赴

02、06



广西花式表爱意 东北蔓越莓 加入酸嘢家族

有事找帮办

供热帮办仲亮	17800590258	旅游帮办薛爱莉	17800590261
旧改帮办梁晨	17800590256	民政帮办于海霞	17800590260
		社区帮办史天一	17800590267
		医疗帮办王秋实	19904806737
		首席帮办李丹	17800590268