

同档期竞技《非诚勿扰3》没打过《年会不能停!》前者票房未破亿,豆瓣评分刚及格;后者票房破7亿,豆瓣分8.2

喜剧电影到底咋能逗笑观众?

从业者:不能离闹剧太近,离生活太远

生活报记者 王雪莹

最近,两部喜剧电影常被拿来作比较。一部是讲爱情的《非诚勿扰3》,上映一个多月票房仍未破亿,豆瓣评分仅6.0;一部是讲职场的《年会不能停!》,目前票房已破7亿,豆瓣评分8.2,电影带来的职场话题一度刷屏。

同样都是喜剧,为何差距如此之大呢?采访中,冰城影院的秦经理、徐经理以及影评人王传禹一致认为,《年会不能停!》通过对职场的吐槽,让打工人们共情的同时又开怀大笑,而《非诚勿扰3》则暴露了鲜艳外壳下的陈腐内核,离闹剧很近,却离观众太远。

据《2023中国电影市场年度盘点报告》显示,29岁以下的年轻观众占比超半数,00后正在成为电影市场的主力军。观众迭代了,“笑点”自然也迭代了,如何逗笑当代的年轻人,自然也成为了喜剧界的新课题。



《年会不能停!》

“老牌喜剧”风格过时

《非诚勿扰3》被吐槽 “内容俗套,光耍嘴皮子”

虽然有冯小刚的金字招牌在,但《非诚勿扰3》依旧还是输挺惨。有不少观众吐槽:“电影的故事还停留在老牌IP的耍嘴皮上,内容老套甚至有些低俗。”

其实早期的“冯氏喜剧”,堪称现在的票房保障。1997年,冯小刚凭借《甲方乙方》开创了贺岁档后,又因《大腕》《不见不散》以及《非诚勿扰》系列等十多部喜剧片,成了银幕贺岁档的代言人。徐经理认为,那时的冯

氏喜剧片有幽默的台词、生活的荒诞和戏剧性,以及接地气的小人物气质,因此能够独领风骚多年。

然而随着时代的变化和观众需求的多样化,冯小刚的电影风格似乎固化了,他习惯用经验复制新作品,因此难以适应当下的市场。影评人王传禹表示,这部作品看得出冯小刚为迎合当下而做出的努力,用了AI元素、流行的多巴胺配色,但也只是皮毛。

《年会不能停!》更迎合年轻观众

职场打工人直呼:“嘴替片,太对味儿了”

大鹏、白客主演的《年会不能停!》,采用了喜剧中最传统的“因身份错位而引发系列啼笑皆非”的设置。借由钳工“胡建林”在集团大规模裁员之际,被错调入总部并连升三级的荒诞故事,讽刺了职场现状。

其实这个设定并不新鲜,之前开心麻花的部分作品都用过,但《年会不能停!》有很强的职场贴近性,因此给观众提供了情绪价值,还有猎奇效

果。很多观众通过影片知道了大厂职场“黑话”,像对齐颗粒度、聚焦在垂直领域、打通底层逻辑等。当下流行的“废话文学”也用得很溜,比如“问题的关键,是要找到关键的问题”等,都让年轻观众直呼“太对味儿了!”

与此同时,电影的喜剧外壳下是接地气的职场故事,让厅里的职场人感同身受。很多观众直呼:“简直是在我公司装了监控!”“打工人口替片!”

喜剧片“不好笑”有通病

爱搞“又哭又笑”跟“喜剧+”那套

对于国产喜剧来说,深陷口碑困境的状况由来已久。据统计,2015年之后喜剧片在豆瓣评分中拿下最高分的便是《夏洛特烦恼》,其余作品破7分的寥寥无几。

在从业者看来,近些年的喜剧电影越来越对不上观众胃口,无非几点原因。首先是观众在获取幽默的渠道上越来越丰富,比如短视频、直播等平台,“喜剧手法终究相似,激烈的竞争下也很难再有特别创新的喜剧桥段。”

其次,从《你好,李焕英》票房大爆后,导致行业中的投资方对“又哭又笑”

的项目更加青睐。这点让很多观众极为反感:“好好一个喜剧片,非得搞什么‘笑中带泪’。”对此,秦经理表示,“又哭又笑”并不是原罪,原因在于电影放映前营销带来的预期错位。“一些不是纯喜剧的影片,在营销阶段过度放大自身的喜剧定位,导致观众差评。”

第三,从纯喜剧到“喜剧+”的变化。徐经理表示,之所以“喜剧+其它类型”的影片在市场上越来越多,难免有几分“笑点不够,类型来凑”的意味。最后一点是前头部的喜剧演员非常有限,难以满足喜剧电影生产需求。

“幽人一默”的秘诀还得靠真诚

创作者必须贴近底层,作品才有烟火气

那么问题来了,如何才能让“见多识广”的观众在电影院里继续笑出声来呢?从业者认为,近年来中国影坛的喜剧人有一种错误认知:喜剧只是单纯地搞笑,是一场与观众互动的“笑声消费”。实质上,纵观世界影坛,无论是早年的卓别林,还是当代的憨豆先生乃至周星驰等人,喜剧电影绝不是不登大雅之堂的搞笑娱乐,而是饱含着幽默与哲思的艺术作品。因此想要让年轻人坐得住又笑得出来,创作者不能脱离了充满

烟火气的生活,不能不理解人性的本质。秦经理表示,悲剧可以宏大,用高昂的史诗风格。而喜剧的创作者必须贴近底层,贴近生命才能感知人性,写出笑中有泪、丰满真实的作品,这就不难理解观众会怀念过去的经典喜剧。以1992年的喜剧《编辑部的故事》为例,其编剧和导演就懂得从群众中来又回到群众中去,从日常拌嘴、吃饭遛弯等百姓生活中,精准捕捉喜剧调侃的对象。

“相约龙博”探索石斧的故事



生活报(记者 王雪莹)斧,是远古时代最重要的生产工具。人们用它来击打野兽,也用它来砍伐森林、加工木材、制造木器和骨器。13日,黑龙江省博物馆“相约龙博”线下课堂带领同学们回望历史深处,一起探索石斧的故事。

石器时代只有石斧。在火耕和耜耕中,石斧是砍伐树木的主要工具,所以也是原始农业开辟耕地时的重要农具之一。商代以后出现铜斧,大大提高了生产效率,但由于农业的进步,人们已脱离刀耕火种阶段,砍伐森林已不是农耕的主要任务,因此,斧在农耕作业中的地位大大下降,而它在手工业中却发挥了更大的作用。

课堂上,老师结合图片、视频,细致介绍斧的由来和历史演变过程。早期的石斧是手握使用的,称为“手斧”,后来则发展为装柄使用,提高了功

效。过去一般认为,石斧是用绳绑在木柄上使用的,但是山东、江苏等地出土的象形文字和陶斧、装柄石斧等,却表明石斧的装柄方法有多种。

老师为同学们展示了出土于黑龙江省密山市新开流遗址的石斧图片,其制作方法是先用直接打击法打出雏形,再经磨制成形,这种先打后磨的方式,说明制作石器的技术变得更为先进。同学们在有趣的互动和深入的交流中,加深了对石斧相关知识的理解。

在接下来的实践环节,同学们在老师的带领下,开始了手工互动,用一张彩色的卡纸巧手制作出一把把小斧子,为本次课程画上一个个圆满的句号。

本次课程不仅拓宽了同学们对文化和历史知识的认知视野,培养了其探究性学习的能力,也为大家展示学习成果提供了舞台,切实增强了同学们动手实践能力。



哈市“两站” 开通免费顺风车

03 爱心车队 热情接送外地游客



03 来哈游客 遗失七万元金链

民警不到2小时找回



04 工人紧急维修 帮老人清理积水

因农历大小月

07 大年三十 未来5年“缺席”

15日	日夜	晴	-14℃	西北风2-3级
16日	日夜	晴	-24℃	西北风2-3级
17日	日夜	晴	-6℃	西南风3-4级
			-15℃	西南风2-3级
			-7℃	偏西风2-3级
			-22℃	西北风2-3级

全球最大固体运载火箭首飞成功!

总设计师兼总指挥 来自咱哈工大

05

云南野生菌“特价”进冰城 龙江玉米乳酪送昆明福利院



有一种美好

叫双向奔赴

02、06



广西花式表爱意 东北蔓越莓 加入酸嘢家族

有事找帮办

供热帮办仲亮	17800590258	旅游帮办薛爱莉	17800590261
旧改帮办梁晨	17800590256	民政帮办于海霞	17800590260
		教育帮办吕晓艳	17800590263
		社区帮办史天一	17800590267
		医疗帮办王秋实	19904806737
		出行帮办李德谦	17800590257
		水电网购帮办李威兵	17800590259
		首席帮办李丹	17800590268

龙头新闻·生活报帮办记者团: