

《我在八零年代当后妈》意外爆火，《脱缰》《裴总每天都想父凭子贵》也成网友“电子榨菜”？

土味微短剧虽“下饭”但看多“伤胃”

业内人士:打炫富拜金、暴力血腥的擦边球 必将被下架、封禁



试看结束需付费解锁全集
不知名演员出演 剧情简单粗暴

生活报记者
吴海鹰 王雪莹

最近,竖屏微短剧《我在八零年代当后妈》爆火,上线当天充值额过2000万,在抖音上的话题播放量超10亿。不少已“入坑”的网友自嘲:“平时一年一百多的视频会员都嫌贵,没想到如今却被两分钟一集的土味小短剧给拿下了,心甘情愿地掏钱追。”

竖屏微短剧之“风”刮起已许久,今年春节档后又格外出圈,自发“安利”的博主、网友层出不穷,像《裴总每天都想父凭子贵》《病娇反派攻略计划》《皇后娘娘来打工》《脱缰》等已然成为他们推荐频率最高的作品。有人说,明知道这些小短剧没内容、没逻辑、没演技,可就是欲罢不能。“越土越爱看,一集就上头,经常追到半夜两三点,已经快充1000块钱了……”

在争夺注意力的现代内容竞争中,竖屏微短剧到底有什么魔力,能让越来越多的观众情不自禁地点开支付链接?被这些竖屏微短剧名字吸引的观众,究竟想从虚构的故事里寻找什么?采访中,黑龙江大学广播电视编导系主任芮瑶等业内人士认为,这些作品让人们在理想的世界里得以释放,回应了现实中难以启齿的焦虑,不过它注定当不了主角,市场监管势在必行。

随着微话题“一对夫妇做短剧每月进账4亿多”登上热搜,春节期间上线的《我在八零年代当后妈》走进了更多人的视野。这部由不知名演员出演、先婚后爱的通俗网套路短剧一共82集,每集约两分钟,免费试看结束后,想解锁全集就要到小程序上付费。记者了解到,如今已有不计其数的网友痴迷其中,充值观看。

《我在八零年代当后妈》的内容简单粗暴,讲述的是女大学生“司念”一觉醒来魂穿到上世纪80年代,代替恶毒妹妹嫁给了当地有两孩子的养猪场老板。她意外发现未婚夫长相酷似霍建华+肖战,性格还内敛单纯,是十足的“农村霸总”。之后“司念”便一边谈恋爱一边对抗反派搞事业,迎来了人生巅峰。熬夜追这部剧,大多数网友给出的理由就四个字:爽!

比如,剧集开篇大家参加“司念”的追悼会,没想到她竟然复活了,更离奇的是,复活的“司念”来自未来。看吧,不到两分钟的剧情就叠加了灵前诈尸、穿越重生以及司家的家庭问题,没有一个点拖泥带水的内容,干脆又紧凑。如果是长剧,至少要两三集才能呈现。接下来的情节也是跌宕起伏,直接将观众情绪拉满。像面对表面装得楚楚可怜、背地却有几百个心眼儿的妹妹,女主二话不说直接上手;遭恶毒保姆陷害,女主直接对其甩菜刀。不仅动手能力强,嘴巴更是厉害,被很多网友称为“最强嘴替”。恶毒保姆作样的妹妹时说:“我是有病,我有密集恐惧症,见不得心眼子多的人”;未婚夫亲戚骂她素质低,她的回答是:“素质不详,遇强则强”。为此,网友们纷纷在弹幕留言:“女主双商在线,见招拆招,以牙还牙的操作太爽了!”

故事程式化越来越离奇 为主角平反 哑巴竟开口说话

近些年,像《我在八零年代当后妈》一样土味且程式化的竖屏微短剧一抓一大把,它们的主题集中为霸总、甜宠、赘婿、玄幻、穿越、重生等,它们吸引人的杀手锏是快、爽、奇。

“快”的是节奏。影视剧里几十集的复仇故事,在微短剧里两三分就能搞定。比如前不久被下架的《黑莲花上位手册》,一集死一个仇人是它最大的卖点跟爽点。再比如某微短剧里上一个镜头男主还在被丈母娘劈头盖脸地骂,下一秒就揭开他隐藏的高贵身份,继承巨额财富,让丈母娘全家都后悔不迭。“奇”就更别说了,只要是为了给主角铺路,什么离谱的剧情都能发生。在《我在八零年代当后妈》里,为了洗清反派对主角的诬陷,哑巴都能立刻开口说话。有网友感慨:“对这些微短剧,起初你可能嗤之以鼻,但看着看着就会被带入剧情中。尽管土味情节尴尬到想抠脚趾,可偏偏又无法抵挡追剧的诱惑,演员表演浮夸什么的全都不重要了。”

不过,值得注意的是,一些一门心思追求“爽”跟“奇”的微短剧已接连被下架。比如《黑莲花上位手册》,虽然上线不到24小时充值额就破千万,但因渲染极端复仇,以暴力制暴而被“封杀”。去年年末,多个短视频平台更是纷纷宣布将严厉打击违规低质的微短剧。对此,业内人士表示,剧情可以适当土味、适当俗,但绝对不可以打擦边球,暴力血腥、炫富拜金这类一定会被要求整改、下架甚至封禁。

周期短,演员「零演技」
百集被压缩到一周拍完 表演浮夸又呆板



《我在八零年代当后妈》只拍摄了10天,后期投入仅8万。有业内人士透露,一部微短剧通常在80集至100集左右,每集一两分钟。一个短剧项目从立项到上线一般只要两个月,其中拍摄时间一般被压缩在7天到10天。演员方面,很多都是演艺圈的“小透明”,科班出身的他们往往在长剧里沦为群演,但通过微短剧他们能获得更高的曝光度以及粉丝转化率。横店群演孙淼淼告诉记者,她认识的几个比较有名气的短剧演员都无缝进组,一个月能拍两部到三部戏,一年赚一百多万不是问题。

相比较“小透明”演员,微短剧的火爆也给群演们带来了更多展示才华的机会。近几日,“横店微短剧演员紧缺”的话题频频登上热搜,横店影视城的工作人员,同时也是参演过上百部影视作品特约演员孙明文表示,以前在大型连续剧里连露脸机会都没有的群演,现在在微短剧里都有机会说话了。“短剧投资少,对群演的要求也低,之前群演一个月能拍十天,现在一个月能拍二十天,月工资都高了很多。”至于这些演员们的演技,孙明文笑称“大部分有点,但不多。”他举例说,比如长剧里一个走心的情感戏特写镜头至少得10秒,但微短剧一集才一分钟,如果细腻的演技反而会掉节奏。所以在选角时基本不会提前让演员揣摩人物,而是当场给剧本测试他们的背词速度和快速理解剧情的能力,“上来就要直接喊台词,大开大合,演完拉倒,赶紧进入下一个场景。”(下转03版)

搬家专栏 13946092977

退役军人搬家

军人素质,真诚服务,七折优惠,全市各区均可发车
18745057660
18845765103
哈尔滨联兵搬家服务有限公司

老年公寓 华泽养老院

招自理、半自理、卧床老人,吃的好,住的好,玩的好,对半自理和卧床老人提供专业护理,交通便利,配套设施全,药店、洗衣房、食堂、专业医护队伍、老年大学、琴棋书画特色班,24小时热水、冰箱、互动电视、无线网络等。哈西红星城3号楼
电话:0451-51025111,18545866229
乘坐57.58.236公交车直达

百业信息 13946092977

金福来全屋定制 家装工装一体化

承接家庭装修、办公场所装修;家装、工装整屋家具定制;承接同行二手单柜体定制;工厂一站式服务—设计—加工—安装。

橱柜门、衣柜柜门定制加工(种类有PVC吸塑、PET、高光纳米板材料等);免漆板材加工定制柜体(材料与环保等级自选)。
工厂设有样板展厅,欢迎参观选购。

定制热线
18904515815
15846048899
工厂地址:哈尔滨市南岗区王岗镇哈双公路592号,金福来家具有限公司

招聘信息 13946092977

黑龙江盘古胜禾广告有限公司 诚聘

黑龙江盘古胜禾广告有限公司专注手机广告推广业务,整合线上优质资源,公司主营业务包含:微信朋友圈广告、微信视频号广告、腾讯新闻信息流广告、抖音信息流广告、快手信息流广告、小红书信息流广告、三大运营商5G短信广告业务等。

招聘:广告销售顾问5人
岗位要求:
1.有广告行业销售经验
2.房产、金融、政府、快消品行业有一定人脉资源
3.学习能力强,人品正直
薪资待遇:
4000元-6000元底薪+高提成,试用期3个月,转正后缴纳5险

地址:哈尔滨市南岗区比乐街29号
联系人:齐先生
电话:18686832188

生活报申缝广告

受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼阳光大厅
刊登 84681180
电话 15004697804

归宿

王安忆
对神秘的事物产生好奇是普遍的人性,每个小孩子都曾经在夜晚,浑身战栗着听老祖母讲鬼故事,如何分辨哪些真实发生过,哪些是臆想?为了听故事的快感,宁愿相信那是真的,可一旦要追究,却又大都落了空,即便发誓赌咒,终究举不出一丁点凭据,最后只得任其遁入虚妄。

对于这虚妄的存在,中国人的态度要比西方人的灵活得多。我们更承认现实,甘于将它置放在它该在的地方,当进行抽象认知的时候,绝不会错过它。哲学里有老庄,文学里有志异。也因此,那个灵异的所在,于中国人留下的多是抒情的篇章。我很欣赏明代徐渭的一则笔记,写他梦中来到青山幽谷之间,见一道观,欲走入,却遭观主婉拒,说这不是你的家,然后又取出一本簿子,翻开检索一番,说,你的名字并不是“渭”,而是“晒”。《红楼梦》的大虚幻境,更是一个大世界。《牡丹亭》的鬼魂体系,却如此是此,彼是彼,非此即彼,定要搞个一清二楚。即便是产生于近代的电影工业,其中的惊悚片,人鬼两界也是划分严格的,不像中国的鬼故事,界限相当模糊,只需要一两点条件,便可互通往来。

这种灵活性在一定程度上缓解了

生死睽违的痛楚,可能有些佻达,却不乏意境,有一种抒情性。我很欣赏中国民间社会对那一个世界的假想,既朴素又相当开放。在这里,人们常以转世投胎来解释生与死的交割,而转世投胎又并不是生命的单一延续,而是从一物化为另一物。最著名的如“梁祝”神话的“化蝶”;《孔雀东南飞》的连理枝、鸳鸯鸟;《聊斋志异》中这样的例子比比皆是。这些传说背后也许是老庄的哲学,物物相通,天地贯通,从玄思而起,到玄思而止,离科学远,却与文学的本质接近。

我认为《聊斋志异》里“王六郎”的故事,可说是对“灵魂存放地”中国式的完整表述。故事说的是渔人夜晚撒网,一人独坐小酌,酒香引来美少年王六郎,渔人便邀他入座,从此二人常在夜晚河边对饮,结成好友。王六郎其实是个新鬼,因贪杯醉酒,失足坠河身亡。不久,王六郎做鬼满了期限,得以投胎,二人高高兴兴地告别。不料,代他做落水鬼的却是一个女人,怀抱嗷嗷待哺的婴儿。王六郎生出惻隐之心,放弃了这次投胎的机会,女人从水中挣扎而起,王六郎则继续同渔人夜饮。又过些时候,上天褒奖他有德行,

纳王六郎入仙籍,为远地一镇的土地神。王六郎专来向渔人告别,嘱咐他千万要去籍地探望。渔人疑虑,神人路隔,如何相逢?王六郎则一味要求。分别之后,渔人日益思念心切,决定前往。一进入境界,只见男女老幼蜂拥而至,家家留宿,尸尸请饭,说是土地神托梦,百般叮咛盛情款待,将回报以五谷丰登。渔人告辞回乡的路上,被风平地起来,缭绕脚下,随行十余里,那是王六郎在相送。多么美妙啊!

《红楼梦》则展现了这种境界的最高级,三生石畔绛珠草,受赤瑕宫神瑛侍者的甘露浇灌,为报滴水之恩,决定陪伴下凡做人,“但把我一生所有的眼泪还他,也偿还得过他了”。于是,演绎了宝黛之爱情。到了高鹗续的后四十回里,这境界就变俗了。黛玉死后,宝玉等地托梦,独眠一夜无所得,又气吟了两句白居易的《长恨歌》:“悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦。”

这木石前盟的仙气被扫荡一空,余下的就只是男欢女爱。我经常猜测,倘若曹雪芹写完《红楼梦》,那绛珠草与神瑛侍者会不会在三生石上重逢,经历了一场红尘故事,他们之间的宿债是了还是未了?他们还是不是原先的他们?如今,一切都隐匿于幽冥之中,真可谓天机不可泄露。三生石在中国文学里,大约可充当“灵魂存放地”,有了这地方,事情就变得不那么哀婉,有前缘,又有来世,生命得以经久绵延,生生不息。

通透之美,在火焰中开裂



马文秀

宋元何堂窑址的碎片即使破碎也没有失去棱角,横七竖八摆出历史变迁一捧泥土背后有沟壑纵横,也有青瓷破碎后的空灵,碎玉层叠,切口撞击出一种力,借助力釉质开口说话,说出天青色,破裂后的诗意,一种通透之美,在火焰中开裂,那是锤炼后的涅槃,却难以找到相同的纹路。

慢书吧



我们八月见

作者:加西亚·马尔克斯(哥伦比亚)
译者:侯健
出版社:南海出版公司
出版时间:2024年3月

每年八月十六日同一时刻,她都要重复这趟旅程,乘坐同一班渡轮,抵达同一座岛上,光顾同一家花摊,顶着同样的烈日,来到同一处破败的墓地,将一束新鲜的剑兰放到母亲的坟前……

收到离世十年的加西亚·马尔克斯留给世人的这份礼物是一件如此幸运又幸福的事。他描写女性生活与欲望的笔触如此细腻优雅,即便停在焦灼与狼狽的刹那,也毫无颓败的意味。一股柔韧的力量贯穿其中,他赢过了死亡,也赢过了时间。

本报所摘部分稿件,作者姓名及地址不详,请与编辑联系,以便寄奉稿酬。
投稿邮箱:1736305488@qq.com

城市印象

初春太阳岛

绘画:王焕堤



斯理不可阻挡地瓦解。冰和雪都老了,只留下光的方向和深深浅浅的岁月。
冰消雪解,在路边,在河堤,在旷野,在那些我们看不见的所有角落。每到这个时候,父亲总会念叨那句我听了无数遍的话——招人招水。小时候不懂这个“招”是啥意思,后来才明白就是“冻”,天再冷,也挡不住冰雪消融。

小城的春天是沉默的,不动声色,像个含蓄内敛的人。它集中全部力量,在极其漫长的苦难里跋涉,无所畏惧,一点点接近目标,笃定地完成自己。从这个意义来说,每一个春天都是熬出来的,都了不起。

因此,不能说东北没有春天,只是它太难太深沉太含蓄了,它从不张扬,只是缓慢向上,奋力挣扎,但是,属于春天的每件事都

春天的意义

张猛
冬去春来,窗外的楼顶依然被雪覆盖着,还是梦幻般的洁白。但靠近墙角的地方已经露出久远的乌黑的油毡,冰雪一点点消逝,留下一道道灰蒙蒙的印痕,想起缓慢生长的年轻,以及匆匆退去的潮汐和沉睡已久的大地。我知道,那是春天的脚步。

远处是灰蓝的天幕,不知从哪儿传来吆喝声,“磨剪子嘞——抢菜刀”,中间有悠长的停顿,嘹亮、激越,有股直上云霄的劲儿。收废品的也来了,蹬着三轮车不慌不忙地穿过大街小巷,要给崭新的生活腾出足够的空间。小区门口那些凸起扭曲的冰不见了,自行车可以从容骑过,不必胆战心惊。

所有向阳的地方,都在慢条