



京剧《王怀女》剧照

学戏苦吗?苦!还有人在学吗?当然!无论是黑龙江省京剧院创排的《王怀女》,还是黑龙江省龙江剧艺术中心创排的《岳云》,亦或是黑龙江省评剧艺术中心创排的《走过暴风雨》中,都不乏一群年轻演员的身影。

大家在欣慰戏曲“后继有人”的同时,也不免想要探究这群“00后”为何会选择小众的戏曲之路?他们光鲜亮丽的演出服下,又藏着哪些泪水与心酸?日前,本报记者分别走进了这三大院团的练功房,通过曹阳、金莎莎、马子媛等老师的介绍以及王世麟、王梓萱、宋昊泽、朱梓毓、董硕、王瑞溢、李东添等年轻一代的讲述,“沉浸式”了解这群“00后”演员与戏曲融为一体的别样青春。

满身伤病:武戏演员每天往地上摔 身上伤数不过来 戏比天大:脚趾挫伤 吃止痛药坚持演出

### 本报带您走进我省“00后”演员们的戏曲青春



京剧演员日常练功

## 光鲜戏服下的汗与泪

生活报记者 吴海鸥 王雪莹



评剧演员排练

戏曲界存在一个普遍现象,就是“女多男少”。比如省龙江剧艺术中心的17个学员中,仅有4个男生;省评剧艺术中心的20个青年演员中,仅6个男生。导致这一情况的因素除了收入问题外,还和演员们的“倒仓”有关。

“倒仓”指的是戏曲演员青春时期嗓音变低变哑,男生尤为明显。据了解,“倒仓”的成功率非常低,虽然大部分男生不会因为“倒仓”而彻底不能唱戏,但“倒仓”后声音依然保持良好的情况确实很少。省评剧艺术中心的李东添说,自己算是幸运的一个,成功度过了这一“危险期”,但他的师哥就因为“倒仓”失败不得不转成乐队,有的师哥直接被转行。为了降低“倒仓”所带来的影响,戏曲演员们只能从小广练基本功,争取做到文武双全。

“过来人”曹阳解释说,学戏时即便选择唱文戏的演员也一定要练武功,因为一旦出现变声期没变好的情况还可以转行,至少有一个能托底的。但如果只是定向练习,万一嗓子不行了再去练武功肯定不赶趟。

苦到一身体不敢吃饱饭 苦到小伙子也泪崩 学戏真的太苦了

“太苦了!”是戏曲界老人们经常感慨的一句话,所以很多人都不希望孩子“子承父业”。“想干这一行,就得活到老学到老。”刚给青年团演员们排练完的曹阳和同事,回到办公室依旧拿着台词背戏。“每一出戏都是一个重新学习的过程,只有不停地练,不停地学才不会‘缩功’。尤其是武戏演员,每天啪地往地上摔,身上的伤真是数不过来。但是没办法,要在人前夺萃必须人后受罪。”

八月的哈尔滨暑气蒸腾,省龙江剧艺术中心和省评剧艺术中心的排练室同样闷热。龙江剧艺术中心四楼门口处张贴的课时表,看得人眼花缭乱:6:30早功、8:30 戏课、12:00 调嗓、13:30 基本功、17:00 排练课、18:00 武功课、19:45《遇见·哈尔滨》演出……不仅周一到周六被安排得满满登登,每天的训练强度更是一度让男学员泪崩。18岁的董硕跟记者吐苦水说:“以前在北戏的时候,虎跳前扑多翻五个,回到中心后都是五十个起步。还有各种体能训练,有一次直接给我累哭了,‘想回家,不干了!’”

虽说和同龄人比起来,这群“00后”要更加坚强独立,但说到底他们也只不过是一群20岁上下的孩子,平时也爱喝奶茶,也喜欢吃零食。可要想在舞台上身轻如燕,能打能跳能武能翻,就必须控制体重。省京剧院青年团排练室地上的体重秤可不是摆设,团长曹阳的眼睛更像是“一把尺”,谁最近没控制住嘴长胖了,他一眼就能看出来。18岁的王世麟就是一个典型,每天练功消耗很大的,他平时吃得也多,但为了登台演出,小伙子硬是从190多斤瘦到了160斤。“不敢吃太饱,发现超重了就给自己加练。”

(下转 05 版)

通过考试选“苗子” 普遍10岁入行 有人“承父业” 有人“谋出路”

学戏,不外乎三种情况:出自戏曲世家,身上担着传承的重任;自小便有天赋,打心底喜欢这一行;父母或家人给谋的一条“出路”,希望端起“铁饭碗”。记者在采访中发现,最初因为自身酷爱而入行的孩子非常少,大家多为最后一种情况。对此,演员们也大方吐露心声:“小时候不爱学习,家里怕以后考不上大学就送去学戏了,毕竟算是一技之长,还有机会进入到事业单位上班。”

省京剧院、省龙江剧艺术中心、省评剧艺术中心的演员有着同样的求学经历:2016年,黑龙江省文化和旅游厅委托北京戏曲艺术职业学院定向培养京剧、龙江剧、评剧专业的学生。学生们完成五年在校学习、一年院团实习后,由相应院团以考试形式择优录取。三岁半就开始接触京剧的王世麟,受姥姥姥爷影响的王梓萱,从小调皮捣蛋的宋昊泽都通过这样的“求学经历”,成长为省京剧院青年团的演员。他们说,当年考北戏也是有门槛的,需要通过专业初试、专业复试、专业三试和文化考试。“考试内容包括基本功、形体展示、唱念表演等。”除了北戏外,黑龙江艺术职业学院也在向全省乃至全国各大院团输送京剧、龙江剧的“苗子”学员。

说到演员入行的年龄,省京剧院演员二团(青年团)团长曹阳介绍说,戏曲讲究“童子功”,老话讲“练得越早越好”。但现在考虑到孩子们的身体发育情况,戏曲类院校的招生方面也变得更为科学,招生对象普遍面向10岁左右的学生,最大不超过13岁。

省龙江剧艺术中心的朱梓毓、董硕,省评剧艺术中心李东添,也都是十岁左右入行的。他们回忆说,当时被送进北戏时自己都不了解戏曲是什么,只知道每天不停地练功,偷懒还要挨老师的“小藤条”。



省京剧院演员二团(青年团)合影



龙江剧《岳云》演出照

公告·公示 13946092977

债权债务公告 哈尔滨市南岗区吸引办幼儿园理事...

解除劳动关系公告 刘雨(身份证号:230104196004060004)...

公示 根据市委、市政府相关规定,现对以下房屋的承租权公告如下:

本人李瑞,身份证号230105197303170747,原承租道外区桦树街131-1号5楼6号(桦树街131-11号1楼1单元5楼6号)...

声明·作废 13946092977

哈尔滨市哈西综合批发市场,统一社会信用代码:9123010312712350A,原有合同章不再使用,特此声明作废。

百业信息 13946092977

金福来全屋定制 家装工装一体化 承接家庭装修、办公场所装修;家装、工装整屋家具定制;承接同行二手单柜体定制;工厂一站式服务—设计—加工—安装。

定制热线 18904515815 15846048899 工厂地址:哈尔滨市南岗区王岗镇哈双公路592号,金福来家具有限公司

生活报中缝广告 受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼阳光大厅 刊登 84681180 电话 15004697804

### 本报带您走进我省“00后”演员们的戏曲青春

## 光鲜戏服下的汗与泪

(上接 04 版)

年轻一代在师长身上感受「戏比天大」 吃止痛药坚持演出

前不久,抖音上有一个很火的视频:一武生在翻跟头时裤子意外掉落,他临危不乱,坚持完成演出,获得满堂喝彩。网友们纷纷点赞:“完美诠释了什么叫‘戏比天大’!”其实,排练、演出时的突发状况也是每一位戏曲演员要经历的磨炼。省龙江剧艺术中心的董硕在参加“小梅花”的前三天,因为排戏把脚趾挫伤了,被诊断为骨折,需要静养。但他就是“不听劝”,一边涂着红花油,一边吃着止痛药坚持完成了演出。人行30多年的曹阳更是感慨,他曾在跟腿突然断裂的情况下,依旧面不改色地完成了连续翻跟头的动作。

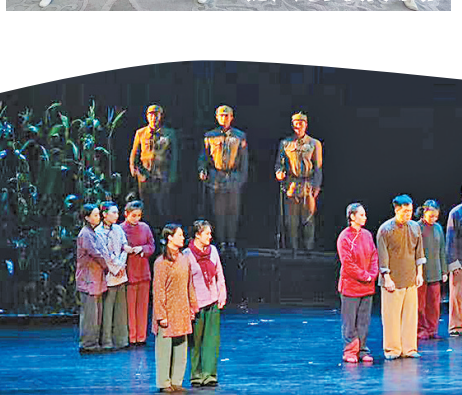
“戏比天大”是戏曲人始终坚守的职业精神,也是他们镌刻在骨子里的信念。省京剧院、省龙江剧艺术中心、省评剧艺术中心的演员,有的人父亲刚在上午出完殡,下午就要强忍着悲痛随团到外地演出;有的人刚收到母亲的病危通知,晚上也一刻不敢耽误地跑回剧院完成演出……他们常说:规矩就是规矩,心怀观众,戏比天大,方为初心。



演出间隙,抓紧睡一会



龙江剧小演员练功



龙江剧小演员排练



评剧演员排练

收入、付出不成正比 他们依然不离不弃 从学员到演员从「被动入行」到「真正热爱」

从学员到演员,许多戏曲人都是这样一步步走过来的。即便是进入到大型院团,拿到了所谓的“铁饭碗”,收入与付出不成正比依然是他们要面临的最现实的问题。

记者了解到,学员时期院团会包吃包住,但没有工资。通过考试入行后,中专文凭的初级演员工资仅3000元出头,本科文凭的初级演员工资大概3500元。几年后即凭努力考到四级演员,工资最多也就是4000元左右。而一些民营院团或是转企后的院团,在工资待遇方面更给不了演员保障。包括曹阳在内的一些老的戏曲人经常感慨:“女孩还好,男孩根本没办法养家。”曹阳说自己那一届的很多师兄,都曾因为唱戏挣钱少而转行了。“后来再见面,人家会说‘你们天天在台上拼命,摔得满身是伤,一个月才几千块钱,跟我干吧,保证能开上豪车。’还有人会开玩笑地问‘包你们一场多少钱,随便演’,当时听了心里确实不是滋味,但冷静下来后还是会选择继续坚守,毕竟京剧是自己热爱的事业,不到万不得已真舍不得。”

戏曲讲究传承,戏曲人的热爱和坚守似乎在潜移默化地影响着年轻一代。省评剧艺术中心的李东添和省京剧院的宋昊泽说:“学戏是很苦,工资也不高,但自己就是喜欢,很享受在台上的感觉。”曾因为不爱学习被送去学戏的董硕,如今也已深深爱上了龙江剧。他说:“每次登台听到鼓点声肾上腺素就会飙升,看到台下观众的认可就会很有成就感。”20岁的王梓萱说:“虽然知道戏曲这行也是千军万马过独木桥,想成为‘角儿’很难,但不打算跑一辈子龙套。”在这些戏曲人心中,学戏给他们带来了精神上的富足。因为热爱,所以能够抵挡住一切的辛苦和漫长。

演员、观众一起「成长」 戏迷坐飞机来看演出 「听不懂」到「听上瘾」 戏曲人也有了粉丝群

长久以来,传统戏曲一直存在于小众圈层,似乎只有奶奶辈才喜欢听。2000年前后的很长一段时间里,龙江各大戏曲都处于低迷状态,不仅演出少,而且经常出现台上演员比台下观众多的尴尬情况。如今演出常常一票难求的黑龙江省京剧院,早年间还闹出过被出租车司机误以为“省京”就是“省精神病院”的乌龙。

近些年,随着传统文化的深入人心,“直播间的戏曲”“短视频中的戏曲”以年轻化的表达、沉浸式的参与体验受到了越来越多年轻人的关注,不少演员还拥有了自己的粉丝群。有些戏迷甚至为了看一场省京剧院张欢、马佳的演出,专门从外地坐飞机过来。

与观众们一起成长的,还有一代接一代的年轻学员。为了让他们都会让历练,凡是剧院编排的大戏都会让他们参与进来。于是,在京剧《王怀女》《秦香莲》,龙江剧《岳云》《荒唐宝玉》,评剧《大山里》《评剧皇后》等经典剧目中,观众们看到了一群群散发着青春感的“娃娃脸”。

“戏曲逐渐好起来了!”每每说到这儿时,戏曲人的眼中总会闪烁着光芒。作为龙江三大戏曲院团的“掌门人”,省京剧院党委书记李跃鹏,省龙江剧艺术中心党委书记、主任吕冰峰,省评剧艺术中心党委书记、主任关波以及龙江剧领军人物李雪飞也颇为感慨。他们认为,戏曲是中华文化的瑰宝,一脉相承对戏曲来说至关重要。接下来,不仅要打造一批德艺双馨的高端人才,担当起振兴京剧、龙江剧、评剧艺术,传承优秀传统文化的重任,还要继续发挥老艺术家“传帮带”作用,为学员们提供更为广阔的舞台,形成教学与演出并举的生动局面。“星光不问赶路人,岁月不负有心人。希望年轻一代的戏曲学员们乘风破浪,也希望年轻一代的观众们持续期待,一同见证戏曲的薪火相传!”



评剧《走过暴风雨》剧照