

2025·5·11 星期日

新闻热线 | 15004520099

生活报首席评论员 静伟

总有一种感觉,在当代的陌生人社会,每个人不仅自己因为压力大、节奏快,活得越来越“紧绷”,与他人尤其是陌生人的关系因为警惕、敌视等原因,也同样变得“紧绷”。很多人不仅“社恐”,而且“社怒”,因为内心的偏狭隔阂,让我们的公共生活空间也变得逼仄险恶,稍不留神,就会“擦枪走火”。不过最近两个“社牛”的暖新闻,却让我们看到,在陌生人社会里,友善和有趣也许是最好的“破冰器”,从“他人即地狱”到“人间值得”,可能就差一个“开心果”的距离。

一个是北京地铁的“北新桥大爷”张立文,作为地铁引导员,他每天都会用自己独特的方式跟乘客打招呼。周一早晨的时候会问候大家:“快乐星期一,上班的感觉真好。”到了周五下午,又会跟年轻人“道辛苦”,并祝福他们:“明天就是双休日,一觉睡到自然醒。”这些看似简单的问题背后,藏着老北京的人情智慧——在陌生人社会里,一句恰到好处的共情话语,就是化解都市冷漠、拉近人心距离的心灵解药。可想而知,看到大爷和善的笑脸,听到大爷温暖的话语,那些“压力山大”的打工人,心情多多少少都会好起来,内心也会随之变得温柔,看待周围的人和事也会“顺眼”多了。带着这样的心情去“挤地铁”,就像被打开了“减压阀”,很多摩擦碰撞可能也就消弭于无形。

更需要友善有趣的人 陌生人社会,「北新桥大爷」「唱歌劝架男」火了!

一个是安徽滁州带头唱歌劝架的男子。看完演唱会后,有两个人在接驳车上因为争抢座位发生争吵,这个男子便唱起了刚刚在演唱会上听完的歌曲《冷战》,并带动全车人合唱:“不知道算是谁的错,两个人说得话不多”,把吵架的当事人也都逗笑了,一曲化干戈,让车厢内“充满了快活的空气”。看来这个男子,不仅有音乐细胞,更有幽默细胞和友善因子,而无论是音乐、幽默,还是友善,都是可以“感染”更多人的。

无论是地铁还是接驳车,在我看来,都像现代社会的一个隐喻:越来越多陌生人挤在一起,不得不相处,又难免会摩擦,当代人最熟悉的公共空间,或许正是这些装满陌生人的临时共同体。我们在乘坐公交地铁的时候,往往看到的都是一张张面无表情、戒备森严的脸,总是把他视作潜在的“冲突源”,任何细微的肢体碰撞、言语摩擦都可能让他们一触即发。所以每次乘车的时候,我总是会忍不住想起毛姆那句虽有些刻薄但也不无道理的话:“大部分人长得真是丑啊!可惜,他们也不知道待人随和一点儿,也好补救一下。”确实,在陌生关系中,随和与幽默远比外貌更能拉近人心。而相由心生,总有一颗无事生非、自私自利的心,就容易慢慢长成不好惹又讨人厌的样子。

越是原子化的生存状态,越需要集体性的情感共振,所以在陌生人社会,更需要像“北新桥大爷”“唱歌劝架男”这样的“自来熟”“天然亲”的人,用友善当发动机,用幽默当润滑剂,为人与人之间,架起沟通的

桥梁,驱散戾气与阴霾。我相信,像“北新桥大爷”“唱歌劝架男”这样的人,在平时的生活中也一定是幸福的、快乐的,所以他们才会更愿意给他人带去同样的幸福和快乐。难怪爱默生会说:“一个人对这个世界最大的贡献就是让自己幸福起来,你幸福一分,这个世界的祸害就少一分。”幸福和快乐的因果循环,才会让这世间的美好环环相扣。

正如人类学家项飙所说:“看见陌生人,看见附近,看见自己,看见社会,这个看见,是存在的一个基础,是生活的一种能力。”在我看来,越是友善的人,越是幽默的人,就越容易看見这些,因为他们不会被自己的冷漠、偏狭和自私遮蔽住双眼。

在陌生人的都市丛林中穿行,我们更是需要时刻提醒自己:越是在拥挤的环境中,越需要友善与幽默来融化隔阂;越是在充满不确定性的相遇里,越要以温暖的姿态拥抱陌生。也许,一个真诚的微笑就能融化三平方米的冷漠,一句得体的幽默就可以化解五立方米的戾气。记住这个温暖的化学方程式,用友善的剂量乘以幽默的温度,也许就能让我们在社会这个陌生的溶液里,获得人与人之间最珍贵的善意沉淀。



博物馆屡被纠错 科普工作不妨多点公众参与

近日,山西太原一高中生在网上发帖称,一个月前他在太原博物馆参观,发现博物馆展出的9件文物特征与标牌不符。“五一”期间,也有一名小姑娘发布视频指出,在河北博物院参观时意外发现两处古地名注释出现错误。

一直以来,在博物馆出现的错误中,不少是文字内容校对不严谨,简言之是审核环节随意导致小错。例如河北博物院将“九原”“云中”弄反,分别错误对应成“今内蒙古托克托县”“今内蒙古包头市西”,最终被那位来自包头的小姑娘发现。此前常有博物馆被发现错别字、中英文标识不符。不涉及科普内容事实性错误的低级错误,难免砸了自己

的招牌和口碑,但只要工作人员严格审核,这类错误本可避免。

而另一种出错的内容,诸如上述断代、分类等问题,则涉及专业的文物鉴定本身。一般来说,博物馆的藏品由国家或省市级文物鉴定委员会进行鉴定,多通过传统眼学结合精密仪器对文物进行鉴别。然而,文物鉴定是一门极其特殊的实践学问,不同的鉴定专家对同一件藏品很可能给出不同意见,差错也就可能由此产生。以山西这名高中生的发现为例,这件标名为“红釉二龙戏珠纹盘”的藏品应更正为“矾红描金”——红釉色彩偏深,而矾红偏向橙红或珠紫,据图片看,确实有被误认为红釉的可能。

这类极为考究的“眼力”需要大量专业知识作为基础,博物馆参观量日增,类似问题暴露得也越来越多,这说明参观者的专业能力越来越强。这是一个令人欣喜的现象,但也同样意味着,博物馆的专业能力需要跟得上公众的求知步伐。因此,博物馆强化各环节流程的专业素养,修炼好“内功”极为迫切。

也要看到,面对与日俱增的专业参观者,博物馆有必要主动广开言路,为公众创造更加开放的空间、提供专业交流的机会。这名高中生曾在帖子中提到,向工作人员反馈后,馆方长时间置之不理,显然就是没有常规的纠错渠道。帖子发布后,博物馆才关注到。其实,对博物

据《南方都市报》

馆而言,“挑错”并非消极否定,而是文物研究交流从博物馆系统内“走出去”,促进文博事业发展、提高博物馆知识供给质量的积极举措。

如果博物馆能更加重视与参观者的互动交流,于参观者而言,参与讨论、纠错,在科普工作中并不只是“被动接收者”而是“主动参与者”,这样的良性互动是尊重求知欲、对知识不懈探索的体现。此前就有博物馆以赠送奖品或特邀参加相关活动等奖励主动邀请公众挑错。这样的纠错活动应当再多一些,未被“正名”的文物越来越少,但有能力挑错的参观者会越来越多,这也是所有人期待的局面。

据《南方都市报》

的招牌和口碑,但只要工作人员严格审核,这类错误本可避免。

而另一种出错的内容,诸如上述断代、分类等问题,则涉及专业的文物鉴定本身。一般来说,博物馆的藏品由国家或省市级文物鉴定委员会进行鉴定,多通过传统眼学结合精密仪器对文物进行鉴别。然而,文物鉴定是一门极其特殊的实践学问,不同的鉴定专家对同一件藏品很可能给出不同意见,差错也就可能由此产生。以山西这名高中生的发现为例,这件标名为“红釉二龙戏珠纹盘”的藏品应更正为“矾红描金”——红釉色彩偏深,而矾红偏向橙红或珠紫,据图片看,确实有被误认为红釉的可能。

也要看到,面对与日俱增的专业参观者,博物馆有必要主动广开言路,为公众创造更加开放的空间、提供专业交流的机会。这名高中生曾在帖子中提到,向工作人员反馈后,馆方长时间置之不理,显然就是没有常规的纠错渠道。帖子发布后,博物馆才关注到。其实,对博物

据《南方都市报》

馆而言,“挑错”并非消极否定,而是文物研究交流从博物馆系统内“走出去”,促进文博事业发展、提高博物馆知识供给质量的积极举措。

如果博物馆能更加重视与参观者的互动交流,于参观者而言,参与讨论、纠错,在科普工作中并不只是“被动接收者”而是“主动参与者”,这样的良性互动是尊重求知欲、对知识不懈探索的体现。此前就有博物馆以赠送奖品或特邀参加相关活动等奖励主动邀请公众挑错。这样的纠错活动应当再多一些,未被“正名”的文物越来越少,但有能力挑错的参观者会越来越多,这也是所有人期待的局面。

据《南方都市报》

的招牌和口碑,但只要工作人员严格审核,这类错误本可避免。

而另一种出错的内容,诸如上述断代、分类等问题,则涉及专业的文物鉴定本身。一般来说,博物馆的藏品由国家或省市级文物鉴定委员会进行鉴定,多通过传统眼学结合精密仪器对文物进行鉴别。然而,文物鉴定是一门极其特殊的实践学问,