



读书点亮生活 开卷有益人生

中宣部宣教局 中国文明网

出租出售
房屋出售
出售松北汇锦御江湾住宅，四楼，建筑面积86.75平方米，楼间距大，采光好，无遮挡，2室1厅1卫，精装修，含家具家电，拎包入住，南北通透，供暖好，物业好，一梯两户，毗邻大润发超市，松北九中，新区中心公园，交通便利。可贷款。
18686821585

茶脉新语
头采毛尖 携春而来
新茶到店 欢迎品鉴

劲库毛尖
劲库毛尖携春而来
以清雅灵韵致敬自然
以诚意献礼春天

極少樹頭采
选自开年第一波春芽

品茶电话
18645049997
地址：哈市南岗区南直路信恒茶城富一层B5茗缘茶行【劲库或氏专卖店】

生活报中缝广告
受理地址：哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室
刊登 **84681180**
15004697804
电话 **13613600156**

2025.5.11 星期日 **新闻热线** 13766838911

一支碳素笔 一个速写本 一把小椅子 “老顽童”赵文铭：能写擅画 勾勒出哈尔滨老建筑



文/摄 生活报记者 于海霞

缥缈的云朵、丰茂的树林、静谧的江水……从巴洛克风格的雕花窗棂，到拜占庭式穹顶的轮廓弧线……他总能在哈尔滨的老建筑中捕捉到最动人的线条，然后将其特有的韵味定格于纸上。“五一”假期，到太阳岛上度假游玩的人们经常会偶遇一位60多岁、身形清瘦的男子坐在折叠椅上，手持一支碳素笔，膝头摊着速写本，专注地勾勒着眼前的老建筑。

他叫赵文铭，别看个子不高，但能写擅画，还很幽默风趣，因此，今年63岁的他被朋友们戏称为“老顽童”。他说，自己就是一个喜欢写写画画、记录家乡历史文化、建筑美景的涂鸦者。

花甲之年重拾初心 风雨无阻 描画老建筑

5月6日，天气晴好。当风掠过松花江面，云朵在太阳岛上空舒展身姿，赵文铭坐早班地铁赶到临江街，先在老建筑丽江楼对面选好角度和位置，然后打开折叠椅，从旅行背包里取出纸和笔开始作画。寥寥数笔，丽江楼的“面容”便跃然纸上，这时仿佛头顶的白云都有了轻盈的质感，小楼的红屋顶也在疏密有致的线条间泛起了光。

“我经常会出去转转，画一两处哈尔滨的老建筑，每一幅作品平均都要经过两三个小时的精心描画。”赵文铭一边作画一边告诉记者，三年来，无论是炎炎夏日，还是凛冽寒冬，甚至是刮风下雨都无法阻挡他创作的脚步，因为他太喜欢家乡哈尔滨了，太喜欢城市里的这些老建筑了，想把它们最美的样子都记录在自己的画中。

今年63岁的赵文铭，心中一直有一个绘画梦。小时候，他曾跟随私人画师学习绘画，然而，学得并不顺手，没多久就放弃了，尽管如此，他骨子里还是很喜欢美术。后来，他在工作之余沉浸于欧美风景油画的研究，使其积淀了一定的艺术修养。

2022年5月，他的朋友、著名水彩画家王焕堤的一幅作品，如同一簇火苗，点燃了赵文铭心中沉寂多年的绘画热情。已经开始享受退休生活的他，尽管没有系统的绘画基础，也缺乏专业指导，但他依然毫不犹豫地重拾画笔，开启了自己的逐梦之旅。

三年来，晴天，他穿梭于哈尔滨的街巷，寻找描画老建筑的独特视角；雨天，他观察商场的橱窗、行人，街道对面的楼宇，丰富自己的创作素材。赵文铭说，在那些简洁的黑白线条中，我不仅要勾勒出老建筑的形态，还要表现出它们蕴藏的时光痕迹与城市的脉搏，当然，这里面也包含着我的初心和梦想，就是对这座城市深深的热爱。



速写城市老建筑 诉说往昔与当下

没有绘画基础，就用简单的线条白描；无需太多投入，一支碳素笔即可；没有交通工具，就背着旅行包步行……赵文铭以最简洁的方式，用手中的画笔，将焦点透视与线条巧妙结合，给城市里的每一处老建筑画像，展现哈尔滨的精神气质和时代印记。

记者翻看赵文铭的绘画作品，发现他的画作大都是围绕着家乡哈尔滨展开的，他走遍道里、道外、南岗、松北、香坊五个主城区，深入探寻那些承载着城市记忆的老建筑。在他眼中，这些老建筑是城市历史与文化的见证者，诉说着哈尔滨的往昔与当下。

“那时候也正值5月，我想去红专街25-1号院里画盛开的丁香，再写一篇散文，没想到下起了大雨，我只好躲到楼门口避雨，没想到这个角度恰好观望到了院内的六角凉亭和老房子，于是我大胆下笔，画下了自己的第一幅作品。”赵文铭说，他对自己重拾画笔的那一刻至今仍记忆犹新。他第一时间把自己的画作拿给著名水彩画家王焕堤过目，得到了对方的称赞和鼓励，这给了他画下去的信心和勇气。

自此，在赵文铭的笔下，冬日老榆树与巴洛克穹顶相映成趣，盛夏花瓣与墙砖浮雕相得益彰。画中央大街两侧的欧式建筑时，他反复描绘，从不同角度捕捉新艺术运动风格的铁艺装饰；画中华巴洛克建筑群时，他记录下雕花门楣在四季光影中的变迁……虽然他的画作都是黑白线条，但他深谙“形神兼备”的艺术真谛，会让每道瓦楞、每块砖石都承载历史的厚重感，他的速写突破传统建筑画的呆板，赋予画面如电影镜头般的叙事张力。

著名画家一杰评价说，赵文铭的速写细腻生动、清丽自然，他用最质朴的工具，最纯粹的热情，证明真正的艺术从不受限于起点，只源于对土地深沉的热爱与永不停歇的探索。

曾出版长篇小说《带尖顶的洋房》

赵文铭对家乡的艺术探索之旅不仅限于绘画，而是将文学创作中的叙事逻辑融入绘画构图，绘画过程中对光影节奏的把握，又反哺到文字创作中。

“这些老建筑不仅是凝固的风景，更是打开城市记忆的密码。”赵文铭介绍，他退休前在街道办工作，经历了多次老建筑的拆迁和保护，对老建筑的文化历史都有深刻的了解，曾创作出版长篇小说《带尖顶的洋房》。小说通过讲述哈尔滨的历史故事，展现了老哈尔滨的乡情和文化。在他的散文随笔集《江中月色》里，松花江畔的老码头又化作速写本上的黑白线条。

赵文铭并不是盲目地去画，他喜欢山水，崇尚自然、简朴、随性的生活，主张从生活中挖掘绘画素材，从小街小巷、一石一桥、花草树木等普通地方入手。他还创办了冰城文学艺术交流社团，经常组织文学艺术爱好者深入生活，进行文学创作。

“艺术是相通的，把写作中取材构思的技巧运用于绘画创作中，再通过速写，将自然美升华到艺术美，这样就能找到文学和绘画的契合点。”赵文铭对自己的“跨界”创作兴致浓厚。

画画不到一年半 成功举办个人画展

重拾画笔不到一年半，2023年9月，赵文铭就成功举办了个人画展——“山泉自然风涂鸦展”。

画展设在哈尔滨市图书馆一楼大厅，长长的两列展示板正反两面，共展出100幅速写作品。这些作品涵盖了哈尔滨的城市建筑与自然风光，每一幅都饱含着赵文铭对家乡的深情厚意。古老欧式建筑，充满生机的自然景观，在他的笔下被赋予了独特的生命力，吸引了众多观众前来观赏。

著名水彩画家王焕堤说，赵文铭是一位作家，但近年来，他却在无师自通的情况下拿起了画笔，在自己所生活并深深热爱的城市里画出了大量的街景写生，他的速写不拘一格，十分接地气，很好地诠释了人人都可以是艺术家。

“纵观赵文铭抒情浪漫

的速写，不论它的质量如何，在一年多的时间里，能画出100余幅作品来，这是源于他对生活的热爱，对城市历史的追寻，对客观现实的描绘。”一位参观者在留言簿上写道。

如今，赵文铭的速写本已积攒了十几本，他已经画完了哈尔滨的100多栋老建筑，这些用碳素笔绘制的城市老建筑肖像，不仅是他个人艺术探索的见证，更成为记录哈尔滨城市变迁的珍贵档案。他也希望通过自己的故事激发更多美术爱好者拿起画笔，一同描绘家乡的欧陆风情，让艺术走进大众生活，传递对生活 and 家乡的热爱之情。

“生活不只有六便士，还要有月亮。”赵文铭拿起画笔时已年近花甲，他告诉大家：只要有梦想，什么时候开始都不晚。

