

舞台搭建完成 大型江上沉浸式演出

## 《遇见·哈尔滨》本月下旬上演

生活报讯(记者吴海鸥 薛宏莉)记者从哈尔滨冰雪大世界获悉,6月13日,《遇见·哈尔滨》大型江上沉浸式演出的灯光和音响铺设、屏幕及架体安装工作已全部完成,下一步特技设备将进场,同时对舞美设备进行调试。《遇见·哈尔滨》大型江上沉浸式演出,将于六月下旬正式上演。

作为哈尔滨冰雪大世界2025年夏季5大核心产品之一,《遇见·哈尔滨》大型江上沉浸式演出由哈尔滨第



日

波尔卡》《浪桥》《璀璨嘉年华》《金色旋律》《欢乐时光》《迷人的哈尔滨之夏》《万里共长明》《哈尔滨等你来》等节目,以“水、陆、空”多空间联动立体表演的形式,融入数控喷泉、水幕电影、火秀特效、激光秀特效、无人机表演等科技手段,将“人、声、光、水、电、影、景”完美融合,为观众打造一场集歌舞、情景剧、空中杂技、水上运动等多种表演形态于一体的视觉盛宴。演出地点在太阳岛风景区内风景街和游览街交口处。

## 关注文化和自然遗产日

有老味道也有传统手工艺

## 快来加入这场非遗盛宴



展示让非遗艺术跳出静态陈列,呈现出动态的生命力。”在非遗项目展示区,麦秆剪贴、金漆镶嵌工艺、麻花布北蓝印染技艺等30余项传统手工技艺齐聚一堂,市民们不仅近距离观摩了非遗代表性传承人的精湛技艺,而且还沉浸式地参与了互动体验。非遗美食展区则汇聚了不少特色项目,传承人们现场讲解工艺流程,游客们一边品尝一边交流,感受“舌尖上的非遗”。

作为哈尔滨市非遗保护成果的集中展示,该主题活动通过青年群体喜闻乐见的形式,让非遗艺术融入当代生活,焕发全新活力。据悉,此次活动将持续至16日,市民及游客可前往中华巴洛克历史文化街区,共赴这场非遗盛宴。



## 哈博“彩蛋”多

生活报讯(记者王雪莹文/摄)6月14日是2025年“文化和自然遗产日”,当天,2025年“文化和自然遗产日”黑龙江省非遗宣传展示活动主会场在东极抚远开幕,活动共分乐舞非遗、数字非遗、舌尖非遗、遗珍市集等八大板块,将持续至6月16日。

同时,“融入现代生活非遗正青春”主题活动在哈尔滨市中华巴洛克历史文化街区举行。记者了解到,该活动由黑龙江省非物质文化遗产保护中心指导,哈尔滨市文化广电和旅游局主办,哈尔滨市群众艺术馆(哈尔滨市非物质文化遗产中心)与道外区文化体育和旅游局承办,道外区文化馆协办。

启动仪式现场,哈尔滨市近年来在非遗保护工作中有过突出表现的个人及单位荣获嘉奖,奖项包括“非遗进校园优秀传承人”“非物质文化遗产保护传承先进个人”及“非物质文化遗产保护突出贡献单位”三大类别。

展演现场,花棍舞、古筝、太极刀、魔术等表演引发观众阵阵喝彩。大家纷纷夸赞:“多维度的

## “迷人的哈尔滨之夏”自行车巡游活动举行



生活报讯(记者李丹 图片由哈尔滨市青年宫提供)记者从哈尔滨青年宫获悉,6月14日上午,“邂逅美景‘骑’迹家乡”2025“迷人的哈尔滨之夏”自行车巡游活动在斯大林公园开演,江滨广场拉开帷幕。松花江沿岸,400余人身着统一服装,如同灵动的音符,奏响一曲青春激昂、健康蓬勃的美妙乐章。

据悉,活动通过骑行方式探索家乡美景,串联特色景观、文化地标、自然风光,展现家乡独特魅力。当天9时



招自理、半自理、卧床老人,吃的好、住的好,对半自理和卧床老人提供专业护理。交通便利,配套齐全,药店、洗衣房、食堂、专业医护队伍、老年大学、琴棋书画特色班、24小时热水、冰箱、互动电视、无线网络等。哈西红星城3号楼  
电话:0451-51025111,18545866229  
乘坐57.58.236公交车直达

百业信息  
电话 13946092977

金福来全屋定制  
家饰工装一体化

承接家庭装修、办公场所  
装修、家装、工装整屋家具定  
制;承接同行二手单柜体定制;  
工厂一站式服务→设计→加工  
→安装。

橱柜门、衣柜门定制加工  
(种类有PVC吸塑、PET、高光  
板材等),免漆板材加工定制柜  
体(材料与环保等级自选)。

工厂设有样板展厅,欢迎参  
观选购。

定制热线

18904515815

15846048899

工厂地址:哈尔滨市南岗区  
王岗镇哈双公路592号,金  
福来家具有限公司

福彩 3D 第25155期 499  
p62 第25155期 656971+1  
22选5 第25155期 07 13 14 16 17  
36选7 第25066期 14 15 16 21 24 30 36+06

## 失落的指南针

王承舜

这已经成为一种习惯,即使是在自己生活的城市开车,我也总是习惯性地开着导航。

挡风玻璃外,霓虹灯与路灯交织的光河在暮色中流淌。“前方300米右转。”车载导航那冰冷、机械的女声,以厘米级的精度切割着时空,方向盘好似被驯服的傀儡,而我,不过是在电子栅栏里按图索骥的囚徒。

有一回,车堵在环城快速路上,我百无聊赖地望向窗外,竟看到梧桐枝丫间结满了青果。春深至此了?我摇下车窗,却闻不到记忆里梧桐花的清甜,只有车载香薰不时喷洒着“雨后森林”的气息。

我不禁陷入沉思:我们习惯了科技带来的便捷,却困在一个隔绝天地的玻璃罩里,就像一只热水中的青蛙,失去了对温度变化的感知能力。倘若有导航,我们会怎样?尤其身处蒙昧时代的古人,又靠什么辨明远行的方向?是天上闪烁的星辰,还是地上纵横的山川?那些南征北战的将士、长途跋涉的旅人、进京赶考的书生,他们又是如何跨越山川,抵达远方的?

翻开泛黄的《山海经》,那“东五百里,曰祷过之山,其上多金、玉,其下多犀、兕”的记载,看似只是简单的文字,实则是古人用脚步书写的导航日志。汉代画像砖上的北斗七星图,唐代敦煌星图中的二十八星宿,都是古人嵌在天幕上的永恒路标。张骞持节西行时,丝绸之路上没有卫星定位,却有骆驼颈项的铜铃摇出的方位韵律;当铃声渐弱,说明沙丘背风面藏着绿洲;当铃舌偏向西南,便是季

风转向的信号。更令人惊叹的,是太平洋岛民的星辰航海术,他们根据星座高度和角判断纬度,还能通过观察波浪折射辨识百海里外的岛屿,这种神奇的能力,即便是能利用计算机模拟的现代海洋学家,也依然觉得匪夷所思。

在雨水叩打车窗的夜晚,天气预报软件推送着精确到百分比的降水概率。这让我想起山西蒲县那块元代的晴雨碑,那些被时光侵蚀而成的斑驳刻痕,记录着600多年云起云落的气象密码。古代典籍中描述的“相风鸟”,它不仅是古代的风向标,背后还与流体力学原理暗合——鸟尾的铜片在风中的振频与风速之间,有着奇妙的函数关系。岭南客家人修建围龙屋时,天井的二十四道地砖对应节气流转,每到冬至正午,阳光总会精准地爬上第三道砖缝。当气象卫星在数万公里的高空编绘数据网络时,黄土高原的老农仍会在破晓时分推开木窗,凭借着麻雀羽毛的湿润度来预判墒情,这种能力来自深植于他们骨血里的生物钟,精准而神奇。

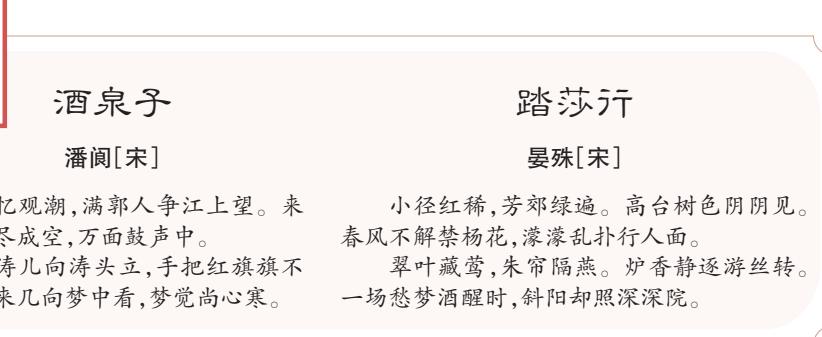
当我们在超市货架前熟练地扫描有机蔬菜的二维码时,东汉的《四民月令》正孤独地躺在博物馆里叹息。江南稻田里的老耙式,至今仍守着闻蛙鸣插秧的古训——当青蛙连续三夜在戌时齐鸣,便是播种的最佳时机。反观现代农业,无人机喷洒农药可以精准落到每片叶面,却少有人懂得分辨七星瓢虫与二十八星瓢虫振翅频率的细微差异。这让我想起鄂伦春族猎人的秘诀:找到被黑熊抓伤的椴树,凝结的树脂会指向兽群迁徙的路径。这些细微如尘的自然密

码,正在数字化的汹涌浪潮中,悄然风化,渐渐被人遗忘。犹记得幼时,祖母教我“马尾云过午,晒死老黄牛”“朝霞不出门,晚霞行千里”的农谚,如今那朵云彩永远飘在云端服务器里,成了某段气候大数据中的编码。当我们用智能手表监测睡眠质量时,可还记得“卧听松涛”是怎样精妙的生物反馈?当儿童通过平板电脑认识动物,是否会失去翻开《诗经》邂逅“关关雎鸠”时的那份惊艳与纯真?湘西苗寨的银匠至今相信,锻造新月项圈必须在寅时开炉,因为那时的大气温度能让金属产生特殊光晕。这种将身心融入自然节律的古老智慧,或许比实验室里冰冷的光谱分析,更接近造物的本真。

在关闭导航返家的路上,我轻轻摇下车窗。雨水裹挟着紫薇花的香氛,悠悠漫入车厢,远处建筑的轮廓在雨幕中渐渐模糊,宛如一幅淡雅的水墨剪影。仪表盘暗下去的一刹那,我忽然看见猎户座腰带低垂,那是刻在敦煌星图上的永恒坐标,那是指引郑和的航灯,更是所有文明出发时凝望的故乡。

或许,真正的困境不在于技术本身,而在于我们拱手让渡了感知世界的权利。有时候我真的怀疑,我们是否真的应该偶尔把自己放到没有信号的荒野,让脚掌重新感知大地的脉动,让瞳孔学会阅读云朵的笔迹,让耳郭解析不同层次的风声。毕竟,人类用了百万年的漫长时光,才进化出直立着凝视星空的能力,这份珍贵的天赋,不该消弭在短短数十年间的数据洪流里。

(摘自《华商报》)



周文彰

诗嵌众春园,寺塔摇窗慢。  
千载双槐万点青,似把东坡赞。

砥砺向前推,不舍回眸看。  
待得吟声遍四乡,诵我中华灿。

慢书吧



泥潭

作者:刘楚昕  
出版社:漓江出版社  
出版时间:2025年6月

小说从辛亥革命拉开帷幕,以武昌起义为舞台,一个梦境叠着另一个梦境,意识流般的画外音,双线人物互为镜像,令人性的善恶互为纠缠。多头并进的叙事中,主角看似有名有姓,实则被乱世匿名的“无名氏”们轮番取代,有人完成了精神救赎,有人撕开了命运缺口,更多人颠沛流离于生死两难的陌路。作品在写作策略上别出机杼,书中套着另一本书——未完成的同名作——将文本以自我否定和自我增殖的方式搭建了复调结构,是一部完成度很高的稗官野史。

本报所摘部分稿件,作者姓名及地址不详,请与编辑联系,以便寄奉稿酬。  
投稿邮箱:1736305488@qq.com