

春天的画卷

实习生 郭佳鑫 生活报记者 吕晓艳 整理

春天,来了!



小记者 哈尔滨市实验学校 二年二班 王丹晔林

我是一个土生土长的东北娃,我的家乡哈尔滨四季分明,漫天飞雪的冬天是最有特色的,家乡的冬天很寒冷,出门要穿厚厚的棉衣、棉鞋,还得戴上厚厚的棉手套、棉帽子,所以我还是喜欢春天。

春天来了,冰消雪融,天地间不再是白茫茫一片,而是换上了绿装。小草从地里偷偷地探出头来,一片一片绿油油的;一簇簇迎春花开了,黄色的小花在微风中摇晃,像金色的小铃铛欢快地宣告春天的到来;柳树吐出嫩芽,渐渐长成可以放在手里玩的“毛毛狗”。

春天来了,天暖和了,不再冻手冻脚,我和小伙伴们穿上好看的衣服,在院子里追逐、跳跃,尽情地玩耍!春风和煦,爸爸、妈妈领我在广

你好,春天



小记者 哈尔滨市东湖路学校 二年二班 谢远帆

春天来啦!春天终于慢悠悠地回来啦。沉睡的小草被春风轻轻唤醒,急忙从松软的泥土里探出嫩绿的小脑袋,好奇地张望着外面的世界。

粉嘟嘟的桃花,和五颜六色的花朵们争奇斗艳,你追我赶地开放,散发出甜甜的香味,吸引来了小蝴蝶和小虫子,热闹地帮忙传播花粉。

粗壮的柳树知道春天来了,冒出了小小的嫩芽,还摇着绿色的长辫子,真是美不胜收!

松花江的冰面渐渐融化,江水欢快地流淌,发出叮叮咚咚的声音,奏响了一曲美妙的春之乐章。

从南方飞回来的小燕子们结伴而行,一路上叽叽喳喳,好像在唱歌,又像在告诉大地:“春天来啦!春天

春天的画



小记者 哈尔滨市实验学校 四年一班 徐梦婕

清晨推开窗,风里裹着青草的香气,像妈妈泡的茉莉花茶,轻轻挠着我的鼻尖。楼下的草坪不知何时铺了层绿线毯,小草们顶着露珠,像刚洗完澡的娃娃,探头探脑地望着天空。

花园里的迎春花开得最热闹,金黄的花瓣层层叠叠,像挂满枝头的小太阳。桃花害羞着脸,粉白的花瓣半遮着脸,偶尔有一两片乘着风掠过我的手心,像蝴蝶留下的吻。柳树的长发垂到石桌上,奶奶坐在树下缠着毛线,春风一来,柳树就轻轻扫过她的银发,像是给奶奶梳头呢。

最有趣的是那场细细的春雨。雨丝斜斜地织着,把远处的楼房都染成了淡青色。我穿着雨靴踩水洼,惊

你好,春天



小记者 哈尔滨市东湖路学校 二年六班 洪绮晗

你好,春天的美景。春天到了,外面的景色格外美丽。百花丛中的花朵非常鲜艳,草坪上绿油油的小草在风中摆动着,可爱极了。杨柳的枝叶又细又长,像绿意仙子一样美丽。

你好,春天的小朋友们。

春天到了,小朋友们在大自然的怀抱中玩得不亦乐乎。玲玲在跳绳,她的绳子在手中转来转去,看起来十分开心;小青在放风筝,她拽着风筝线跑了起来,风筝随着她的奔跑,慢慢飞上天空,小青露出了灿烂的笑容。

你好,春天的种子。

春天到了,我种下了心爱的牵牛花种子。我小心翼翼地将它们埋入土中,每天兴致勃勃地为它们浇水,期待着种子钻出土层,终于有一天,牵牛花种子破土而出了,它们像一个

找春天



小记者 哈尔滨市新康小学校 四年四班 于瑞睿

春天来啦,万物复苏。迎着春风扑面而来是丁香花的芬芳。小花小草们都精神抖擞地萌发起来啦。

妈妈说我像个小侦探,举着放大镜在小区里找春天。丁香树的枝条零星地鼓起小豆包,我用指尖轻轻一碰,呀!原来是花骨朵在睡懒觉,我也等待着它苏醒来一起玩耍。蚂蚁也勤劳地排着队搬运粮食,它们也收到春姑娘的请柬了吗?

围墙边的迎春花最调皮,趁我不注意就吹起金色小喇叭。周末我和妈妈去公园春游,我在绿油油的草坪上翻跟头,嫩草挠得手心痒痒的。忽然看见公园管理爷爷在修剪灌木,咔嚓咔嚓,绿篱理完更精神啦!

回家路上,伙伴指着天空喊:“风筝在吃棉花糖!”原来白云正追着蝴蝶风筝跑。我把捡到的花瓣夹进日记本,这可是春天给我写的信呢!

北国春笺



小记者 哈尔滨市征仪路学校 五年一班 尹智羽

清晨推开窗,一缕暖风裹着松针的清冽钻入鼻尖。哈尔滨的春天总是来得有些矜持,像一封被冰雪封缄许久的信笺,终于被南风拆开。

中央大街的老榆树最先收到春的消息。褐色的枝桠上缀满翡翠般的新芽,在巴洛克建筑的穹顶下轻轻摇曳。

公园的湖面裂开细碎的冰纹,几只绿头鸭试探着划开春水。岸边柳枝垂下千万条金线,让我想起贺知章的“碧玉妆成一树高”;嬉闹的孩子们追着泡泡奔跑,惊起灌木丛里的麻雀,倒应了白居易那句“几处早莺争暖树”。

最难忘那场夹着雪粒的春雨。

细密的雨脚踩着俄式屋顶的绿铁皮,叮咚声响像在敲编钟。这情景让我忽然懂了韩愈“白雪却嫌春色晚,故穿庭树作飞花”的调皮。

北疆的春天啊,既有“春风又绿江南岸”的温柔,又带着“北风卷地百草折”的豪气。此刻的哈尔滨像幅未干的水彩画,冬的留白与春的斑斓正在纸上温柔交融,酝酿着从银装素裹到姹紫嫣红的蜕变,把寒冬酿成了醉人的诗行。

出租出售
别墅13946092977

房屋出售

出售松北汇锦御江湾住宅,四楼,建筑面积86.75平方米,楼间距大,采光好,无遮挡,2室1厅1卫,精装修,含家具家电,拎包入住,南北通透,供暖好,物业好,一梯两户,毗邻大润发超市,松北九中,新区中心公园,交通便利。可贷款。

18686821585

门市房出租

哈尔滨市群力第七大道549号门市房出租,靠近王府井商圈,临街独立门市,周边配套成熟,消费能力高,停车方便,地下一层,地上三层,楼顶敞开放式天台,室内面积共计450㎡,租金34万(价格可谈)。

18345100996

茶脉新语
别墅13946092977

头采毛尖 携春而来
新茶到店 欢迎品鉴



品茶电话
18645049997

地址:哈市南岗区南直路信恒茶城富一层B5茗缘茶行(劲库戎氏专卖店)

生活报中缝广告

受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室
刊登 84681180
15004697804
电话 13613600156

文/摄

生活报记者 李楠 牛婷婷

哈尔滨有位特别“爱听响儿”的老爷子张树信,他花了近30年时间,干了件特别“上瘾”的事儿——收藏铃铛。18日,记者来到74岁的张树信老人家中,刚进门就被客厅墙边一排排玻璃展柜吸引住了。柜子里密密麻麻地摆满了各式各样铃铛,铜的沉稳、银的闪亮、玻璃的透亮、木头的朴素,看得人眼花缭乱。张树信一见记者,眼睛就亮了,赶紧招呼:“来来来,看看我的宝贝们!”他拉着记者走到玻璃展柜前,一个一个地介绍起来。一个铃铛,一个故事;上万个收藏,几十年心血。一段近三十年,收集了几十个国家的铃铛的故事,在这个仿佛能听到叮当声的小天地里,慢慢展开……



一个驼铃把他“领进门”

“这事得从1997年说起,在辽宁朝阳一个小民俗店里。”张树信走到一个单独的柜子前,小心地拿出一个颜色发暗、带着斑驳金点的驼铃,“就是它,沙俄时期的老物件,当时就觉得样子老、好看,一眼看中了。”这个无意中买下的鎏金驼铃,成了他收藏的开始。

可让他真正下定决心专门收藏铃铛的,是后来一位明白人的点拨。“那会儿我在哈三联药业上班,零零散散地收了两百来个铃铛。”张树信回忆,当时的公司董事长秦凯飞看到他的收藏,特别是那只鎏金驼铃,特别喜欢,很认真地跟他说:“张总啊,你应该专门搞铃铛收藏,这事有价值!”在那个铃铛收藏特别冷门、没几个人玩的年代,这句话让张树信有了更清晰的目标。“我一下子明白,这不光是个人爱好,更是件值得花心思去做的、有意义的事!”从那天起,张树信的人生就和铃铛紧紧地绑在了一起,开始了几乎“上瘾”的找铃铛之旅。



三十年来收藏一万三千个铃铛 哈尔滨的张树信

玻璃展柜排满墙 叮叮当当响不停



第一个收藏品驼铃

国内外到处“淘”铃铛

“打那以后,不管是出国、拍照采风,还是纯粹出去玩,每到一個地方,头一件事就是‘淘’铃铛!”张树信笑着说,眼神中透着股执着劲儿。去了国外,古董店、旧货摊、民俗市场,他都必去“打卡”。

他这股劲头也带动了身边的朋友。“朋友们知道我好这个,都成了我的‘千里眼’,帮我到处留意。”他特别提到几个住在国外的老朋友,“他们最够意思!专门帮我‘淘’有特色的铃铛,然后打包好,漂洋过海给我寄来。”张树信说,每次收到他们寄来的包裹,拆开看到心仪铃铛的那一刻,都是他最开心的时刻。“那高兴劲儿,真跟小孩儿得了梦寐以求的玩具一样,能乐呵好几天!”后来他还自己开发制铃,他买来3D打印机,请儿子帮助设计打印3D铃铛;他还请非遗泥塑传承人杨富长老师制作了一些代表中国文化符号的铃铛,包括一套陶土里头铃的仿制铃和“三不猴”的紫砂铃;又找工厂自己开模制造了儒家五圣人物铃。

近三十年的坚持和热爱,攒下了眼前这些让人惊叹的收藏。到现在,他收藏的铃铛已经超过13000个。什么材质的铃铛都有,包括古朴的青铜、贵重的金银、普通的铁铸、透亮的玻璃水晶、漂亮的珐琅、温润的木竹、还有现代树脂的……其中,大概2000个铃铛来自中国各地,带着本土的历史和风俗;剩下11000多个来自印度、日本、英国、美国、德国、法国、意大利、墨西哥等三十多个国家。

2024年,他成功拿到了“大世界基尼斯收藏铃铛品种数量最多的人”证书,当时他只用了7200个铃铛(其实那时早就超过10000个了)进行申报。现在,面对这13000多个宝贝,他正充满信心地准备去冲击世界吉尼斯纪录。

小铃铛里藏着大故事

“收藏圈里,知道我收铃铛的人可能不多。”张树信语气平和,但摸着玻璃展柜的手却充满感情,“真正让我着迷、拔不出腿的,是这些小铃铛背后沉甸甸的故事和历史。”在他眼里,每一个铃铛不光是个物件,还是一小段凝固的时光、一本小小的历史书。

“它们跟史书一样,老老实实在记下了当时的人来人往、大事小事,记录着社会的发展和手艺的进步。”张树信带着记者细看了几件他特别得意的宝贝:一个青铜车马铃,样子能追溯到战国,好像能听到打仗时车马的动静;一个金代的紫铜铃,是古人用来祈福的,装着满满的虔诚愿望;一个样子特别的骀铃,古时候驿站传官文就靠它,是官家的“通行证”;还有用在特殊地方的铃铛做成各地老建筑或老物件样子的纪念铃、做得活灵活现的花鸟虫鱼铃铛,以及记录节日、婚礼、重要人物或大事件的纪念铃铛……

“咱们中国的铃铛文化可长了,能追溯到四千多年前的新石器时代晚期,龙山文化那会儿就有铜铃了。”张树信说话时充满研究者的认真劲儿,“从小铃铛的做工以及它用的什么料,刻的什么花直接就能看出那个时代最厉害的打铁、做东西的手艺,还装着当时人们觉得啥好看、怎么弄出好声音,甚至字怎么写的信息。”拿在手里摩挲,有时像跟千年前的工匠在聊天;有时追根溯源去查证,又像在历史长河中一点一点理线头。“这就是收藏铃铛最让我‘上瘾’、干多久都不累的深层次乐子。”

(下转04版)

