

2025·7·17 星期四

新闻热线 15545478968

从冰城到建三江、虎林、鸡西……省内巡演完美收官

龙江剧《人世间》 每一站都是人间值得



生活报记者 吴海鸥 王雪莹

戏里演绎人间百态，幕后浸透演员汗水。当现实题材龙江剧《人世间》完成全省巡演后，观众们不禁感慨道：“终于明白了什么叫做‘戏比天大’！”

从哈尔滨到建三江、虎林、鸡西，从城市剧院到农场礼堂，黑龙江省龙江剧艺术中心的演职人员们用脚步丈量龙江大地，用表演叩击人心。每一场谢幕时，观众们的掌声经久不息。“演员演活了书中的人物，他们不是在表演人生，而是在用人生表演。”

高温、长途挡不住激情 演员用汗水铸就荣耀

在完成全国多城巡演后没多久，龙江剧《人世间》又开启了全省巡演模式。当两辆载着80余位演职人员的大巴车从省龙江剧艺术中心门口出发时，大家身上的使命感又重了几分。

“真热啊，剧场里没有空调，演员们还要穿着厚厚的戏服，汗水顺着脖子往下淌，太遭罪了……”回忆起巡演时的场景，黑龙江省龙江剧艺术中心副主任李雪飞的语气里满是心疼。不过让她和孙志刚副主任感到欣慰的是，虽然巡演期间演出场次密集、工作强度大，但大家始终都在以最饱满的热情面对观众。“我们的舞美队尤其辛苦，所有人都是把艺术品质放在了第一位。”

李雪飞表示，每次上台前，大家都抱着“要有突破”的心态，并形成了“演前精研、演中专注、演后复盘”的创作闭环。由于各个剧场基础条件不同，张丙山导演不仅会精准地调度舞台灯光及音响，而且不放过每一个间隙，带着演员反复研读剧本、揣摩角色。

龙江剧老艺术家张国庆和蔡桂英夫妇在剧中分别饰演“周父”“周母”。两位年近七十岁的老艺术家，在巡演中和青年演员们一样经历着高温天气和舟车劳顿，每次登台前他们都努力让自己保持着年轻人一样的活力，希望带给观众最精彩的演绎。

演出科科长马楠，从演出场馆的协调联络到演职人员的食宿安排，事无巨细，亲力亲为。

掌声不息 创作不止
壮大团队给剧目再“拔高”

不少看过龙江剧的观众都会给出这样评价：“龙江剧的魂，是黑土地里长出来的倔强与温情。”就像龙江剧《人世间》一样，藏着演职人员们的“笨功夫”，却也在每场演出中见证了他们的“真性情”。

在建三江演出时，有观众好奇地问：“这么热的天儿，你们又演又唱的要两个多小时，不累吗？”闻言，演员们笑着回应：“累啊，但怕停下来对不起观众的期待。”李雪飞副主任透露，巡演过程中还遇到了不少南方游客。“他们看演出时特别兴奋，说通过这部剧不仅领略到了龙江剧独特的艺术魅力，更对黑土地上的历史变迁有了更深刻地理解。”

哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛评委大师云集



奥古斯丁·杜梅



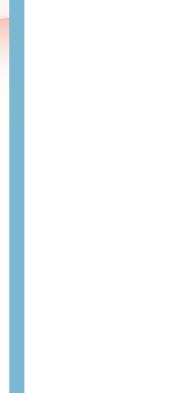
俞丽拿



唐品菲



杨天娟



阿拉斯代尔·泰特

文/摄 生活报记者 王晓晨
这个夏天，哈尔滨的每一寸空气里都跃动着欢快的音符——勋菲尔德弦乐比赛在此启幕。小提琴的悠扬、大提琴的深沉与室内乐的和谐共鸣，在冰城上空交织碰撞，共同谱就一场顶级音乐盛宴。赛事评委阵容亦是星光璀璨，为这场盛宴更添华彩。

哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛小提琴评委主席由法国著名小提琴演奏家、指挥家奥古斯丁·杜梅担任。自2011年起，他执掌日本大阪关西爱乐乐团音乐总监之位；2004年至今，一直以驻堂大师身份坐镇布鲁塞尔伊丽莎白女王音乐教堂，悉心指导那些天赋卓绝且在国际赛事中崭露头角

的小提琴家。奥古斯丁·杜梅与哈尔滨缘分匪浅，多次到访的他仍清晰记得2018年的冬日：“我常对欧美友人说起哈尔滨这座城市，不仅因它有精美的建筑与音乐厅，更因这里处处萦绕着音乐的气息。”

港小交响乐团首席，曾获荷兰查尔斯·赫南国际室乐大赛首奖，还曾任教于阿得莱德大学艾尔德音乐学院与澳洲音乐学院。

另一位小提琴演奏家杨天娟同样熠熠生辉，她手握德国“回声古典音乐奖”“年度最佳小提琴演奏家”、德国唱片乐评协会“2014年度最佳唱片”、法国金音叉唱片大奖等多项国际殊荣，实力备受认可。

大提琴评委会阵容同样耀眼。娜塔丽亚·帕拉史歌雅是享誉国际的独奏家、室内乐演奏家与教育家，创办了俄罗斯顶尖的大提琴班，还曾荣获新西兰国家杰出奖。

小提琴评委会上还有澳大利亚演奏家詹姆斯·格德霍特，他现任香