

赫哲族鱼皮衣、鄂伦春族狍皮制作技艺 漠河感受极昼看极光

看龙江风物如何惊艳

出圈

生活报记者 吴海鸥 王晓晨

近日,中国旅游研究院(文化和旅游部数据中心)等发布的《中国风物报告》中,黑龙江省三项独特文化资源成功入选,其中,佳木斯同江市“赫哲族鱼皮衣制作技艺”、黑河市“鄂伦春族狍皮制作技艺”入选“全国地道风物榜单·非遗传承系列”,大兴安岭漠河市“夏至节感受极昼,幸运时还可看到极光”跻身“全国地道风物榜单·节庆习俗系列”。

13日,围绕此次获奖的三个项目,记者采访了黑河市非物质文化遗产保护中心主任王钧、漠河旅游发展中心主任贾丹丹、同江市非遗传承人杨双艳等三地文旅界人士,听她们讲述在时代与科技的双重赋能下,这些沉淀已久的龙江“宝藏”正以耳目一新的姿态,绽放出独具特色的魅力。



科技赋能让「追光」之旅「可遇更可期」

作为中国最北的城市,漠河这座地处北纬53度半高纬度地带、位于地球磁场弱极区的小城,是国内观测北极光的不二之地。漠河旅游发展中心副主任贾丹丹表示,这也是此次“夏至节感受极昼,幸运时还可看到极光”能够跻身“全国地道风物榜单·节庆习俗系列”的原因,每年11月至次年1月是极光的最佳观测期。

不过,说起极光难得、需要天时与地利的完美契合,贾丹表示,如今科技已为“追光”之旅赋能。“今年6月,全球首个北极光沉浸式体验馆——神鹿极光馆在漠河北极村亮相,馆内直径33米的8K球幕影院,可360度动态模拟极光盛景,并联动户外观测,破解了极寒天气下‘守候难、观测不清’的痛点。与此同时,漠河还升级‘气象+旅游’极光预报系统,将未来七天极光出现概率、最佳观测时段与地点等信息接入‘漠河旅游’官方公众号,让游客实时查询、科学规划,彻底告别‘盲等’。而且北极村还开通了慢直播,各地的朋友坐在家就能感受‘追光’的乐趣。从‘看天追光’到‘云追光’‘精准追光’,在科技的助力下,这道自然奇景已经从‘可遇不可求’变得‘可遇更可期’。”

斑斓鱼皮衣让千年手艺注入时代气息

提起鱼皮,您是否只想到餐桌美味?在赫哲族人手中,鱼皮是承载渔猎文明的“活化石”,更是编织民族记忆的文化密码。作为我省入选榜单的非遗项目,“赫哲族鱼皮衣制作技艺”完整保留了“剥皮、鞣制、拼缝”的古法工艺,凝结着赫哲族“逐水而居,因渔而兴”的生存智慧。

作为非遗传承人,51岁的杨双艳已在传承之路上坚守15年。她告诉记者,这项古老技艺正焕发新生:突破传统鱼皮衣的本色局限,通过染色技术赋予其五彩斑斓;在技法上,鱼皮刺绣的精巧、镶嵌工艺的别致、镂空技法的灵动,让千年手艺注入时代气息。“制作一件鱼皮衣通常需要半个月,每张鱼皮大小、纹理各不相同,选料、配色、裁剪都需匠人独到的眼光,机器永远替代不了手工的温度。”杨双艳说。

记者了解到,为让技艺“活起来”,同江市以街津口、八岔两大文化体验区为阵地,全年推出3000余场活态展演,让游客从旁观者变为文化参与者;近20处非遗工坊里,游客可亲手体验鱼皮画制作,在沉浸式互动中感受非遗魅力。传统与潮流的碰撞更让其突破圈层——同江文创产业园打造“赫哲神偶IP”,将古老纹样与国潮美学融合,开发出潮牌服饰、鱼鳞包、鱼骨饰品等近百种文创产品。从冰箱贴到抱枕,从耳饰到日常用品,这项“指尖技艺”正转化为实实在在的“指尖经济”,让千年非遗真正融入现代生活。



手工狍皮制品藏着生活的温度与灵性

曾几何时,“鄂伦春族狍皮制作技艺”是黑龙江密林中鄂伦春人“衣兽皮、食兽肉”的生活依托;如今,它是承载民族记忆、被列入国家级非物质文化遗产的“无字史书”。早在2008年10月,“鄂伦春族狍皮制作技艺”就已入选第二批国家级非物质文化遗产保护名录,曾亮相北京“中国非物质文化遗产传统技艺大展”等重要展会,传承人制作的狍皮帽、手套、儿童皮靴等作品,更被中国艺术研究院永久珍藏,成为民族手工艺的活态见证。

黑河市非物质文化遗产保护中心主任王钧表示,从一张生狍皮到一件精美的袍服,需历经扒皮、晾晒、焖皮、熟皮、补皮、裁剪、缝合等十余道工序,最难、最考验手艺的搓制筋线、鞣制狍皮等工序至今保留原始手工艺精髓。“一件长袍往往要耗费数月时光,每一针、每一线,都凝结着鄂伦春人与山林共生的古老智慧。”

如今,这颗“林海遗珠”正以崭新姿态走入大众视野。据王钧介绍,传承人将传统纹样与现代设计语言融合,开发出女孩发卡、车载摆件、寓意“路路通”的缩微鹿头等迷你手工艺品、文创挂件与抽象艺术展品,既保留民族文化符号,又契合当代审美。在科技制造各类保暖材料的今天,手工狍皮制品的魅力依旧独特,而且每一件都是“孤品”,选皮、缝制全凭匠人的手感与经验,藏着机器无法替代的生活温度与灵性。

王钧表示,为让技艺走向更广阔的舞台,黑河市相关部门积极参与国内外民俗交流活动:从“古伦木宵节”的族群聚会,到“中俄文化大集”的国际展示;从非遗市集、年货节,到非遗进景区、进校园……“鄂伦春族狍皮制作技艺”正一步步“走出林海”,向世界讲述属于黑龙江森林的古老故事与文化底蕴。图片由受访者提供

声明·作废
刊登13946092977

●刘贵斌,男,2008年3月24日出生于哈尔滨阿城区人民医院。父亲,刘会伟,母亲,姜雪莲。不慎将孩子刘贵斌出生证明丢失,编号,H202557923,特此声明作废。

公告·公示
刊登13946092977

关于解除劳动关系的通知
韩佩琦,身份证号2301061972****
1718,你于1997年5月与哈尔滨建成机械厂(现中国兵器工业集团航空弹药研究院有限公司)签订的劳动合同,现系再就业协议保留劳动合同关系,经你与哈尔滨市万家宝鲜牛奶有限公司签定劳动合同。综上所述中国兵器工业集团航空弹药研究院有限公司将依据《劳动合同法》第三十九条第四款与你解除劳动合同。

请你于接到本通知5个工作日内到中国兵器工业集团航空弹药研究院有限公司人力资源部办理解除劳动关系相关手续。

中国兵器工业集团
航空弹药研究院有限公司
人力资源部
2025年11月5日

解除劳动关系的通知书
焦新(男,身份证号23010219780630****),本单位依法与你解除劳动合同关系。
于2025年10月31日已经对其送达解除劳动合同关系通知书,但其拒绝办理解除劳动合同关系手续,为此我方进行公告。
自2025年10月31日起,本单位与你解除劳动关系。
特此通知!

哈尔滨市少年宫
2025年11月15日

公示
根据市政府关于历史遗留不动产办理的相关规定,现对以下房屋不动产现状让人及相关情况予以公示:

本人陈鹏祥,身份证号230181200008112713,现为哈尔滨之里小区9栋2单元405房屋(建筑面积85.61平方米)的受让人,房屋协议编号:01110500479,原房屋所有人高志勇已将该房屋实际交付给本人,由本人实际占有。本人自愿承诺该房屋已为本人所有,产权无争议,如本人承诺与事实不符,因该房屋产权发生任何纠纷由本人承担全部法律责任。

如有异议,请自本公告之日起十五个工作日内,将异议书和材料共同分别送达哈尔滨市香坊区城市更新局和哈尔滨市不动产登记交易事务中心香坊一分中心。

异议书和材料送达地址:哈尔滨市香坊区城市更新局,地址:香坊区民生三道街21-7号,联系电话:0451-82105738。

哈尔滨市不动产登记交易事务中心香坊一分中心,香坊区中山路17号,联系电话:0451-55150370。

百业信息
刊登13946092977

金福来全屋定制
家装工装一体化

承接家庭装修、办公场所装修;家装、工装整屋家具定制;承接同行二手单柜体定制;工厂一站式服务—设计—加工—安装。

橱柜门、衣柜柜门定制加工(种类有PVC吸塑、PET、高光纳米板材等);免漆板材加工定制柜体(材料与环保等级自选)。

工厂设有样板展厅,欢迎参观选购。

定制热线
18904515815
15846048899

工厂地址:哈尔滨市南岗区王岗镇哈双公路592号,金福来家具有限公司

生活报中缝广告
受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室
刊登84681180
15004697804
电话13613600156

唐代女性不让戴耳环?康国金桃确实存在?

跟专家追唐诡 解锁大唐正史

生活报记者 王雪莹

近日,爆款IP续作《唐朝诡事录之长安》重磅上线,开播前预约就超过了400万,开播后豆瓣评分更是冲到8.1分,打破了所谓的“续集魔咒”。这一季由八桩奇诡案件串联,从中展现出了气象万千的大唐人文风貌。

追剧时,观众除了跟着“主角团”破案案,对唐代历史也表现出极大的兴趣。比如“大长公主”等女性角色为何不戴耳环?剧里提到的“韦庶人”到底是谁?带着这些疑问,本报记者采访到了哈尔滨师范大学历史文化学教授李世龙,请他来拆解“唐诡”里的那些正史。

历史上真有“苏无名”吗?学术界有争议 狄仁杰没正式弟子

“唐诡”中智商担当“苏无名”,一直以“狄公弟子”自居。但历史上,“苏无名”真的存在吗?他与狄仁杰又是否有师徒关系呢?

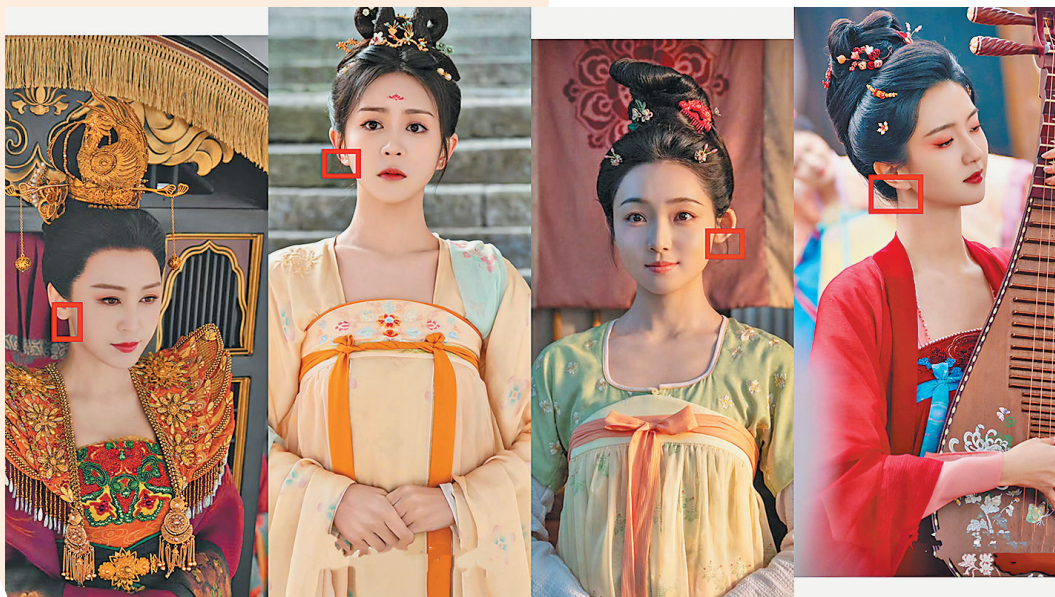
李世龙表示,关于“苏无名”的历史存在性,学术界存有争议。在《旧唐书》《资治通鉴》等权威史书中,都未见其传记或相关记录,他最早出现在唐代第一部传奇小说集《纪闻》中,《纪闻》收录了《苏无名》的故事,讲述了武则天时期湖州别驾(州级副职官员)“苏无名”破获了太平公主珠宝失窃案,因此声名大噪;在《朝野金载》中也有关于“苏无名”的记载,当时长安城突然闹鬼,“苏无名”蹲守几天设下计谋,将贼人一网打尽。虽然两部作品具有一定的史料价值,但“苏无名”故事的真实性难以考证。从“无名”这个名字的暗示性和故事的传奇色彩来看,他可能代表的是唐代社会中那些虽有卓越才华却未能在史书中留下姓名的基层司法官员群体。

至于“苏无名”与“狄仁杰”的师徒关系,查询《资治通鉴》等史料,狄仁杰并没有正式的弟子或门生,所谓的“门生”多是指受他举荐和提携的官员。因此剧中所出现的设定应是文学创作的产物,并无任何历史依据。

“卢凌风”家族确实厉害吗?唐代“五姓七望”超级尊贵

剧中不仅案件诡异,所展现的唐代生活也令人惊叹,比如一个引人注目的细节是对“五姓七望”的推崇——“卢凌风”骄傲地说:“我大唐士族以五姓七家最为尊贵,除了我范阳卢氏,还有崔、李、郑、王四姓。”这句台词是历史的真实写照吗?李世龙表示,“五姓七望”确实是隋唐时期最显赫的世家大族,包括陇西李氏、赵郡李氏、博陵崔氏、清河崔氏、范阳卢氏、荥阳郑氏和太原王氏。其中李氏与崔氏各有两个郡望,故称“五姓七望”或“五姓七族”。

这些家族在唐代拥有非常尊贵的地位。我们熟知的诗人中,王维、王勃、王昌龄、王之涣都出自太原王家;写出“人面桃花相映红”的崔护和写出“黄鹤一去不复返”的崔颢都出自博陵崔家;初唐诗人卢照邻和“卢凌风”一样均出自范阳卢家。他们通过婚姻、仕宦、文化垄断形成了封闭性特权阶层。剧中,“卢凌风”那句标志性的自我介绍,折射出唐代社会根深蒂固的门阀观念。



康国、金桃是虚构的吗?都存在 一个是“商业霸主” 一个被称“仙桃”



第一个案件“康国的金桃”中,许多观众都隔着屏幕对金桃垂涎欲滴,也有不少人真诚发问:金桃是虚构的吗?康国真实存在吗?

李世龙表示,据《新唐书·西域传》记载,历史上确有康国、安国等西域国家(中亚地区)向唐朝进贡“金桃”“银桃”等珍稀水果,曾被唐太宗种植于御苑“芳林园”,用于皇室宴请重臣。这种“金桃”因果皮色泽金黄、果肉甘甜稀有,甚至被赋予“仙桃”“永生果”等神话色彩。正好也对应上了剧中皇帝对它的赞美——这康国的金桃啊,乃世上最甘甜之物。

而康国,曾是丝绸之路的“跨国公司”和“商业霸主”,连大唐都敬它三分。经考证,康国核心区域就在今天的乌兹别克斯坦一带,其都城“飒秣建”即今天乌兹别克斯坦的撒马尔罕市,是当时中亚的政治、经济、文化中心,也是丝绸之路中段的关键枢纽。历史上康国曾接受唐朝册封并定期向唐朝进贡。剧中以“康国进贡金桃”作为案件引子,完全贴合唐朝与中亚藩属国的朝贡制度。

“韦庶人”到底是谁?唐中宗的韦皇后死后被追贬为庶人

“康国的金桃”案中,早已灭国的阿摩娜小王子成为俘虏后,被“韦庶人”命令训鸟,还给他戴上鸟的面具,让他的身心备受欺凌伤害。剧中所提的“韦庶人”是谁呢?

李世龙认为,“韦庶人”对应的是历史上的韦皇后(?-710年)。她原是唐中宗李显的皇后,后因政治野心膨胀,妄图效仿武则天称帝,最终在唐隆政变中身败名裂,被追贬为庶人,史称“韦庶人”。不过剧中关于“韦庶人”养鸟、训练鸟奴等情节,在史书中并无记载,当多为艺术创作。

剧中女性为什么都不戴耳环?唐代汉族人打耳洞犯法

有网友发现,不管是高高在上的公主,还是爱美的“喜君”,“唐诡”中的女性角色都不戴耳饰。这是因为剧组疏忽了吗?

李世龙表示,唐朝是一个很开放的朝代,造型服饰都很超前,但是打耳洞却是一件犯法的事,这源于深层的文化理念和社会制度:一是儒家思想的深刻影响,认为“身体发肤,受之父母”。唐朝以“孝”治国,因此人们严格遵循古训,并且唐代法律也明确规定“打架斗殴使人耳朵受伤者应处以耐刑(强制剃除鬓毛胡须而保留头发)”。即使为了穿耳带珥也应受罚,并且不分男女,故唐代汉族男女皆不穿耳戴饰。

二是在唐代社会观念中,穿耳戴环被认为“贱者之事”,是“蛮夷所为”;三是唐代女性的审美重心在头部——发髻要高、钗钿要繁、面妆要艳(花钿、斜红、点唇一个不落),耳朵反而成了留白处,没必要再添装饰。

皇上爱吃的“赤箭粉”是什么?以天麻为原料的补品

这一部里,皇上非常爱吃赤箭粉。追剧时,不少观众都好奇地发问:这是什么食品?李世龙解释称,赤箭粉是以中药材“赤箭”(现称天麻)为原料制成的药食同源粉末,历史上确有唐代皇室食用赤箭粉的相关记载与传说。

《唐官惊变》中提到,唐玄宗李隆基每日上朝前必调服一盅赤箭粉滋补身体,契合帝王因政务劳累需调理身心的需求。剧中皇帝喜爱食用的设定,正源于此历史背景。而据《资治通鉴》记载,太平公主曾联合官宦元氏就是利用了李隆基这个习惯,把毒下在赤箭粉里,企图谋杀亲侄子。结果计划反被识破,最终自尽身亡。

图片来自剧方微博