

# 他让赫哲绝唱走出冰原

## 非遗伊玛堪与一位老者的半世纪坚守

文/摄 实习生 程淇 生活报记者 李威兵

11月8日至9日,由黑龙江省文化和旅游厅主办的重点客源地旅游宣推促销行暨2025年黑龙江省冬季旅游宣推活动在杭州举行。黑龙江少数民族赫哲族的一项非遗瑰宝在宣传中频频提及,它不仅是黑龙江流域渔猎文明的活态记忆,更成为冬季旅游中一张充满民族底蕴的文化名片,它便是黑龙江省冬季非物质文化遗产伊玛堪——赫哲族世代相传的口头说唱艺术,而这背后,离不开79岁老人黄任远半个多世纪的坚守与耕耘。



### 冰原上的文化瑰宝:赫哲族伊玛堪的口耳相传

赫哲族,我国人口较少的少数民族之一,世代聚居在黑龙江、乌苏里江沿岸,以渔猎为生,被称为“鱼皮部落”。在没有文字的岁月里,他们用口耳相传的方式记录历史、传承智慧,伊玛堪便是这份文化遗产中最璀璨的明珠。

伊玛堪无乐器伴奏,说唱结合,讲述着民族征战、降妖伏魔、渔猎生活的故事,被誉为“北部亚洲原始语言艺术的活化石”。一部长篇伊玛堪往往要连续说唱数日甚至数月,歌手凭借即兴发挥的“因特鲁”技巧,让故事在代代相传中不断丰富。2006年,伊玛堪被列入首批国

家级非物质文化遗产名录;2011年,入选联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”,成为全人类的文化遗产。

在2025年7月佳木斯召开的黑龙江省旅发大会上,伊玛堪作为黑龙江文旅融合的核心资源被重点推介。如今,冬季的赫哲族村落更成了体验这份非遗魅力的绝佳之地;游客们围坐在暖烘烘的鱼皮帐篷里,听歌手吟唱千年史诗,品尝赫哲族特色鱼宴,参与鱼皮制作、桦皮雕刻等传统技艺体验,伊玛堪已从昔日的民间说唱,变成了连接民族文化与旅游发展的重要纽带。

### 异乡人的文化之约:从杭州知青到赫哲文化守护者

谁能想到,如今深耕赫哲族文化研究的权威专家,是一位来自江南水乡的杭州人。1947年出生于浙江绍兴的黄任远,1969年响应号召,从杭州一中毕业来到黑龙江同江县插队落户,这一来,便是57年。

初到同江,黄任远被分配到三村公社插队,后来因文笔出众,先后担任公社广播站编辑、佳木斯广播电视台同江记者、同江市委宣传部副部长。同江是赫哲族聚居地,工作中,他常与赫哲族人打交道,那些充满渔猎气息的民间故事、悠扬的民歌和震撼人心的伊玛堪说唱,深深吸引了这位江南青年。

“那时候不懂赫哲语,老人们唱伊玛堪,我只能跟着听个热闹,但能感觉到那里面有深厚的东西。”黄任远回忆,当时赫哲族老人大多年事已高,很多珍贵的伊玛堪片段随着老人的离世而消失,一种强烈的紧迫感在他心中

油然而生,“我当时就想,这些东西是不记下来,以后就再也没有了。”

为了听懂伊玛堪,黄任远开始拜赫哲族老人为师,一句一句学习赫哲语,他把每个单词记在笔记本上,制作了一本3000多个词条的《赫哲语汉语日常用语对照》手册,随身携带,随时背诵。赫哲族人热情好客,喝酒是沟通的重要方式,滴酒不沾的他为了融入当地,硬着头皮学会了喝白酒,“赫家有酒先敬客,三杯以后尽开言”,喝下的是烈酒,收获的是信任与珍贵的文化素材。

在八岔村,他跟踪采访伊玛堪歌手吴连贵长达十年,从1970年到1980年,完整录录了老人说唱唱的13部伊玛堪片段、40余首民歌和50多个故事。1980年吴连贵临终前,特意嘱咐黄任远:“一定要把我讲的东西传下去!”这句嘱托,成了黄任远此后半个多世纪的精神动力。



### 半世纪的坚守:让赫哲绝唱走出冰原

1987年,黄任远调任黑龙江省社会科学院研究员,从此走上了伊玛堪研究的专业道路。刚到社科院,他就承担了国家课题《赫哲族文学》的研究任务,为了补充第一手资料,他再次深入赫哲族聚居地,进行了四年的田野调查。

研究之路布满艰辛。上世纪八九十年代,科研经费匮乏,他和同事拿着1万元课题经费,既要下乡调研,又要整理资料、撰写书稿,常常入不敷出。为了出书,他四处奔走,最终在时任黑龙江省委副书记陈云林的支持下,获

得1.5万元资助,才让《赫哲族文学》在1991年顺利出版。这本书被中国社科院专家评价为“用科学的记录方法,完整保留了赫哲族的文化记忆”。

为了让伊玛堪得到更精准的传承,黄任远创新记录方式,用国际音标标注赫哲语,再配上汉语直译和意译,形成了科学规范的文本。他主编的《黑龙江流域少数民族英雄叙事诗(赫哲族卷)》,收录了八部长篇伊玛堪作品,成为国际学术界研究伊玛堪的重要文献,还荣获了全国百部优秀少数民族图书奖。

### 退而不休:让伊玛堪走向世界

退休后的十八年,是黄任远科研成果爆发的时期。从2007年到2025年,他出版了35部学术著作,其中12部聚焦伊玛堪研究,包括《伊玛堪田野研究报告》《伊玛堪研究史》等重量级作品。他还多次走上学术讲坛,从黑龙江省图书馆的“龙江讲坛”到大连民族学院的学术会议,从武汉大学到贵阳民族大学,他把伊玛堪的故事讲给更多人听。

### 薪火相传:让冰雪中的绝唱永续流传

如今,作为伊玛堪的研究者中年龄最大、研究时间最长的人,79岁的黄任远依然忙碌。他患有糖尿病、高血压,但只要一投入到伊玛堪研究中,就仿佛忘记了病痛。每天清晨,他都会来到书房,整理资料、撰写文稿,或是回复年轻研究者的咨询。作为黑龙江省伊玛堪研究中心的首席专家,他还在带研究生,培养伊玛堪研究的后备力量。

在他的影响下,一批年轻学者接

过了传承的接力棒:中央民族大学毕业的侯儒开展伊玛堪传承研究,出版专著;北京大学赫哲族生韩成艳聚焦伊玛堪的文化变迁;他的研究生蒋满娟成功申报国家课题,继续深耕这一领域。同时,在他的建议推动下,黑龙江省成立了伊玛堪传习所,为国家级和省级传承人发放专项补贴,组织歌手到全国各地参加非遗展示活动,让伊玛堪的传承形成了良性循环。

(下转 05版)

声明·作废  
程淇 13946092977  
黑龙江腾翔人力资源开发有限公司,不慎将银行预留印鉴公章丢失,账号 23050186725100001077,开户银行: 中国建设银行股份有限公司哈尔滨阿城支行,特此声明作废。

百业信息  
程淇 13946092977

金福来全屋定制  
家装工装一体化

承接家庭装修、办公场所装修;家装、工装整屋家具定制;承接同行二手单柜体定制;工厂一站式服务—设计—加工—安装。

橱柜门、衣柜柜门定制加工(种类有PVC吸塑、PET、高光纳米板材等);免漆板材加工定制柜体(材料与环保等级自选)。

工厂设有样板展厅,欢迎参观选购。

定制热线  
18904515815  
15846048899

工厂地址:哈尔滨市南岗区王岗镇哈双公路592号,金福来家具有限公司

招聘信息  
程淇 13946092977

诚聘  
哈尔滨卓易科技开发有限公司是一家专业致力于安防产品、家庭防盗报警系统设计安装企业。

公司承接  
闭路监控、远程监控、门禁系统、停车场一卡通、入侵报警系统、防盗报警、视频会议、公共广播、楼宇对讲、电子显示屏等智能建筑弱电系统的工程设计与安装。

应用领域  
政府机关、银行、公共交通、体育场馆、学校、商场超市、小区、娱乐场所及公共基础设施建设场所。

公司拥有专业的销售团队,及在安防领域具有深厚技术力量的专业施工队伍。坚持“以人为本,科学经营”的管理理念,以“用户至上,信誉第一”的优质服务赢得了广大客户的认可和信任。

招聘:技术实习生 10人  
岗位要求:  
1、监控、计算机及办公设备安装调试。  
2、有责任心,良好的沟通能力。  
3、工作认真,态度端正。

薪资待遇:  
2800—3500元/月,试用期6个月,试用期转正缴纳五险。

地址:哈尔滨市南岗区南通大街258号船舶电子大世界西区356室  
联系人:张经理  
电话:15945696495

生活报中缝广告  
受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室  
84681180  
15004697804  
13613600156

科贸广告中缝广告以诚信为经营宗旨,承接各类广告业务,包括:报纸广告、杂志广告、网络广告、户外广告、楼宇广告、展会广告、活动策划、品牌推广、企业形象设计、VI设计、包装设计、印刷业务等。我们拥有专业的团队和先进的设备,为您提供全方位、高品质的广告服务。如有合作意向,请随时联系我们,我们将竭诚为您服务。

# 被民俗展上的鱼拓画深深吸引现场拜师

## 学成后在社区、学校教课

# 72岁老人吴月文

# 千尾游鱼拓印美好

文/摄 生活报记者 于海霞

将鲜鱼固定、涂抹颜料、覆纸按压,转瞬之间,一条栩栩如生的鱼便跃然纸上……

在哈尔滨的街巷与课堂间,72岁的吴月文总与鱼相伴。她以鲜鱼为笔、颜料为墨,让始于宋代的鱼拓技艺,在指尖流转成兼具温度与诗意的艺术品。二十余年来,千尾游鱼在她手中“跃”上纸面,也跃过时光,承载着非遗传承的温情与坚守。



### 菜市场寻鱼 每一条都独一无二

“做鱼拓,第一步就是选鱼,鱼的品种可以是鲤鱼、鲫鱼,也可以是鲫鱼、鳊鱼等,这可是个技术活。”吴月文笑着说,鱼拓的魅力在于独一无二,每一条鱼的鳞片、体型、鱼鳍都像人的指纹般特殊,因此选鱼必须严苛——鲜活、完整、体态匀称,太肥太瘦、鳞片脱落的都无法入选。

看似原理简单的鱼拓,实际上不仅是一种智力劳动,还要付出一定的体力。为了找到心仪的鱼,逛菜市场成了吴月文二十余年的日常。有时天不亮就出门,从这个市场走

到那个市场,一家家摊位细细挑选,遇上合心意的鱼,便像捡到了宝贝般小心翼翼拎回家。“最多的时候,一天逛了四个市场才买到满意的鲤鱼。”她粗略算过,这些年,经她手挑选、创作的鱼,足足有上千尾。

据了解,鱼拓作品通过直接法或间接法拓印鱼体形态,直接法需在鱼体直接涂抹颜料转印,间接法则通过湿宣纸拍打拓印,保留鳞片、尺寸等生物学特征,后常辅以水墨山水、书法题词等元素,形成兼具记录性与观赏性的艺术作品。

### 鱼拓是艺术 不只是“鱼的画像”

课堂上,学员吴克成大爷看着复杂的涂色步骤,忍不住提问:“吴老师,我把鱼直接放颜料里蘸一下不行吗?也能拓印出一幅画来。”

吴月文笑着摇了摇头,耐心解释:“直接蘸颜料会让颜色堆积,鳞片的纹路全被盖住,拓出来的鱼就没了灵气。”说着,她拿起画笔,示范着顺着鱼鳞的生长方向轻柔涂抹。

“鱼拓最早是宋朝渔民记录渔获的凭证,后来成了文人墨客的雅趣,现在,我想让它更有时代气息。”在传承鱼拓技艺的同

时,吴月文从未停止创新脚步。她在传统拓印的基础上,将彩色拓印与叠拓工艺、国画技法都融入其中,让鱼拓不再只是“鱼的画像”。

如今,她的鱼拓作品里,不仅有游弋的鱼儿,还多了亭亭玉立的荷花,摇曳的水草,甚至还有憨态可掬的青蛙、乌龟。完成拓印后,她会在作品上题写诗词、铃盖印章,让鱼拓与书法、绘画相融,成为诗书画印兼具的艺术品,“这样的鱼拓,挂在家里既是装饰,又有纪念意义,还能让大家感受到生命的美好。”

### 把技艺“拓”进更多人心里

“我今年72岁了,只要身体允许,就想一直教下去。”如今,吴月文的身影常常出现在学校、社区、养老公寓的课堂上。她手把手地教孩子们调颜料、拓鱼身,耐心地给老人们讲解鱼拓的历史,看一张张充满童趣或认真专注的脸庞,她的心里满是欣慰。

“鱼拓不是我一个人的技艺,是老祖宗留下来的宝贝,得让更多人知道、喜欢。”在她的课堂上,没有严苛的要求,只有耐心的指导。吴月文希望有更多的鱼拓爱好者、艺术教育从业者和学生加入到研究鱼拓的行列中来,大力弘扬鱼拓非遗技艺,发挥其观赏价值、科普价值和收藏价值。



(上接 04版)

### 非遗与旅游:一场双向奔赴

2025年的冬季,黑龙江的冰雪旅游持续升温,伊玛堪说唱表演成了游客必看的特色项目。在街津口赫哲族乡乡的传习所里,年轻歌手们身着传统服饰,吟唱着黄任远整理的伊玛堪片段,悠扬的歌声穿越冰雪,回荡在黑龙江畔。而在哈尔滨的书房里,黄任远正忙着整理最新的研究资料,他的桌上放着一个

### 走出冰原

### 他让赫哲绝唱