

尊重劳动 俭以养德



粒粒皆辛苦

请加入文明餐桌

中宣部宣教局 中国文明网

出租出售 门市出租

出租南岗区海城街19号门市,临近海城市市场、省实验中学、黄房子景区,两室一厅,使用面积45平方米,临街独立门市,停车方便,适合做自习室、办公室、建材商店、库房、中央厨房等,正规牌匾,交通便利,年租金45000元,简单装修。

13895751616

门市房出租

哈尔滨市群力第七大道549号门市房出租,靠近王府井商圈,临街独立门市,周边配套成熟,消费能力高,停车方便,地下一层,地上三层,楼顶敞开式天台,室内面积共计450㎡,租金34万(价格可谈)。

18345100996

百业信息

金福来全屋定制 家装工装一体化

承接家庭装修、办公场所装修;家装、工装整屋家具定制;承接同行二手单柜体定制;工厂一站式服务→设计→加工→安装。

橱柜门、衣柜柜门定制加工(种类有PVC吸塑、PET、高光纳米板材等);免漆板材加工定制柜体(材料与环保等级自选)。

工厂设有样板展厅,欢迎参观选购。

定制热线 18904515815 15846048899

工厂地址:哈尔滨市南岗区王岗镇哈双公路592号,金福来家具有限公司

生活报中缝广告

受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室 刊登 84681180 15004697804 电话 13613600156

敬告客户 本报所有刊登服务信息不作为提供双方交易的法律依据,交易时请认真核实相关信息,谨慎付款,一切交易行为自行承担法律责任。



文/摄 生活报记者 李楠 牛婷婷 一团平凡的面团,在她的指尖被赋予生命,变成活灵活现的艺术品;如今,这双手又将这份匠心带到了黑龙江采冰节的盛大舞台。她就是郭蓝蓝,非物质文化遗产关东手工面塑项目传承人,一位在面塑、绘画、陶艺等多领域穿梭的手艺人,更是一位将非遗种子播撒进校园、社区乃至省级盛会的传授者。近日,记者走进她位于哈市道外区的工作室,感受这门古老手艺在新时代焕发的活力与温度。



多种形式互相滋养 拓宽艺术创作思路

走进郭蓝蓝小巧的工作室,一面墙上是色彩浓烈、笔触奔放的风景油画,另一边的茶几上则是墨色氤氲的国画山水习作。工作台中央陈列着质朴拙雅、充满手作温度的陶艺小品。最引人注目的是那些排列整齐、栩栩如生的面塑人物,从神话人物到市井百姓,从历史瞬间到体育健儿,仿佛一个微缩的世间百态。 “面塑是立体的,讲究手感和造型,得把东西捏得活灵活现;油画、国画更看重色彩和意境,得靠颜料调出感觉;陶艺重点在肌理和质感,摸起来的手感很关键。”郭蓝蓝一边向记者展示不同作品,一边介绍着它们的特点。她随手拿起一个未完成的面塑人物坯体,指尖在面部轻轻捏塑,调整着细微的弧度。“虽然各有不同,不过艺术这东西是相通的!”她话锋一转,嘴角带着笃定的笑意,“比如画画时琢磨的配色技巧,用到面塑上,人物服饰的颜色搭配就协调、高级多了;反过来,常年捏面塑练出来的抓人物动态和瞬间神态的本事,让我画起人物画来,造型也能更准、更生动。不同的艺术形式互相提供养分,让我创作时思路更宽,不会被某一种形式局限。”

这种“相通”与“互养”的理念绝非空谈,而是深刻体现在郭蓝蓝的创作实践中。在构思大型面塑作品《黑龙江传说》时,她大胆借鉴敦煌壁画的瑰丽色彩与构图韵味,采用土红、赭石等矿物色系打底,再以石青、石绿进行点缀与勾勒,使“秃尾巴老李”斗白龙的神话场景,在面塑这一载体上呈现出既华丽神秘又庄重古朴的视觉冲击力。而近期入选重要美术作品展的《引路人叶圣陶》,为了精准还原这位教育大家的风骨与儒雅深邃的神态,她在人物气质塑造上下了苦功。“单单是头部就反复重塑了十多个!”郭蓝蓝回忆道,从翻阅大量历史照片、文字资料寻找感觉,到在泥稿上不断调整眉宇间的弧度、嘴角的笑意,她不断进行尝试,直至自己满意为止。“各种艺术形式的积累,最终都是为了更准确、更深刻地表达而服务的。”她总结道。



携作品亮相采冰节开幕式 让老手艺绽放新活力

提到自己有幸受邀参加黑龙江采冰节开幕式,郭蓝蓝的语气中仍带着激动。对她而言,这不仅是一次展示,更是一次深情的汇报。她的创作灵感直指龙江大地的独特馈赠:有关东民俗的“儿时记忆”系列,用面团复刻童年里的烟火气,唤醒一代人的集体乡愁;有紧扣亚冬主题冰雪竞技造型,将运动健儿腾跃、冲刺的瞬间永久定格;更有融入本土神话的“黑龙传说”作品,以细腻塑形与鲜活色彩,让古老传说在方寸间焕发生机。在采冰节展示现场,看到众多观众驻足观赏、称赞自己的作品,郭蓝蓝的内心充满了感动与自豪。“能通过我的手艺,让更多人了解关东面塑这门非遗技艺,感受黑龙江的地域文化魅力,这是我作为传承人的初心与使命。” 郭蓝蓝表示,自己在艺术创作中一直践行着“守正创新”之路。“‘守正’是根基,要守住面塑最核心的传统技法、造型规律和文化根脉;‘创新’是方向,要跟着时代走,把当下的生活、社会的热点、人们的情感关注融入创作。”她之前创作的《亚冬健儿一跃动精灵》荣获金奖并参展,让她欣喜于“老手艺能被更多人看见”,而采冰节的平台,则让这份融合走进了更广阔的大众视野。

走进学校、社区、研学活动 让更多年轻人接触传统手工艺

作为非物质文化遗产传承人,郭蓝蓝清醒地认识到传统手工艺在快节奏时代所面临的挑战:“年轻人愿意沉下心来学的少,手艺传承面临断层。能坚持下来,说到底就是两个字——热爱!”她抚摸着手中柔软而富有韧性的面团,眼神专注,“你看这小小一团面,却能千变万化,捏出世间百态。能把老祖宗留下来的这份智慧与美感传下去,我觉得比什么都更有意义。” 这份深厚的热爱,迅速转化为走出工作室、走进广阔天地的实际行动。她的身影频繁出现在中小学校的艺术课堂、教师培训的讲台、社区文化中心以及各类研学活动现场。“我总觉得,非遗不能只躺在书本里、摆在展台上,它得走进生活、走进年轻人的心里。”她描述着教学时的场景,“不管是给孩子们上启蒙课,还是培训在职美术教师,看着他们从最初的好奇生疏到慢慢上手,从只能捏出简单造型到独立完成作品,那种成就感,真的没法用语言形容。尤其是孩子们,当他们举着自己做的小面塑,眼睛亮闪闪地说:‘老师,这个真有意思!’我就知道,这门手艺的种子,算是实实在在地种到他们心里去了。” 她的学生黄永超,至今仍对学习人物塑造的艰难记忆犹新。“捏人脸讲究‘三庭五眼’、抓神态,我开始特别迷茫,找不准比例,心里挺受挫的,甚至有点想放弃。老师不断鼓励我:‘不能放弃,你既然学了就要坚持到底,这个坎过去就好了。’是老师那种不厌其烦的坚持打动了,我才跟着坚持了下来。” 另一位学生王集告诉记者,他学的是二维平面美术,而面塑的“塑”字,强调的就是三维立体空间,现在很多视觉艺术都在追求三维化。“我觉得这很有吸引力。光靠手法不够,更需要多观察、多体会,把那种气质读懂了,才能做出来。”对于未来,王集也有自己的想法:“我想的是,怎么让面塑更融入现代生活。比如尝试做一些受欢迎的动漫人物形象,用面塑语言表达出来,让大家觉得‘这个很好玩,离我们很近’,这样接受的人才会更多。”



让老手艺绽放新活力 展现龙江文化「面容」

关东手工面塑非遗传承人郭蓝蓝