

# 陈力娇：黑土文脉的守护者 与文学空间的拓荒者

张林

## 冻土下的文学根系

1960年代的呼兰河畔，冰面下的水流声是陈力娇最早的文学启蒙。冬夜里，兵工厂老工人蹲在炕头讲的“图纸的由来”，母亲缝制棉袄时念叨的“日子再难也得亮着灯”，后来都化作《红灯笼》里的叙事肌理。那些被冻裂的土地、冒烟的烟囱、窗台上结霜的冰花，不是简单的背景，而是她文学世界的“原生土壤”，这种“从土地中生长的文学意识”，让她的创作始终带着冻土解冻般的原始力量，既扎根于黑土的褶皱，又向着人性的高处生长。

## 小荷才露尖尖角的拓荒演变

1987年的冬夜，陈力娇在陋室的稿纸上写下第一行字时，或许没想过这会是一场延续三十余年的文学长征。真正的蜕变始于1989年的双重机遇，鲁迅文学院与复旦大学作家班的深造学习。这让她在京派的冲淡与海派的锐度间，找到了属于自己的叙事途径，练就了独特的叙事能力。

在鲁院，她深耕汪曾祺“冲淡中见深刻”的叙事美学，这让《戏园》中《暖冬》的结尾少了刻意的戏剧冲突，多了“雪落无声却埋尽千言”的留白；而复旦的西方现代派课程，使她在《傀儡人生》中融入了卡夫卡式的荒诞感，让东北

小镇的民间故事有了存在主义的哲思，但她的创作道路并不是风调雨顺。1990年代初期，她曾遭遇创作的瓶颈，收到多家编辑部的退稿信，大致意见是“乡土叙事略显单薄”。那段日子，她走遍呼兰河畔的十几个村落，看妇女在炕头绣花时灵动的指尖，看农人挥锄除草时娴熟的态度。终于在《戏园》中实现了突破，不再刻意模仿他人，而是让黑土的气息自然流淌在她的田间地头。正如鲁迅文学院原院长周艾若先生在序中所言：“她用手术刀般精准的解剖着乡土中国的病灶，却又在字里行间流淌着对土地的深情。”

## 粗砺器皿与空间中的镌刻人性

《红灯笼》堪称陈力娇创作生涯的里程碑。2019年出版的这部长篇以北安庆华工具厂为原型，让“红灯笼”成为贯穿始终的精神符号。从建厂初期象征的集体温暖，到特殊时期隐匿的信仰崩塌，再到结尾乔米朵的精神重建，三个阶段的意象交叠，暗合兵工群体从“集体狂欢”到“个体觉醒”的心路历程。

与梁晓声《人世间》侧重国企改革宏大叙事不同，《红灯笼》以往往兵工事业为切口，通过“秘密绘制”“暗中传承”“众志成城”等情节，展现特殊工业语境下的人性压抑与突围。陈力娇在此创造性地运用了“死亡书写”，从华晓旭因恐惧枪械图纸而自杀，到战士改在封建男权压迫下自我毁灭，以及乔米朵为守护一方安宁不惜殒身带走骨肉，每一次死亡都成为腰斩特殊时期人性异化的利剑。如同东北网评员指出的：“她笔下的死亡不是终点，而是人性觉醒的起点，那些倒在血泊中的灵魂，最终都化作了照亮时代的星火。”

在中短篇小说领域，陈力娇

的创作展现出多元的艺术风貌。2012年出版的中短篇小说集《青花瓷碗》，将镜头对准当代都市的婚姻困境。通过一只祖传的碗的失而复得，隐喻现代婚姻的脆弱与捍卫之间的韧性。当主人公以守护婚姻的执念打破僵局，另辟蹊径保住青花瓷碗时，“残缺即完整”的东方哲学，便悄然化解了现代婚姻的二元对立。

2022年陈力娇发表了中篇小说《和平山》（《小说月报》转载），她将战争叙事置于封闭的原始森林。一边是抗联女战士吴荣萱被鬼子山田枪杀，一边是抗联女兵子莲在山洞中救治了日本兵井上。这个场景充满张力，不但展示了人物内心的矛盾纠葛，也将读者带入了进退两难的境地。当井上把地下要塞的秘密告诉子莲时，寻找和平山的使命已然成为伟大的召唤。

陈力娇就是用这些不灭的人性善恶，将世界与战争，人性与品德，用小说的形式打磨、淘洗、加固和建立，创造出属于她自己的矿藏供读者开采，为叙事领域的探索开辟了全新路径。

## 乡土烟火里燃起的家国情怀

《大地苍茫》是陈力娇的又一部力作（《小说月报》转载），以东北沦陷时期的老道屯为叙事场域，将乡土民众的生存挣扎与家国大义的铁血担当，编织成一幅沉郁厚重的画卷。小说没有聚焦宏大的战争场面，而是以一系列日常事件做节点，让读者于细微处触碰到东北大地的苍茫及中国人民不屈的精神。

这部小说最动人的特质，在于它对“乡土”的精准描摹与深度开掘。老道屯的每一寸土地都浸润着烟火气：豆香家饿得跳出栅栏的猪，是一家人全年的指望；李三更藏着的二十年野山参，维系着瘫痪母亲的生命；吴拐弯每天挨家蹭饭、守着母亲坟头的痴傻模样，道尽了乱世里小人物的卑微与可怜。这些充满生活质感的细节，让老道屯成为一个真实可感的存在——它不仅是地理意义上的村庄，更是中国人的精神原乡。当开拓团用枪炮夺走土地、粮食、房屋，甚至随意射杀辛苦养大的猪时，他们摧毁的不只是村民的生计，更是中国人根植于土地的生存尊严。

而在乡土的废墟之上，小说又以细腻的笔触勾勒出“家国”大义的生长轨迹。村长王田七，看似是个“和事佬”，面对宫崎的刁难时，他端着黄烟低声下气，却始终记挂着村民的死活——为豆香讨猪、为李三更斡旋，在开拓团的威压下，他以一己隐忍护住了一村人的周全。李三更，一个身怀祖传医术的乡土郎中，最初只想守着母亲、妻子、孩子过安稳日子，可当他得知劳工实则是送往731部队的试验品，当他目睹山大拿为担责挺身而出的决绝，当他遇见抗联战士的铁血与牺牲，他的医者仁心渐渐升华为家国情怀。他用野山参救活杏奈子，是医者的本分；他偷偷救治受伤的抗联战士，是国人的良知；他决定走向战场，是乡土之子对家国的赤诚担当。

陈力娇以沉静而有力的笔触，将乡土的温情与家国的豪情熔铸一体，让我们看到：在最黑暗的岁月里，每一个平凡的中国人，都是支撑起民族脊梁的基石。



## 书写者前方的亮色

站在2026年时间节点上回望，陈力娇的创作历程恰似一部中国当代文学的微观史。她从呼兰河畔的民间叙事起步，一路打拼，终于完成了“地域叙事如何抵达普遍人性”的行走与注释。

她的创作证明，真正的文学从不是悬浮的空中楼阁，而是从土地里生长出的年轮，连接着人类的心跳。而伟大的作家，必定是时代精神的守夜人，在故土的寒夜里点亮的一盏灯，照亮脚下的土地，也映见远方的星空。

未来的文学征程上，我们依然期待，那个在呼兰河畔晨光里写作的陈力娇，会继续把日子酿成甘冽的醇醪，让黑土的厚重、工业的冷峻、人性的温情，在字里行间发酵，成为中国文学走向世界时，一枚带着冻土气息的独特印记。

图片由受访者提供

## 鹧鸪天·游哈尔滨冰雪大世界

李向奎

玉砌冰雕耀夜穹，寒光幻影水晶宫。  
霓虹漫洒琉璃界，瑶柱参差星汉通。  
风虽劲，兴犹浓。  
琼楼滑道乐无穷。  
谁言北国无颜色？  
万顷瑶华醉眼瞳。

## 三字令·赏雪雕

李向奎

雕玉屑，镂冰宵，鬼神工。  
驰象辇，踞蛟宫。  
月凝眸，星坠鬋，雾腾龙。  
  
光激滟，影朦胧，醉眸中。  
琼屑舞，素尘封。  
待曦车，融万象，化春风。

## 咏马

李向奎

金络银鞍照雪光，追风万里踏苍茫。  
曾随霍卫征胡虏，亦伴关张骋战场。  
汗血凝砂腾赤电，铁蹄裂石卷飞霜。  
千年伏枥心犹烈，长向残阳吼八荒。

## 征稿启事

如果您有精彩的老年故事，可以提供线索或拍成视频；如果您有丰富的出游体验，或是您有满意的书画作品、诗词也可以投稿；本报设立《贺寿》栏目，家中老人寿辰，可以刊发照片及祝福文字，留作纪念哟！

如果您希望自己的身影、作品在生活报或者龙头新闻作品频道展示，那就快快参与吧！投稿邮箱：shbxyy@163.com（注：本版《书画斋》栏目只接收电子版或复印件，投稿人请留下联系电话、身份证号、银行卡号、大行号）

## 哈尔滨多区发布寒假校外培训预警

# 凡以托管、作业辅导等名义 开展学科类培训均属违规

02

连续7年参加全国专业冰雕比赛 多次获国际国内奖项

## 绥化冰雕师白洋

## 无声冬日里与作品“对话”



03

冰城交警护游暖心事儿

# 守护景区走散孩童 助力受伤游客就医

02

哈尔滨天气预报

11日	晴	多云有降雪	-19℃	西南风2-3级
12日	晴	阴有小雪	-25℃	东南风3-4级
13日	晴	阴有小雪	-13℃	西北风3-4级
14日	晴	阴有小雪	-24℃	偏西风3-4级
15日	晴	多云	-18℃	偏西风3-4级
16日	晴	晴	-27℃	西南风2-3级

新闻

更亲 更近 更懂你



龙头新闻客户端

报料热线

4种报料方式

本报官微 本报官博  
龙头新闻APP 生活报网



生活报官方微信