

冯满天携哈响 用音乐演绎家乡情



生活报讯(记者王晓晨)1月16日晚,“冰雪之约 乐享世界”2025—2026年哈尔滨冰雪文化艺术季重磅演出——《家乡情》冯满天&哈尔滨交响乐团音乐会在哈尔滨音乐厅奏响。青年指挥家冯天佑执棒有着百年历史的哈尔滨交响乐团,中国著名月琴演奏家及改革家冯少先,中央民族乐团一级演员、阮咸艺术非遗传承人冯满天等音乐人携手登台,用一场兼具浓郁地域风情与艺术质感的演出,为冰城观众带来冬日里的艺术暖流。



父子三人聊音乐传承与家乡巨变

演出期间,记者采访了青年指挥家冯天佑、阮咸艺术非遗传承人冯满天,以及中国著名月琴演奏家及改革家冯少先。青年指挥家冯天佑表示:“自毕业后回到家乡工作,至今已十多个年头。我们希望以民族音乐与交响乐融合的形式,为大家带来耳目一新的音乐体验。民族弹拨乐作为民族音乐中极具魅力的一部分,在舞台上集中呈现,整场音乐会的编排倾注了许多心血,音乐会贯穿了我们父子三人的音乐旅程,我们愿将这份音乐感悟与实践经验分享给所有观众,也带给家乡的父老乡亲。”

冯满天在采访中也分享了自己的回乡见闻与感触:“这次我是开车回哈尔滨的,一进城区就几乎认不出路了,这座城市的变化真是翻天覆地。我15岁离开哈尔滨,进入中央民族乐团工作,如今已经退休了。这次能和弟弟、父亲同台演出,内心感触很深。我的人生之路,就像这次回家一样,始终在找寻文化自信的根。”

已经87岁高龄的冯少先先生在舞台上,与观众热情互动。接受采访时,他首先对哈尔滨音乐厅举办此次活动表达了谢意,直言父子三人得以同台演绎,传递这份浓浓的“家乡情”,令他倍感珍惜。冯先生还郑重表示:“黑龙江的文艺工作者肩负着传播黑土文化的责任,我们应当潜心挖掘本土音乐文化的深厚底蕴,筑牢文化自信的根基。”

图片由哈尔滨音乐厅(哈尔滨交响乐团)提供

民族弹拨乐纷纷亮相 携手演绎《家乡情》

音乐会上,青年指挥家冯天佑的指挥棒扬起,交响序曲《飞雪迎春》率先奏响冰雪欢歌,大鼓的雄浑、唢呐的高亢,在交响乐队的伴奏下,瞬间点燃了现场氛围。四重奏与乐队版《十面埋伏》,以雄浑旋律重现古战场的磅礴气势。随后,中阮、唢呐与乐队合奏的《信天游畅想》中,冯满天的中阮演奏韵味悠长,张海涛的唢呐

声穿透人心,两种乐器与交响乐交织碰撞,将黄土高原的豪迈与深情娓娓道来。冯满天作曲并演奏的《天高云淡》,勾勒出悠远辽阔的意境。演出中,月琴与乐队合作的《百万雄师过大江》堪称经典之作。这首由高扬、冯少先编曲的作品,由冯少先与冯满天父子联袂演绎,默契配合,加之交响乐队的

相得益彰,奏响气吞山河的英雄赞歌,让观众感受到传统乐器的强大表现力。冯少先带来的三弦弹唱《黑土歌》则将整场音乐会的“家乡情”推向高潮。耄耋老人质朴的唱词搭配悠扬的三弦伴奏,饱含乡音乡情,唤起听众心底的温暖共鸣,带领观众沉浸式领略了民族音乐的独特魅力。

多元节目点亮冬日街区

生活报讯(记者于海霞文/摄)1月16日,哈尔滨市南岗区花园街历史文化街区广场欢声如潮,由南岗区文化体育和旅游局策划主办的“百年雪韵·文化艺术节”在此举行,作为南岗区冬日文旅重点品牌活动,深度融合花园街百年历史底蕴与北国冰雪风光,为市民游客呈现了一场兼具艺术感染力、文化厚重感与地域辨识度的冬日文旅盛宴。



本次演出活动精心编排了多元艺术节目,打造沉浸式现场体验。开场表演是花鼓与非洲鼓联奏《喀秋莎》,皮草风尚秀《雪韵风采》成为现场视觉焦点,将时尚设计、冬日雪韵与百年街区的建筑美学完美融合。随后,小提琴与萨克斯的悠扬旋律婉转流淌,奇幻魔术表演引得现场掌声此起彼伏,歌曲《大风吹过梧桐树》以细腻情感触动人心,舞蹈《春颂》用灵动舞姿传递

对春日生机的热切期盼。南岗区文化体育和旅游局负责人表示,作为南岗区冬日文旅的标志性活动,“百年雪韵·文化艺术节”的成功举办,不仅丰富了群众冬季文化生活,为市民游客提供了高品质的文化休闲选择,更以艺术为纽带,让花园街历史文化街区的百年文脉在冰雪时节焕发新生机,充分彰显了南岗区深挖历史文化禀赋与冰雪资源优势、推动文旅深度融合发展的决心。



非遗研学之旅 哈博为韩国学子开启“满绣初体验”



生活报讯(记者王雪莹)近日,韩国建阳大学研学团来到哈尔滨市博物馆,开启了一场趣味满满的满绣非遗研学之旅。

换上精致满族传统服饰的学子们,瞬间化身“非遗体验官”,打卡“针丝承古韵 满绣绽新声”满绣成果展。面对那些针法细腻、色彩绚丽的满绣珍品,大家看得目不转睛,连连发出惊叹。

最让人期待的体验环节来了。在国家级满绣非遗传承人刘雅梅的指导下,同学们从零起步,学习平针、套针、打籽绣等经典针法,在绣绷上一针一线认真勾勒。指尖翻飞间,



不仅体验了满绣的硬核技艺,更读懂了中国手艺人藏在针脚里的匠心。

公告 根据政策规定,对哈尔滨客运段劳动服务公司(哈尔滨龙华工贸有限公司)哈尔滨客运段段级劳动服务处下属职工公告通知如下:

自2026年2月1日停止办理改革资金支付手续。请下述职工于2026年1月21日前按规定办理相关手续。逾期未办单位将采取收回改革资金等措施,届时一切后果由头联职工自行承担。

关联职工名单: 哈尔滨客运段劳动服务公司(哈尔滨龙华工贸有限公司)王立平(23010519570211****)、郑玉斌(23010319670217****)、王盛林(23010519670423****)。

哈尔滨客运段段级劳动服务处史杰。联系人:邵喜权 18245190797 哈尔滨客运段劳动服务公司(哈尔滨龙华工贸有限公司) 2025年12月20日

诚聘

哈尔滨卓易科技开发有限公司是一家专业致力于安防产品、家庭防盗报警系统设计安装企业。

公司承接 闭路监控,远程监控,门禁系统,停车场一卡通,入侵防盗系统,防盗报警,视频会议,公共广播,楼宇对讲,电子显示屏等智能建筑弱电系统的工程设计与安装。

应用领域 政府机关、银行、公共交通、体育场馆、学校、商场超市、小区、娱乐场所及公共建筑设施场所。

公司拥有专业的销售团队,及在安防领域具有深厚技术力量专业施工队伍。坚持“以人为本,科学经营”的管理理念,以“用户至上,信誉第一”的优质服务赢得了广大客户的认可和信任。

招聘:技术实习生10人

岗位要求: 1.监控、计算机及办公设备安装调试。 2.有责任心,良好的沟通能力。

3.工作认真,态度端正。 薪资待遇: 2800-3500元/月,试用期6个月,试用期转正缴纳五险一金。

地址:哈尔滨市南岗区南通大街258号船舶电子大世界西区356室 联系人:张经理 电话:15945696495

生活报中缝广告 受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室 刊登 84681180 15004697804 电话 13613600156

比起“死了么”APP 我更期待一款社区版“还好吗”



生活报首席评论员 静伟

“如果有一天,我老无所依,请让我先下一个‘死了么’APP……”最近三个月开发的一款名为“死了么”的APP爆火,后来因为大家普遍反映名字刺耳,不符合国人的死亡忌讳心理,又改了个也不算好听的名称:“De-mumu”。还有很多类似的模仿者如“活着么”也相继浮出水面。这类APP大行其道,正是因为精准切中了当代人面对孤独与死亡现实的深层焦虑,以及对连接与被看见的强烈渴望。

这么多人选择下载“死了么”,既让我们看到无论是主动选择单身,还是被动陷入失独、丧偶或子女远行、异地打工等状态,现代社会中独居群体

规模正日益扩大。也让我们看到了现代人生命观念的进步,越来越多人不再忌讳而是直面死亡,开始为自己从容体面地离开做准备。与此同时,更让我们看到了独居群体最深层的情感和生存诉求:我们害怕的不是死去,而是孤独地死去。越是在生命的最后时刻,我们越是不想与这个世界失联。

我从媒体报道中了解到,该应用界面较为简洁,中间有一个“签到”按钮,并提醒“2日未签到,系统将以用户的名义,在次日邮件通知用户的紧急联系人”。让我感觉这更像是一个避免死后无人发现而不是生前紧急求助的工具。而且,其底层逻辑仍是“私力救济”,暗藏诸多不确定性与法律风险。它将至关重要的生命警报,系于少数紧急联系人的责任与可靠性上。这里充满变量:对方是否足够关切?邮件是否被忽略?是否存在法律与道德责任的模糊地带?当下流行的“养老搭子”模式也存隐患,虽能解一时之寂寥,在财产、医疗等现实问题面前却恐脆弱不堪。

所以,我更期待一款基于社会学项飙提出的“附近”概念,由街道、社区主导,整合多元力量打造的公益性应用,我更希望给它命名为“还好吗”,将其功能和内涵,从对“死之探问”变

成对“生之关切”。其实,在我们之前的报道中就可以看到,很多社区都针对辖区内的独居老人,开展了诸如“富甯有约”“灯光之约”“门铃行动”这样有温度的守护方式,但这些方式相对来说还是比较原始,也存在着发现问题不及时等弊端。但有了这样一款即时互动的APP,我们的关爱就可以随时在线,也可以把独居的中青年人群纳入进来。

在我的想象中,它不应只是简单的打卡签到工具,也不是两个人的“单线联系”,而是一个数字化的温情社区和广场,在这里,紧急联系人与其他亲友、社区网格员、物业人员、派出所民警、志愿者、邻居、社区医生、陪诊师等共同“在场”,形成一个松散但可靠的守望网络。独居者忘了签到,会有更多人同时发现;独居者有需求,也可以随时联系到相关人员;独居者之间,也可以交流互助……

更重要的是,它的内核应是“生活”而非“死亡”,不只是“监管独居者的死亡”,更是“支持独居者的生活”,独居者不是孤独地等待终点,而是热闹地享受生活。比如可以嵌入互动游戏、留言板、服务站、福利区等功能,也可以组织线上线下的各种活动,让其超越“安全监控”的单一属性,成为独

居人群的社交平台,让连接发生在生活日常,而不仅是在危机时刻。

但有必要提醒的是,这款APP背后的主体和相关参与人员,必须保持“权力的谦抑”。其本质应是服务型、公益型、互助型的,而非管理型的。管理只是保障服务落地的必要手段,绝非目的。我们不能让技术关怀异化为数字监控,不能让“为你好”变成对老人自由的粗暴干涉。唯有让独居者感受到被尊重而非被管控,才能真正走进他们的生活。

阿兰·德波顿曾说过:“想到死亡,我们就会开始重新排列事务的先后顺序,让生命中更重要却容易淹没在日常烦恼中的部分浮出水面;让真正恐惧的事务亮出真身,以撬动内心的认知,去过真正该过的生活。”向死而生的我们,更会懂得活着的珍贵意义。

我们更期待,技术的发展与支持网络的编织,能让每一位独居者,在生命的任何阶段,都能确信自己与这个世界保持着温暖的连线。无论是清晨还是傍晚,那一声传来的亲切问候“还好吗?”或及时应答“我在!”都会让我们感到温暖和心安,它会让我们确认,无论何时,你我都不是一座孤岛,而是一座座灯塔,在相互辉映中,守望彼此,守望人世间的一切美好。

成都地铁“一人一座”获赞 公共空间需要更多精细化关怀

生活报评论员 孙秀峰

这几天,成都地铁里一种带扶手的座椅火了。座椅间装了扶手,每个座位区隔分明,网友称其为“一人一座”,话迅速登上热搜,有人拍手叫好并呼吁“全国推广”;也有人冷静提醒,这设计虽然贴心,但放在人潮汹涌的早晚高峰线路上,难免降低运载效率。

从网友的讨论里,我们能看到一种普遍的共鸣:大家太需要在公共空间里找到一点“刚刚好”的舒适了。在地铁、公交这类日常通勤工具上,每个人都可能遭遇类似的困扰——旁边的人又开腿坐,挤占了大半个位置;有人躺倒在座位上睡觉;或者明明车厢已经满员,还有人硬要往里挤……这时候,较真吧,怕被说“计较”,忍了吧,心里又憋屈。一趟车坐下来,身体不累,心却累了。

成都地铁的“一人一座”设计,就像在模糊地带划了一条清

晰的线。它用物理方式明确了个人空间,让“坐好自己的位置”成了一件自然而然的事,减少了不必要的摩擦和博弈。这种设计之所以受欢迎,正是因为它回应了现代人对于“边界感”和“秩序感”的渴望。

不过,成都地铁的回应也很实在:这种座椅主要用在18号线、19号线等新开的、客流量较小的长距离线路和机场线。对于承担着巨大通勤压力的核心线路,全面推行“一人一座”确实面临现实困难。毕竟,在早高峰的人流里,座位之间如果能灵活“挤一挤”,或许能让多几个人上车;严格的座位划分,反而可能降低运载效率。另外,对于身材较胖的乘客,固定尺寸的座位也可能带来不便。

这恰恰揭示了一个更深层的问题:公共空间的管理,从来不是一道简单的选择题。它需要在效率与舒适、规则与包容、个人权益

与公共利益之间,寻找一个动态的平衡点。成都地铁的做法给了我们一个启示:公共服务可以更加精细化、差异化。通勤线路追求效率,长途线路侧重舒适;新线路有条件尝试新设计,老线路则可在优化细节上下功夫——这种“看菜下饭”的思路,正是现代城市治理所需要的智慧。

实际上,类似探索早已在多地出现。比如北京大兴机场线、南京、深圳等地的地铁则通过座位弧度设计,委婉地划分空间。这些尝试虽然形式不同,但方向一致:在条件允许的情况下,尽量让公共设施更人性化。

当然,再好的硬件设计,也无法完全替代文明素养的作用。扶手能防止占座,但无法阻止有人用手肘占座;清晰的界限能规范坐姿,但无法确保每个人都体谅他人。真正的文明出行,既要靠“有形的扶手”,也要靠每个人心

中的“无形的尺子”。就像这些年来我们日益养成的“右侧通行”“自觉排队”等习惯一样,公共秩序的形成,最终依靠的是无数个体的自觉与坚持。

因此,当我们为“一人一座”点赞时,与其说是在赞美一种设计,不如说是在表达一种期待:期待城市的公共服务能多一些人性化的考量,期待公共空间的规则能更清晰合理,也期待我们每个人都能够在拥挤的世界里,学会如何尊重他人、如何安放自己。地铁车厢虽小,却是观察城市文明的窗口。早晚高峰的客流里,有奔波的辛苦,也有相互体谅的温暖;有不可避免的摩擦,也有对更好出行体验的共同向往。无论是加装一个扶手,还是优化一条线路,都是城市向更美好生活迈出的小小一步。而这每一步,都需要管理者的用心、设计者的巧思,以及每一位乘客的善意与自觉。