

### 电影开场20分钟可“退票”？杭州影院操作引热议

## 本报记者采访冰城影院 集体表态不买账：别拿短剧标准衡量电影好坏

生活报记者 吴海鸥 王雪莹

近日，杭州一家影院把“电影不满意就退票”摆到了台面上，推出一项举措：3月1日—4月30日，影片开场20分钟内，只要观众觉得不好看，无需解释，凭票即可退还40%的票价。消息一出，随即在网上引发讨论。有人赞成，说这是影院主动求变的自救尝试，观众也终于不用再为烂片买单；有人反对，认为噱头大于实质，退票机制一旦普及，会直接影响影片的真实口碑与排片依据，尤其会让文艺片、小众片更加弱势。

4日，在接受本报记者采访时，哈尔滨6家影院负责人、行业从业者与普通观众都不约而同地认为：电影市场真正的回暖，从来不是靠退票兜底，而是靠好作品把观众真正请回影院。哈西一家影院负责人坦言：“当下微短剧追求‘3秒抓眼球’，网络电影说‘死守黄金6分钟’，但是一部电影的好坏怎么可能是看前20分钟就能定论的呢，这是对电影从业者的不尊重，也是对电影行业的伤害。”



### 影院推“20分钟退票”：是宠坏观众，还是想逼疯导演？

生活报首席评论员 静伟  
对于杭州西田城时代联合影城推出的观影体验不佳，20分钟内可40%退款的做法，冰城影院从业者的态度，可谓“人间清醒”，因为预判到这种营销模式，可能会破坏影业生态、影响观众心态，而近乎一致地决定不盲从、不跟风。在我看来，这才是真正负责任、有理性的行业定力和远见。

好的电影，就像一篇好的文章，要有起承转合，人物性格、情节情感都需要在时间的舞台上营造和发酵。试想一下，《霸王别姬》若在二十分钟时被退票，我们便永远错过了程蝶衣数十年的悲欢离合；《阿甘正传》的导演可能也不会花三天时间拍一个羽毛飘落的近4分钟的长镜头开场，因为怕观众没有耐心觉得无聊；更多的影片则会像狗血短剧一样，追求3秒反转、不停刺激，最后可能沦为狗头蛇尾的加长版预告片，让影片越来越肤浅，毫无深度和余味可言；观众越来越浮躁，在重口味和快节奏中，失去沉浸的耐心和观赏的品位。影院的这种做法，看似宠坏观众，实则在逼疯导演。

其实对于观众来说，这所谓的体验保障更是鸡肋陷阱。这哪是及时止损，而是花钱买气。合着花了60%的钱，就为了看一个20分钟的开头？付出了时间和金钱的沉浸成本，最后还没看成一部囫圇个儿的影片。看场电影，只知啥名，这是图啥呢？图破零钱，还是在影院歇个脚？观众走进影院，期待的从来不是“20分钟退票权”，而是120分钟从头至尾的精彩故事和观影体验。一部好的电影，更是时间的艺术，需要我们细嚼慢咽，而不是浅尝辄止。就像前段时间我刚看完的《我的朋友安德烈》，如果没有前面看似莫名其妙的双线慢节奏叙事和情感铺垫，哪有后来剧中人物的情感爆发和台下我们的泪流满面？

虽然我们不可避免会遭遇烂片，但口碑和票房最终会给出答案。影院与其琢磨这种饮鸩止渴的营销，不如多花心思提升放映品质、营造舒适的观影环境。厨子做好厨子的事儿，服务员做好服务员的事儿，才是电影这个“菜馆”的留客之道。

### 早有影城、片方“试水”先例 影院算得精，进影院买桶爆米花，就不亏

“20分钟不满意就退票”，听着是宠粉福利，其实这并不是杭州影院首创。此前长沙多家影院就推出过“30分钟内可退票”，河南许昌胖东来影城也凭借“不满意就退钱”收获不少好感。片方、平台也曾参与其中，比如2024年电影《周处除三害》上映时，片方联合平台曾推出“限时可退”，退款金额是实付票价的50%，说白了就是用“试看兜底”降低观众顾虑、靠话题成功破圈。由于影片本身质量过硬，反而靠这波操作吸引大批路人进场，最终实现口碑、票房双丰收。说起杭州影院这波操作，哈尔滨市道里区一家影院负责人表示，按照行业分账规则，一部电影的票房约60%需要分给片方、发行方及院线，影院自身收益基本在40%左右。“退还40%票价，看着是影院让出全部收益，但其实对影院来说，不管有没有观众，都会产生租金、水电等固定成本，不用退票机制吸引观众进场，就有可能带动爆米花、饮品等商品消费，即便部分观众选择退票，整体也不亏。这种低成本、高传播度的营销方式，效果往往比传统广告更明显。”

### 冰城影院态度一致：暂不效仿、理性看待

杭州影院的模式虽然引发热议，但记者在采访了六家影院后发现，大家的想法出奇一致：暂不效仿，也不跟风推行此类退票机制。一位南岗区某影院从业者表示，他们也想引流，但更担心这种模式会破坏电影创作生态，“因为电影不是短剧，而且不同类型的影片的节奏差异很大，比如悬疑片需要铺垫、文艺片偏慢热、犯罪片注重氛围营造，仅凭开场20分钟就判定影片好坏，对创作者和优质作品都不够公平。长期推行下去，可能会让慢热型、深度型的电影越来越少，影院排片也会越来越倾向于开场即高潮的快餐式内容。”此外，道外区某影院经理从观众角度解读道：“现在哈尔滨的电影票价多在25元到30元之间，40%的退款就是十几块钱，预估观众也会嫌麻烦、不会特意办理退票。而且真遇到观影不满意的情况，影院更愿意通过赠送观影券、饮品等方式妥善处理，比统一设置退票机制更省事，也更利于稳定运营。”

### 行业认同弊大于利：此举或加重行业困境

不少人期待，20分钟退票能淘汰烂片、倒逼好片出现，但现实远比想象残酷。从业10余年的电影发行人士小姜在接受采访时说，影院为引流随意开放退票，短期看似吸引关注，一旦形成风气，可能倒逼片方接受更不利的分账规则，让本就艰难的影视行业雪上加霜。“影院端的营销尝试，很难影响上游内容创作，反而可能带来更让人担心的后果——电影短剧化。”而这，也是许多观众共同的顾虑。“90后”影迷朱梓菁表示：“如果院线电影被‘前20分钟定生死’绑架，创作者势必会放弃叙事节奏、人物塑造与深度表达，只求撑过退票期，而我很难想象一部电影把所有爽点、冲突、反转都堆在开头，这电影还能看吗？”影迷秦粤则感慨，《肖申克的救赎》《海上钢琴师》《阿甘正传》这类慢热经典，如果放在今天，可能开场20分钟就被大量退票。长此以往，大银幕上将会越来越少沉下心来讲故事的作品，最终吃亏的还是观众。

图片来自片方微博



2026年春运收官

## 哈铁发送旅客1177万人次

02

### 2025年度全国十大考古新发现初评启动

## 黑龙江海林

# 石人洞遗址入选

04



范围涉及政治、经济、交通等领域

## 哈尔滨市公开征集哈尔滨解放相关档案资料

03

哈尔滨天气预报	14日	日夜	晴	4°C	西北风3-4级
	15日	日夜	晴	-6°C	西南风1-2级
	16日	日夜	晴	8°C	西南风3-4级



更亲 更近 更懂你



报料热线

4种报料方式

本报官微 本报官博  
龙头新闻APP 生活报网

