

对抗油彩过敏、忍受勒头胀痛……是他们的职业日常 缺席孩子成长、舍弃阖家团圆……是他们的生活百味

23位龙江戏曲人的滚烫人生：半生梨园 满腔热爱

生活报记者 吴海鸥 王雪莹



龙江剧《岳云》排练照

热爱、传承、一眼心动 总有一种缘带他们“进门”



京剧《打渔杀家》排练照

能扎根戏曲这行，终究是缘分使然。这群龙江戏曲人的入门缘由，大抵分为三类：刻在骨子里的世家基因、打心底里的热爱以及偶然撞进的戏缘。兜兜转转间，就再也离不开这方戏台。

京剧演员曹阳、杨洋、陶锡祥、付爽、解振宇，评剧演员罗成，龙江剧演员韩佳男、高健都是戏曲世家子弟，算是顺理成章接了家里的班。曹阳家学深厚，祖辈曾在北京与梅兰芳自小在梨园长大，耳边

听得最多的就是戏腔；杨洋的姥姥是荀慧生先生的徒弟，六七岁就跟着听戏学戏，戏曲早就融进了骨子里；陶锡祥的父亲曾在县级京剧团唱花脸，他一招一式都是家传下来的功底；解振宇长在京剧大院，别的孩子疯跑玩耍时，他却搬着小板凳蹲在一旁听大人聊戏，早早埋下戏缘。

京剧演员徐维治、贺亮，评剧演员赵洋、田玉丽，龙江剧演员栾兰、王莹莹则是凭着一腔热爱，勇闯戏曲之门。田玉丽小时候怀揣侠女梦，误以为学戏就能当侠女，一头热就入了行；赵洋、栾兰、王莹莹天生爱唱爱跳，浑身都是艺术灵气；贺亮从小嗓子好，被老师一眼相中推荐学戏，就此和戏曲结下了不解之缘。

京剧演员梁丹、杨佳迪，评剧演员李宏，龙江剧演员曹楠，都是在家人影响或是偶然机会里，和戏曲撞了个满怀。梁丹的姥姥是资深戏迷，京剧、评剧、黄梅戏样样爱听，她三四岁便能完整演唱《花为媒》；李宏的父亲在乐队拉二胡、弹扬琴，自幼的艺术熏陶让她自带功底；杨佳迪当年被京剧演员的漂亮扮相吸引，小学二年级正好遇上省艺校京剧班招生，便顺势报考；曹楠在报纸上看到招生信息，抱着试一试的心态，意外开启了自己的戏曲之路。

与世家子弟不同，他们大多数人正式学戏前，压根不懂这门艺术，只是单纯觉得扮相好看、唱腔好听，就这么简简单单地喜欢上了。

韧带断裂、肩胛骨错位、大脑缺氧晕厥…… 戏曲人的“职业病”多到让人心疼

年少学戏的苦，是所有戏曲人刻在骨子里的记忆。从踏入戏行那天起，就注定与艰辛相伴——天不亮起身练早功，撕腿、掰腿、压腿的剧痛钻心刺骨；崴脚摔伤、韧带断裂、肩胛骨错位、腰间盘突出、粉碎性骨折，甚至练功到大脑缺氧当场晕厥，都已成家常便饭。小小年纪承受远超同龄人的身体磨难，无数个夜晚被疼痛折磨得彻夜难眠，也曾偷偷抹泪、动过放弃的念头，可心底对戏曲滚烫的热爱，终究推着他们咬紧牙关，熬过漫长的学艺时光。

此次采访中，我们听到了更多的坚守故事：为保住嗓子不耽误演出，硬是往喉咙里打药；身体稍有不妥，就怕立刻挂点滴硬撑；勒头引发的胀痛、油彩刺激导致的皮肤过敏，更是日复一日困扰着他们。

龙江剧艺术中心的栾兰，常年带伤登台。排练与演出时，全靠一贴贴膏药、一层层绷带勉强支撑，但她始终都以最饱满的状态与观众见面；省京剧院演员二团（青年团）团长曹阳，在一次演出中突然跟腱断裂，却强忍着钻心疼痛稳稳完成每一个动作；省京剧院演员一团团长贺亮，常年被勒头的紧绷感折磨，可只要站上舞台，就绝不会让观众看出有一丝异样；他的同事解振宇，脸部一度被油彩刺激得红肿过敏，毛笔轻触都疼得皱眉，仍坚守现场不耽误进度。还有龙江剧艺术中心的青年演员石慧，演出前高烧不退、虚弱到站不稳，却还是穿上戏服咬牙上台；京剧演员杨佳迪，练功时受伤、走路一瘸一拐，还乐观地说自己走起来是“一步一米六 一步一米七”，用笑容藏起所有疼痛。

下乡演出的艰辛更是一言难尽。数九寒天，他们顶着寒风在露天舞台表演；酷暑盛夏，又被蚊虫叮咬得满身是包。评剧演员李宏、赵洋回忆，演出服沾上鸡粪、鸭粪是常事，但哪怕累到筋疲力尽，也从不会消减半分表演热情。

每逢节假日万家团圆，恰恰是戏曲人最忙的时候。他们中很多人的孩子，从小是在剧院后台长大的，锣鼓声与一群穿着戏装的身影，成了童年里最深的记忆。

(下转 05版)



声明·作废

刊登 13946092977

●杨佳航，男，2018年3月2日出生于牡丹江市妇幼保健院，母亲：高悦，父亲：杨光涛，出生证明编号：H230119797，出生证明遗失，特此声明作废。

●本人王福徽不慎将哈尔滨宝力通市场开发有限公司开具的位于C-04紫荆名都一期17栋-3-302的房款票据丢失，票据号：110020555，金额：532665元，开票日期：2021年08月21日，特此声明作废。

●黑龙江珍珑律师事务所遗失银行开户许可证，核准号：J2610008311903，开户行：中国农业银行股份有限公司哈尔滨阳光支行，账号：0850051040002448，声明作废。

●董博文，身份证号码：2301021991****3724，不慎将教师资格证丢失，资格种类：高级中学教师资格，证书号码：20142320142000272，签发日期：2014年6月20日，特此声明作废。

●董博文，身份证号码：2301021991****3724，不慎将东北农业大学硕士学位证书丢失，证书编号：1022432016000764，发证日期：2016年6月17日，特此声明作废。

●董博文，身份证号码：2301021991****3724，不慎将齐齐哈尔大学普通高等专科毕业证书丢失，证书编号：10232201405001591，发证日期：2014年7月1日，特此声明作废。

●黑龙江食品收储保障中心工会委员会，因保管不当将预留银行账户的财务章丢失，开户行：中国农业银行股份有限公司哈尔滨昆仑支行，账号：0806201040036910，特此声明作废。

●孙振宇不慎遗失哈尔滨市锦瑞地产开发有限公司开具的收据，收据编号：0000412，金额（大写）伍千元，用途：定金认购的新松源御光3号楼（单元801），声明作废。

●王卓尔，性别：男，出生日期：2019年10月1日，父亲：王玉宇，母亲：高玉双，出生医院：哈尔滨和美妇产医院，出生医学证明不慎丢失，编号：T230133107，声明作废。

公告·公示

刊登 13946092977

寻人启事 现寻找：姓名：徐强，1993年12月生于哈尔滨市香坊区省医院，本人修新良系徐强父亲，与徐强1995年失去联系。现寻找徐强，如徐强本人见报或有知情者请与修新良联系。 电话：13045155898 联系人：修新良

更正公告 王库、杨春玲，于2025年4月3日在《生活报》中刊登关于继承人和农村土地承包经营权转让合同的声明，由于排版有误，其中内容：杨春玲身份证号：少写个数字00102194902055220，更正为杨春玲身份证号：230102194902055220，特此公告。

解除劳动关系公告 王鹏（身份证号：23233219920620****），系哈尔滨康达环保投资有限公司员工，因长期旷工，按考勤制度解除劳动关系。限本人见报7日之内，到单位办理离职手续，逾期将按有关规定处理。

哈尔滨康达环保投资有限公司 2026年4月1日

债权转让公告 转让方：哈尔滨飞鑫龙建筑材料有限公司(91230109MA1CB5JY2H)

受让方：马晓飞 (230107197503072271) 哈尔滨飞鑫龙建筑材料有限公司与马晓飞已于2026年3月31日签订债权转让协议，将其对债务人金马建设开发集团股份有限公司享有的黑龙江省哈尔滨市松北区人民法院作出(2024)黑0109民初1232号民事判决书全部债权依法转让给受让方马晓飞，请金马建设开发集团股份有限公司即日起直接向马晓飞清偿债务。特此公告。

哈尔滨飞鑫龙建筑材料有限公司 2026年4月1日

声明 哈尔滨市南岗区四明街30号1单元502室单元房产，现寻找该房产承租人，办理产权相关手续。请该房产承租人见报后，立即联系我单位。公告三个月，逾期不候。特此声明。

联系人：丁先生 电话：18646189090 声明人：黑龙江省建筑设计研究院 2026年4月1日

生活报中缝广告 受理地址：哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室 刊登 84681180 电话 15004697804 13613600156

23位龙江戏曲人的滚烫人生：半生梨园 满腔热爱

(上接 04版)

推迟婚期、错过尽孝…… “戏比天大”藏满戏曲人的心酸亏欠

台上唱尽悲欢离合，台下藏满心酸亏欠。对戏曲人而言，“戏比天大”不是一句口号，而是融进血脉里的坚守，可这份对舞台的赤诚，却要用割舍亲情、留下遗憾来成全。他们从不怕练功吃苦、登台劳累，身上有了伤痛也能一笑而过，可每每提起那些错过的瞬间、亏欠的时光，再刚强的人也会红了眼眶。

京剧演员梁丹，母亲做心脏搭桥手术时，她因演出无法守在床前照料，亲情难舍、舞台难丢，内心苦楚无人能懂；京剧演员陶锡祥，2018年排演《关东那座山》时，突然接到父亲去世的噩耗，因不能耽误演出进度，没能好好送父亲最后一程，他说家人从未埋怨，可这份遗憾成了他心头永远跨不过去的坎；评剧演员李宏在参演《女儿》期

间，父亲查出癌症，可她整日忙于排练演出，没能床前尽孝成了无法释怀的痛；评剧演员赵洋的经历更让人心疼，2017年母亲因癌症离世，还没过头七她便要下乡演出，剧中恰好有一句“喊娘”的台词，她强忍悲痛在台上掉一滴泪，下台后，前来观演的中国评剧院赵丹红老师，心疼地将她紧紧抱住。

京剧演员解振宇为不耽误重要演出，不得不推迟婚期；京剧演员蒋兰兰参加北京青年京剧大奖赛时，明知已经怀孕，却仗着年轻咬牙坚持，导致下台后意外失去了孩子……为了热爱的戏曲，他们亏欠家人太多太多。可也正是这份热爱，让他们一次次放下小我，坚守舞台，用无声的付出诠释着戏曲人的责任与担当。



评剧《走过暴风骤雨》剧照

嘴上说想跑 身体很诚实 他们说“鲜花和掌声带来成就感”

戏曲人的坚守，向来藏着最“口是心非”的热爱——嘴上总念叨着撑不下去想放弃，身体却一刻也没离开过戏台。对他们而言，打卡考核、日夜排练、常年演出早已是日常，中年职场与家庭重担也始终绕不开，但心底的热爱与台下观众热烈的掌声，终究让他们选择坚守。有人总谦虚地说“除了唱戏，这辈子别的也不会干”，可这份“不会”，从来不是能力有限，而是打心底里舍不得这方舞台，不愿割舍半生追逐的戏剧情。

京剧演员杨佳迪的经历，道尽了大部分戏曲人的心酸。2005年刚入行时，她月工资才700多块钱，一场演出费只有10块钱。等有了孩子，自己的收入还不够给阿姨开工资时，满心疲惫的她，曾第一次对职业选择产生了怀疑。

龙江剧演员韩佳男、曹楠、徐振洲、高健，都曾被收入问题压得喘不过气。韩佳男

一届30个师兄弟，熬到最后只剩12人，他一度拿着固定工资还房贷、养孩子，生活压力不小；曹楠每年登台演出近千场，扣完房贷后只剩三四百块……可即便如此，他们却说：半生青春都献给了戏曲，实在不甘心半途而废。曹阳也有着同样的无奈，同届师兄大多因收入低转行。老友重逢时，有人劝他一起打拼“保准开豪车”，还有人调侃他们演出费太低，听着这些话他五味杂陈，可心里就是放不下。解振宇说得实在，干戏曲这行，早就做好了吃苦的准备。如今国家扶持力度越来越大，行业环境越来越好，更没有理由轻言放弃。

支撑这群戏曲人坚持下去的，还有观众实打实的认可。台上无论主角配角，大家同心搭台、彼此成就，谢幕时的鲜花与掌声，那份独有的成就感，是任何东西都换不来的。



“戏迷圈”愈发年轻 台上台下接力传承 全员干劲儿足 龙江戏曲未来可期

戏曲早已跳出“长辈专属”的标签，大批新生代戏迷开始主动走进剧场：小朋友跟着家长落座观众席，大学生逐渐成为台下主力军。不少演员更是拥有了自己的专属粉丝团，有人为了看偶像演出，甚至专门坐飞机从外地赶来。曹阳、梁丹、李宏、赵洋等演员都真切地感受到了观众的变化，这份跨越年龄的热爱，也让他们干劲儿越来越足。

而这样的蓬勃生机，更藏在龙江戏曲人的传承与担当里。他们以半生时光守着梨园，更用心托举着戏曲的未来——从剧团排练场到校园小课堂，从专业院团到基层艺校，处处都是他们播撒“戏曲种子”的身影。曹阳除了日常排戏演出外，还担任省京剧院青年团团长的职务，一心扛起青年演员传承重任；省京剧院演员一团团长徐维治，潜心帮带后辈，甘当新人成长的铺路石；付爽则在演出之余，扎根艺校授课，手把手教喜爱戏曲的孩子唱腔身段，把京剧的根脉深深扎进黑土地。

这份生生不息的底气，同样来自院团领导们的悉心掌舵与全力托举。黑龙江省京剧院张书记、黑龙江省评剧艺术中心关波主任、黑龙江省龙江剧艺术中心吕冰峰院长及各位负责人，始终把梨园人的发展放在心上——不仅搭建起专业演出平台，给足演员展示自我的机会，更积极争取资源，让演员有机会外出进修、提升技艺。多年来，他们贴心为演员卸下后顾之忧，让大家能专心致志演好戏、出成绩，这份守护正是龙江戏曲蓬勃发展的坚实后盾。

戏曲成才之路漫长，主角虽难得，但每一位坚守的梨园人都有不可替代的分量。如今，以这23位演员为代表的从业者们同心协力，既守着传统技艺的根脉，又迎着新生代观众的热爱不断前行。未来，他们仍将继续以岁月磨戏骨，以热爱守初心，把非遗传承的重任稳稳扛在肩头，让龙江梨园的薪火越烧越旺，让戏曲之美在黑土地上代代相传。

图片均由受访者提供