“东北超”首轮哈尔滨迎战大连 双城联动喊话鼓劲

草坪休息室升级改造 接驳车直接送达体育场

生活报讯（记者**张立** 文/摄）近日，“东北超”抽签仪式举行，各支球队在5月23日进行的首轮比赛的对手也随之正式揭晓。哈尔滨队将坐镇主场阿城区文化体育中心体育场，迎战有着深厚足球底蕴的大连队。随后，大连喊话哈尔滨，2日，哈尔滨也现场积极回应，“遇强则强，我们有信心战胜对手”。接下来，让我们期待比赛，一起感受“东北超”双城联动的热闹氛围吧！

前不久，“东北超”哈尔滨队首个对手大连队通过网络发声。大连市体育局副局长王文勇“喊话”哈尔滨队：“你们别害怕，大连队这次去哈尔滨是先礼后兵。哈尔滨的老铁们，你们别着急，好吃好喝准备着。去了以后，我们在场上真刀真枪地打比赛，场下我们多走动、多往来。”

对于大连的这番表态，2日，在哈尔滨八区体育场的足球场内，来自各区的市民球迷自发组队踢足球，来迎接东北超足球联赛的到来，为哈尔滨队加油。现场，哈尔滨市体育局二级巡视员、东北超城市足球联赛哈尔滨足球队领队童申玉也回应大连队：“哈尔滨队的特点就是遇强则强，我们绝不是弱队。”

据童申玉介绍，经过近期在广西北海的系统备战，哈尔滨队的技战术水平有了明显提高。“相信哈尔滨的实力，我也希望所有球迷朋友在观赛的同时，到哈尔滨来看美景、品美食，感受哈尔滨这座城市的欧陆风情。”

据介绍，首轮比赛哈尔滨队在主场阿城区文化体育中心体育场迎战大连队，目前哈尔滨正在积极进行赛事筹备工作。主场比赛场地内拥有2万多个观众席位，目前草坪、休息室等都在升级改造中，预计在4月中下旬完成。

采访中，童申玉说，也希望所有来哈尔滨观赛的球迷能在哈尔滨吃好、喝好、玩好，让“东北超”成为足球的盛会和百姓的节日。比赛期间，哈尔滨在火车站和一些交通枢纽准备了接驳车，凡是外地来看球的朋友都可以直接上车，送到体育场。同时，还将在体育场周边谋划一个美食广场，把铁锅炖，杀猪菜等特色小吃呈现出来，一站式感受本地美食。近期哈尔滨推出跟着“东北超”游冰城活动，哈尔滨的8大核心景区全部5折优惠。随后，哈市还将陆续推出票根经济的措施，吸引大家来观赛。

南岗区春整擦亮城区底色

清理乱贴乱画5950余处

生活报讯（记者**于海霞**）为全面提升辖区环境卫生质量，全力打造整洁有序、清新宜居的城市环境，从3月5日起，哈尔滨市南岗区开启“给街路洗脸，为城区焕颜”春季环境专项整治行动，截至目前，已对一、二类街路墙体、电线杆等处的乱贴乱画小广告进行全面清除，共清理5950余处，有效恢复了城市立面整洁。

此次行动坚持“全覆盖、无死角、高标准”原则，重点围绕残冰污雪清理、公共设施擦拭、卫生死角清除、乱贴乱画整治四大任务，科学调配人力与机械等设备，对主次干道、背街小巷、绿化带周边等区域进行彻底清理与杂物清运，确保路面见底色、设施见本色、墙角无积存，切实提升城市环境精细化管理水平。

南岗区抓住气温升高有利时机，根据实际情况灵活调整作业时间，对辖区主干街路、人行道、路边石、广场及重点区域开展组合式水冲洗作业，通过增加作业班次提升作业频率，达到降积尘、净街面的作业效果；在精细化保洁方面，南岗区对道路隔离带进行全面擦拭除尘，累计擦拭长度达38.66万延长米；逐一对辖区内果皮箱开展清洁维护，确保外观干净、内部洁净，共擦拭果皮箱38500次。针对隐蔽性卫生盲区，开展拉网式排查清理。

图片由南岗区提供

12处文明交通示范岗 亮相冰城街头

生活报讯（记者**何兴丽**）随着春季气温回升，市民出行频率增加。为有效应对春季道路交通特点，消除季节性安全隐患，哈尔滨市公安局交管部门在全市范围内发起“春季攻势”专项整治行动，依托主城区12处“文明交通示范岗”部署“大兵团”作战，开展常态化交通违法查处及宣传教育工作，全力打造安全、畅通、文明的道路交通环境。

针对春季非机动车出行增多、逆行、闯红灯等动态违法高发的态势，哈尔滨交管部门多措并举，持续加大路面管控力度。在地面整治方面，交管部门科学部署警力，在电动车通行集中的重点路口、商圈周边、学校医院附近设置固定检查点与流动巡逻岗，严查电动车逆行、闯红灯、不按规定车道行驶、违法载人、未悬挂号牌上路等突出违法行为。在常态严管基础上，交管部门创新引入科技手段，启用警用无人机开展空中专项巡航，实现对交通违法的“精准打击”。无人机充分发挥机动灵活、视野开阔的优势，搭载高清变焦镜头，对商圈周边、社区出入口及重点路段进行全时段、全覆盖巡查。

在强化严管整治的同时，交管部门更注重源头引导与意识提升。近日，哈尔滨市公安局交管部门在道里、南岗、道外、香坊、松北、平房、呼兰等主城区的核心商圈与交通枢纽，首批设立了12处“文明交通示范岗”。这些示范岗覆盖了经纬街转盘道、公路大桥三角地、博物馆岗、省政府路口、乐松广场路口、阳明滩大道等关键路口，利用LED宣传车、宣传展板等打造固定宣传阵地，营造浓厚的春季交通安全氛围。尤其是围绕春季出行易发的闯红灯、逆行、不戴安全头盔、横穿马路等行为，执勤交警在示范岗开展面对面宣教，详解其安全隐患与法律后果。

下一步，哈尔滨市公安局交管部门将以12处示范岗为前沿阵地，持续深化春季攻势专项整治行动，以点带面提升城市交通文明水平，全力为市民春季出行保驾护航。

中国邮政储蓄银行哈尔滨市分行债权催收公告

根据国家有关规定、司法解释和借款合同，对下列逾期债务予以公告催收，借款人立即履行偿还借款本息义务，特此公告。本公告将不定期更新。若您已依约履行了还款义务，请联系办贷机构，我行将及时删除相关公告信息。

序号	姓名	身份证号
253	李洪利	130922****02117269
254	王联军	230103****04153915
255	刘健令	230104****09170610
256	许蕊欣	220182****07201925
257	高洋	232321****05218230
258	马长松	232101****10106419
259	郎丽红	230107****03020827
260	吴志光	230208****09131173
261	王超	230106****06230419
262	王萍	230107****12021044
263	王石玉	232331****11120439
264	付士峰	230108****11141251
265	于东宪	231221****06260013
266	韩璐	230882****10205287
267	边峰	230230****01160013
268	陈雷	230182****03151251
269	罗茂兵	422406****12302518
270	赵美萍	230121****04110281
271	杨东东	230125****02054223
272	李思雨	232126****0309488X
273	温显军	230182****12132414
274	祝秋波	231181****07232744
275	谷艳玲	230221****01213660
276	谭贵山	231123****04080438
277	宋君	232325****05031016
278	张连军	230125****09181036
279	刘亚娜	232301****04015440
280	郑春梅	232324****02053623
281	刘亚峰	232332****12282411
282	吕雪	230221****12284040
283	汪国庆	232301****08172717
284	张鑫	232722****10020212
285	王丹丹	230107****12142327
286	吴明	210624****12070019
287	杨春慧	230103****11040742
288	乔磊	232321****11054352
289	刘宇	230104****04130931
290	关逢楠	230206****09041122
291	李凤红	232332****0527184X
292	韩凌雁	230105****05161325
293	王丹丹	220182****02097621
294	张博	231102****06292320
295	王丹	232101****02082025
296	张楠	230523****07110026
297	侯金明	232303****12135232
298	赵波	232303****04152612
299	王鹏	232301****06151115
300	李南	230102****09062445
301	郭海权	232601****10230218
302	付巍	230105****02171619
303	李国平	230182****02281645
304	张光柱	230921****1101085X
305	马树立	230106****09130025
306	秦基伟	230106****09021452
307	王毅	230102****08231016
308	王立平	232325****07232415
309	曹庆宇	230321****0806591X
310	刘春焕	230105****05141621
311	冯柏玲	232101****08250703
312	任利胜	230121****03214414
313	张倩南	232324****01170324
314	王闯	230121****01250819
315	刘佳明	230181****12011617
316	徐彬	232602****08200039
317	张丽丽	232324****02050325
318	王洪涛	232126****0710225X
319	王杰	371581****12020029
320	稽达龙	230106****05190036
321	任宝德	230104****11171950
322	石玉梅	239004****06021921
323	黎世亮	232301****05024644
324	范海林	372924****10262431
325	孙洪昌	231281****0807851X
326	刘建春	232321****07090611
327	张立成	230103****0604165X
328	徐剑	230107****06170622
329	王海帅	230121****07194611
330	孙晨旭	230105****04083727
331	王明堂	230624****03200457
332	姜明月	230182****03180423
333	宋艳利	230622****05314054
334	刘武	211224****01015313
335	王淼	230103****08084629
336	于春龙	232103****04015878
337	李小东	230107****10050012
338	董惠娟	230921****04271242
339	程富利	230827****08222518
340	武旭	230102****07133737
341	徐春梅	230104****03133741
342	王杰	232325****06233618
343	姜帅	230182****04282213
344	胡泽东	232303****03295637
345	周立静	230121****0712486X
346	陈殿玲	230621****10013669
347	包维红	230121****10194621
348	任立军	230103****01043230
349	杨文超	230106****09251917
350	魏学利	230121****12264211
351	梁楠	231182****1211531X
352	张楠楠	230125****08036023
353	王超	230102****06010410
354	张喜红	232101****06234821
355	于霜	230105****04091625
356	焦振雨	230104****09152210
357	王晶晶	230123****06153187
358	张万忱	232101****01085012
359	刘春辉	232325****12101818
360	王志超	230128****09130843
361	黄松	220122****04021690
362	朱哲明	230102****02241312
363	王伟	232103****05170919
364	李川	220204****03150328
365	周莹	230104****0321401X
366	石广冬	232303****02024032
367	郭梦迪	230104****04293749
368	宋东升	232321****10073510
369	魏淑波	230119****06152223
370	肖辉	230104****03213413
371	王韬正	230102****11120414
372	史铭鑫	230804****10100918
373	刘洋	230121****09083232
374	娄晓辉	230107****05162027
375	沈宏	230108****06031010
376	于大鹏	239004****12260619
377	李冬颖	230121****0624004X
378	和法田	230183****03252451

从“李白之争”思“版权之问”

守护版权 一场关乎文化未来的必修课

马春涛

一纸邮件、两则声明、三番交锋。最近被舆论称为“李白之争”的版权风波，引发众路明星、众家官媒纷纷发声，犹如一把锋利的手术刀，精准剖开了当下文化创作领域的沉疴顽疾。

这本该是一次全民版权意识的觉醒，但舆论场里却依然飘出刺耳的杂音：“不就是唱了首歌嘛”“如何吧，又能怎？”“圈子内部斗法罢了”……在流量巨浪与商业逻辑面前，版权这条本应坚硬清晰的红线，何以变得如此弹性而模糊？这场风波不可小觑，它逼迫着我们重新审视三个直击灵魂的“如何呢”？

一、版权如何重？

版权是什么？一张纸，敲个章、签个字？没这么简单，其本质是文明社会给予创造者最基础的尊严契约。如果一首歌是一座房子，版权就是那张不容侵犯的地契；如果说一首歌是一个生命，版权便是它独有的精神基因。

从法律层面看，它是创作者的“防伪标签”与“保护伞”。版权是《著作权法》赋予的独占性权利，意味着词曲作者对作品拥有“生杀予夺”的绝对权力。李荣浩有权对未经授权的舞台说“不”，这本身就是版权最核心的价值体现——我的心血，我做主。

从经济层面看，它是创意产业的“血液”与“饭碗”。数据显示，2024年中国版权产业行业增加值已达10.06万亿元，占GDP比重7.46%，承载着近1590万人的城镇就业。这意味着每十个城镇就业者中，就有一人的饭碗与版权相关。中国超七成独立音乐人月收入不足万元，音著协诉讼案APP侵权9首作品仅获赔1.5万元。这看似微薄的款项，恰恰是无数幕后创作者养家糊口的生计。当出租屋里熬出的旋律，被轻易搬上千万级流量舞台无偿“镀金”，这不是致敬，而是“劫道”、是“窃财”。

从文化层面看，它是创新的“火种”与“动力源”。如果“拿来主义”成为常态，谁还愿意“十年磨一剑”？如果抄捷径能轻易通往罗马，谁还愿意在泥泞里一步一个脚印？版权捍卫的，正是那些还在地下通道歌唱、在出租屋里写谱的“无名者”的未来。没有原创的江河，就不会有翻唱的万顷碧波；唯有尊重版权，才能让文化的活水源远流长。

二、侵权如何殇？

侵权乱象频发，根源不在于规则不明，而在于利益、责任与成本的三重失衡，这是行业长期存在的三大“病灶”。

在利益逻辑上，是“流量至上”的蒙眼狂奔。部分主办方将版权视为“可协商的程序”，明知授权被拒仍安排演唱，本质是“流量优先”压倒了“规则优先”。“先上车后补票”成了逃票者的侥幸，“先斩后奏”成了侵权者的傲慢。特别是当侵权者以“推广者”自居，原创者便成了被施舍的乞丐——这不仅是法律的颠倒，更是价值的扭曲。

在责任链条上，是“层层外包”的畸形断裂。单依纯称“版权审核由主办方负责”，这种“外包”是行业内的常态，却也成为了推卸责任的惯用伎俩。当“全权负责”变成“全不负责”，版权便成了一场没有守门员的球赛。艺人在台上手握麦克风的同时，也必须握紧创作的初心、法律的准绳，声带的震颤必须与良知的震颤同频，绝不能成为不问是非的“提线木偶”。

在违规成本上，是“道歉经济学”的廉价兜底。数据显示，2025年全国音乐版权纠纷同比增长38%，演唱会侵权翻唱占比62%，多以“诚恳致歉”和远低于收益的赔偿收场。当违规成本被异化为“划算”的风险支出，侥幸心理便大行其道。李荣浩声明“不需要赔偿”的体面，绝不能被误读为侵权代价低廉的佐证。法律的惩戒若止于表面，便难以形成有效震慑；唯有让侵权者付出切肤之痛的代价，方能真正树立敬畏之心。

三、困局如何解？

“李白之争”终会平息，但“版权之问”不能就此翻过。不能靠“热搜开场、道歉收尾”的循环灭火，必须靠“制度防火”的系统重构，让“不敢侵权、不能侵权、不想侵权”成为铁律。

唤醒公众意识，上一堂“告别免费午餐”的公开课。当我们抱怨“好歌越来越少”时，有没有想过，是自己亲手掐灭了创新的火苗？每一次对未经授权翻唱的热捧，每一次对侵权乱象的漠视，都是对抄袭的纵容、对原创的伤害。必须打破“标注原唱即合法”“非商用即不侵权”的认知误区。这不仅是对他人负责，也是对自己的保护。

压实行业责任，打一针“规范自律、技术赋能”的清醒剂。行业必须明确“艺人最终责任”，倒逼真主动参与版权审核。同时，善用技术破赢贪婪。2024年数字音乐侵权案件同比下降37%，正是区块链存证、AI监测等技术赋能的结果。建议推广“版权链”平台，实现授权“一键可查”、侵权“一秒可溯”，让“先授权后使用”成为行业不可绕行的刚性约束。

强化法治保障，建一道“让违规者寸步难行”的防火墙。法律不能只讲温度，更要长出“牙齿”。2021年《著作权法》修订时已提高侵权门槛，但需进一步落实“惩罚性赔偿”。对明知故犯的恶意侵权，赔偿额应当让侵权方“痛到记住”，而非“痒到忘记”。此外，应将侵权记录纳入演出审批“黑名单”，让“失信者”寸步难行，彻底扭转“维权成本高、侵权成本低”的荒谬倒挂。

文明的刻度，从不在于它建造了多么炫目的舞台，而在于它如何对待那些在舞台之下、欺软点亮创意星火的人。每一份付出都值得保护，每一滴汗水都值得尊重。我们期待，版权保护成为社会共识与行动自觉，文化繁荣根植法治沃土、绽放原创芳华。

放过发胖的全红婵 让体育回归体育

生活报评论员 **孙秀峰**

刚满19岁的跳水奥运冠军全红婵，这两天因为一次专访刷了屏。镜头里的小姑娘，不再是赛场上那个笑容灿烂的少女，她红着眼眶，恳求大家不要再骂她了，也别骂她的家人和朋友。还说自己想过退役，因为体重焦虑而失眠……

这些话从一个19岁的小姑娘嘴里讲出来，听着难免让人心疼。

短短五年，全红婵经历了太多的人生跌宕。2021年，她在东京奥运会上横空出世，一跃登上最高领奖台，掌声和流量铺天盖地而来，她成为粉丝疯狂追捧的偶像。然而短短几年后的今天，舆论的潮水便换了方向。“胖了、不自律、懈怠了……”嘲讽声甚至漫骂声接踵而至。她不敢穿裙子，不敢上秤，甚至害怕面对镜头，梦里常常是自己从跳台上摔下来的画面。

可说到底，她有什么错呢？

首先，发胖又不是什么见不得人的事。放到全红婵的身上，更不是某些人所说的“不自律”。她正站在一个所有女孩都必须经历的路口——发育期。身高增长、体重加大、骨盆变宽……都是再正常不过的事。只不过对于跳水运动员而言，这种变化带来了颠覆性的挑战。过去十几年形成的肌肉记忆，突然之间全被打乱了。她们要跟地心引力斗，跟技术难度斗，跟身体的变化斗。借用跳水皇后高敏的话说，“女运动员过发育关就像走钢丝”，说是举步维艰一点也不夸张。她们面对的是一个越来越陌生的自己，以及由此带来的不适甚至焦虑。

说实话，全红婵已经够拼了，甚至拼到以伤害身体为代价。为了压住体重，她每天只吃一顿饭，直言饿得受不了。很多减过肥的人都知道，减肥这件事不是光靠意志力就能解决的，身体有它自己的节奏。我们不能因为她是全红婵，就要求她的身材永远娇小、状态永远巅峰。更不能因为她没控制住体重，就把恶意一股脑儿地泼向她。

围绕全红婵的舆论变化，无非是当下饭圈文化和网络戾气的缩影。她14岁一跳成名，满足了无数人的期待；可一旦成绩下滑，又被无数人恶语相向，这其中又有多少是曾经把她夸上天的人。更过分的是，连她的家人和朋友也跟着遭殃，这种莫名其妙又不负责任的恶意，简直让人后背发凉。

喜欢一个明星或运动员，本是无可厚非的事，但真正的喜欢应该是客观而理性的，而不是把她当成一个满足自己情绪的工具。你赢了，我疯狂追捧；你输了，我破口大骂——这不是喜欢，这是消费。

其实，这两年国家体育总局已经下了不少功夫，专门整治体育圈里那股畸形的追星风气。中国乒协和中国乒乓球队甚至带头解散了官方粉丝群，态度很明确：让体育回归体育，而不是被流量所绑架，运动员也不该被无脑追捧所摧毁。网络平台也得扛起自己的责任，那些动辄网暴、造谣、人肉搜索的账号，该封就封，该罚就罚，绝不能让恶意的声音肆无忌惮地伤人。

全红婵在那次采访的最后说了一句话，特别让人动容。她说，希望时间过得慢一点，她不想那么快长大。是啊，她才19岁，正值青春飞扬的年纪。跳水为她带来了荣耀，可那终究不是生活的全部。未来的她，还有很长的路要走，至于怎么走，她说自己还没想好。这不着急，生活是她自己的，她可以慢慢想、慢慢走。我们能做的，就是别再把她架到神坛上，或者踩到沼泽里。给她一个干净宽松、有人情味的舆论环境，让她可以安心训练，可以坦然面对身体的变化；可以继续在跳台上发光，也可以有一天从容地转身离开。愿她卸下那些不该属于她的枷锁，慢慢长成她自己喜欢的模样——不管那个模样是什么，我们都该为她鼓掌，就像当初为她跳出满分时那样。