

从《心愿便利贴》到《惊鸿一面》“乘风”三人组翻车舞台引全网玩梗

明星滤镜碎一地 综艺要流行 不完美

生活报记者 王雪莹



在《乘风2026》最新一期节目里,王濛、李小冉、唐艺昕再度组队,携手演绎国风曲目《惊鸿一面》。相较于此前合作的《心愿便利贴》,三位姐姐的唱功虽然有了明显进步,但依旧没能躲过网友们的玩梗——“哪里是《惊鸿一面》,分明是《雷霆一击》!”“千万别淘汰她们仨,就爱看她们出洋相。”

最有趣的是,姐姐们因记不住歌词,就悄悄在胳膊上打起小抄,还时不时偷瞄一眼,被网友调侃“惊鸿伸胳膊”,又一次引爆话题。以往习惯了给明星套上完美滤镜的观众,如今为何反倒爱看她们的“不完美”?

近日,记者采访了不同年龄段的观众,同时对话多位业内从业者,共同探讨大众愿意为“不完美”买单的缘由,也全面复盘了这场综艺去滤镜展示背后的利弊争议。



有人支持有人担忧 理性网友: 最怕“真实”演变为“故意摆烂”

“支持”声刷屏的同时,不少理性网友也表示想要“保留意见”。在他们看来,舞台表演终究属于文艺输出,唱跳是艺人的基础业务能力,全开麦是底线,但不代表可以放任跑调、乱唱,甚至是摆烂式表演。

如果一味追捧“翻车”,把业务不达标当成真实,把敷衍松弛当成个性,很容易模糊行业标准,倒逼娱乐圈降低专业门槛。长此以往,那些认真练功、稳定输出、追求舞台质量的艺人被冷落,反而摆烂划水、实力拉胯的人靠卖丑、卖失误博流量,极易形成“劣币驱逐良币”的畸形风向。

观众董凯更是直接指出,现在已经有不少综艺开始“借机取巧”,刻意设计“翻车”剧本、营造松弛人设,想要把“真实”玩成了新套路。

“翻车”舞台让全员“入坑” 网友留言玩梗、明星纷纷模仿

比起近期刷屏的“惊鸿伸胳膊”名场面,王濛、李小冉、唐艺昕更早出圈的,还要属之前“翻车”的《心愿便利贴》舞台。三人全开麦原生态演唱,唱功瑕疵肉眼可见,相关短视频播放量高达几十亿。

这波热度很快跳出普通网友圈层,直接席卷娱乐圈:刘天佐、孙艺洲、杨迪、李雪琴等明星纷纷下场翻拍,全员沉浸式“自我放飞”。但最圈粉的还得是三位姐姐的松弛格局,面对全网调侃,她们不破防不控评,反倒大方自嘲、主动接梗。

李小冉在和向太连线时不忘“诉苦”,说因为跑调的事自己哭了两晚。“我不知道我唱歌那么难听,我已经很努力去唱准了。我好难啊,我50(岁)了,根本记不住词……”

这种不玻璃心的回应,一下子拉近了她与大众的距离,让原本抱着“看热闹”心态的网友,纷纷表示要“路转粉”。

全程跑调却被包容?

观众心声: 原来明星也五音不全, 治愈了普通人精神内耗

从《心愿便利贴》到《惊鸿一面》,一个有意思的现象来了:明明唱功不在线、跳舞也不够专业,反倒成为出圈爆火的舞台,凭什么?

记者采访了不同年龄、不同职业的普通观众,大家的看法出奇一致:够真实、够解压、够治愈。说到底,这波“翻车”爆火,其实就是大众审美和情绪的一次集体反弹。

“现在的晚会和综艺全是流水线套路,人设千篇一律,看着特别假。”05后大学生汪雪薇表示,自己和身边的朋友早就看腻了“模板式明星”,认为完全没有烟火气。而王濛、李小冉、唐艺昕这群卸下滤镜的姐姐,恰好戳中了观众的审美痛点。

不止她们三人,节目中还有许多姐姐都开始挣脱完美枷锁:阚清子全开麦直面破音、忘词,拒绝重录造假;57岁的萧蔷不硬凹少女感,坦然接受岁月痕迹;江语晨、范玮琪大方承认唱功退步、状态不如从前……观众现在越发吃这一套,就是那种有缺点、会出错的“活人感”。

90后上班族赵娇感慨:“原来明星也五音不全,也肢体不协调啊!”她认为,比起精修包装、零破绽的工业式完美,“乘风”姐姐们这种适度摆烂的真实状态,反倒狠狠治愈了普通人的较真焦虑和精神内耗。



虽说内娱掀起的这股“真实综艺”热潮,各方观点争论不休,但也恰好反映出了当今观众的双重需求:既喜欢轻松解压的娱乐内容,又不愿丢掉内容底线与专业质感。

采访中,黑龙江大学广电编导系主任荀瑶认为,首先,《乘风2026》舞台上的这场“意外走红”谁都始料未及。放在以往,舞台失误、艺人“翻车”这类舆情都会被刻意压制遮掩,如今却刷屏全网、衍生海量二创,正是大众审美觉醒的体现——观众厌

业内喊话内娱“别跑偏”: 允许不完美, 但别丢了饭碗本事

倦了虚假悬浮的流水线娱乐,偏爱鲜活接地气、有人情味的内容,也愿意包容艺人的不完美。同时大家不再盲目仰视明星,开始追捧自带烟火气的“活人感”。

对于行业很快出现的不良套路,荀瑶着重强调,适度褪去明星滤镜、减少修音与人设捆绑,是行业的进步,但绝对不能走向极端。完全放任不专业、放大失误、吹捧摆烂,绝非良性发展。就像唱歌十首有九首都跑调,或者全程都看“李小冉”们翻车,大家很快就会反感。“我们需要的是真诚与真实,但这不能当成业务不精的挡箭牌和豁免权,观众有权要求从业者保持专业水准。”说到底,自然松弛才能圈粉,刻意故作只会被反噬。

从事节目策划多年的圈圈认为,“乘风”带来的这股风潮虽热度高涨,却难以在短期内改变整个内娱格局,毕竟大型晚会、官方盛典、偶像赛道依旧需要精致包装和修音美颜。对此,荀瑶也表示认同。在业内看来,内娱长久发展从不是非此即彼,而是双向平衡——舞台严守专业底线、综艺包容松弛真实,不强行塑造完美人设,也不刻意鼓吹失误摆烂。专业艺人深耕舞台,跨界嘉宾自在展现,合理适配、分寸得当,才是行业健康长久的发展之道。

图片来自节目组微博、节目截屏、艺人抖音

福彩 22选5 第26120期 04 12 13 15 21
福彩 双色球 第26052期 01 03 11 22 26 31+11
福彩 福彩3D 第26120期 734 福彩 p62 第26120期 240878+0