



新华社发

“东北超”揭幕战

同城同燃!

生活报23日讯(记者王伟健 牛婷婷 孙秀峰 文/撰)23日晚,足球热浪席卷了整个东北。2026年东北地区城市足球联赛(简称“东北超”)在沈阳、长春、哈尔滨、呼和浩特四地同步拉开大幕。在备受瞩目的哈尔滨赛区揭幕战中,坐拥主场之利的哈尔滨队在阿城区文化体育中心体育场迎来劲旅大连队。经过90分钟的激烈对抗,哈尔滨队虽一度顽强反超比分,但最终仍以2:5不敌客队,遗憾未能拿下赛事“开门红”。

本场比赛星光熠熠,米兰冬奥会速度滑冰冠军宁忠岩身披77号球衣代表哈尔滨队首发登场,成为全场最大看点。比赛开始后,双方迅速进入状态。第21分钟,大连队李宗行禁区抽射破门,打进了本届“东北超”的赛事首球。面对强敌,哈尔滨队并未慌乱,上半场补时阶段,9号杨明远门前推射建功,将比分扳为1:1平。易边再战,哈尔滨队攻势更盛,第64分钟,16号球员张乐内切射门,球碰到对方球员身体进门,帮助球队以2:1反超比分。然而,经验更为老道的大连队在下半场展开疯狂反扑,在第72分钟至第93分钟内连入四球锁定胜局。尽管输掉了比赛,但哈尔滨队的年轻小将们在场上不知疲倦的奔跑和敢打敢拼的血性,依



然赢得了现场球迷的阵阵掌声。在其他赛区的较量中,同样精彩连连。沈阳队在主场3:0战胜鸡西队;长春队在主场与通辽队各入一粒点球,最终以1:1握手言和;呼和浩特队则在主场与延边队互交白卷,0:0各取一分。

作为首届跨省区城市足球超级联赛,“东北超”不仅是一场体育竞技的狂欢,更是东北三省一区文体旅商深度融合的创新实践。今晚,从阿城的绿茵场到各大景区、商圈的“第二现场”,无数冰城市民共同见证了这一历史时刻。虽然首战告负,但这只是漫长赛季的开始。接下来,哈尔滨队将总结经验,重整旗鼓,期待他们在后续的主场比赛中,为家乡父老奉献更精彩

的对决。
1版比赛图片均由新华社发

“音乐之城”邂逅“东北超”

哈响交响乐 奏响绿茵场

生活报讯(记者王晓晨)23日晚,夜色璀璨,人声鼎沸,2026年东北地区城市足球联赛(简称“东北超”)哈尔滨赛区揭幕战,在阿城区文化体育中心体育场启幕。绿茵场上激情涌动,哈尔滨交响乐团受邀登台献艺,用悠扬恢弘的交响旋律点亮赛场夜空,让哈尔滨“音乐之城”的独特魅力,在体育赛场上尽情绽放。

本次开幕式文艺范儿氛围感拉满,哈尔滨交响乐团以多首经典曲目层层升温,瞬间点燃全场观众的澎湃热情。开幕式现场,恢弘大气的《卡门序曲》率先奏响,激昂明快的节奏响彻体育场,瞬间拉开赛事帷幕;紧随其后的本土经典《太阳岛上》婉转流淌,熟悉的北国旋律唤起全场共鸣,饱含冰城地域风情;压轴登场的《拉德茨基进行曲》节奏铿锵、感染力十足,极具互动性的经典乐章带动现场氛围持续高涨,掌声与乐声交织相融,场面热烈非凡。

中场休息时,悠扬动听的《塞北的雪》缓缓奏响,温柔深情的交响旋律萦绕赛场,为热血沸腾的赛场注入一抹雅致的北国文艺底蕴,刚柔并济的文体碰撞,带给现场观众全新的视听体验。

据哈尔滨交响乐团副团长、常任指挥于学锋介绍,为助力本次“东北超”揭幕战圆满呈现,乐团精心筹备,集结近百名职业音乐家参与现场演出。从曲目甄选、篇章编排到反复排练打磨,团队全程精益求精,只为打造适配体育赛事、贴合城市特色的高品质交响演出。

谈及曲目编排,于学锋表示,开篇选用世界经典曲目《卡门序曲》,旋律恢弘、适配性极强,能够快速烘托赛事的氛围。作为哈尔滨主场赛事,本次演出特别融入专属地域音乐元素,经典歌曲《太阳岛上》登场,同时搭配百人合唱团、少儿小提琴童同台演绎,



近400人的超大演出阵容,呈现出空前震撼的舞台效果。而维也纳新年音乐会经典返场曲目《拉德茨基进行曲》,依托曲目极强的互动感染力调动全场氛围。《我爱塞北的雪》则饱含北国情怀,道出了冰城人对绿茵健儿的喝彩与期许。图片由哈尔滨音乐厅(哈尔滨交响乐团)提供

出租出售 刊登13946092977

出租库房



库房使用面积1200平米,举架高7米,宽敞明亮,屋内无障碍,有取暖设施,仓储优选,交通便利,临近三环路。
地址:南岗区王岗镇前兴隆村工业区

18904515815
15846048899

招聘信息 刊登13946092977

诚聘

哈尔滨卓易科技开发有限公司是一家专业致力于安防产品、家庭防盗报警系统设计安装企业。

公司承接
闭路监控,远程监控,门禁系统,停车场一卡通、入侵防盗系统、防盗报警、视频会议、公共广播、楼宇对讲、电子显示屏等智能建筑弱电系统的工程设计与安装。
应用领域
政府机关、银行、公共交通、体育场馆、学校、商场超市、小区、娱乐场所及公共建筑设施场所。

公司拥有专业的销售团队,及在安防领域具有深厚技术力量的专业施工队伍。坚持“以人为本,科学经营”的管理理念,以“用户至上,信誉第一”的优质服务质量赢得了广大客户的认可和信任。

招聘:技术实习生10人

岗位要求:
1、监控、计算机及办公设备安装调试。
2、有责任心,良好的沟通能力。
3、工作认真,态度端正。

薪资待遇:
2800-3500元/月,试用期6个月,试用期转正缴纳五险。

地址:哈尔滨市南岗区南通大街258号船舶电子大世界西区356室
联系人:张经理
电话:15945696495

生活报中缝广告

受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室
刊登 84681180
15004697804
13613600156
18686821585

刊登广告请至生活报中缝广告部或拨打广告部电话... 广告部地址:哈尔滨市道里区地段街1号生活报一楼103室

插柳



张猛
小区西边就是呼兰河。几年前,河边建了码头,原本空荡荡的河滩有了欧式风情木板房,悬空而起的广场,以及边角飞翘的白帆造型。柳树也渐渐多起来,都是依水而生的野树。几年光景,不知不觉长成一片树林,有的比旁边房子还高,沿着河边散布开来,日渐繁茂。
今年初春加固河堤,百米左右长的河堤累起层层叠叠的石头,罩上铁丝网,机推碾,一片好不容易生长起来的草木轻而易举被夷为平地。青森森的石头冷硬荒凉。

一场雨后,远远望去,树上已经透出缥缈的绿,薄薄的,淡淡的,一切都在向上。看着那些已经泛青的枝条,突然想起那段光秃秃的河堤。于是产生种树的念头,走到河堤下,寻找手指粗细已经发绿的柳条,把它们削成一段一段的,筷子般长短,尽量避开那些崭露头角的芽。做梦也没想到,有朝一日会拿起刀干这样没用的活。

树苗如箭矢般纷纷落地,两端都被切出雪白茬口,斜着45度,便于插进泥土。中间有根细长的管道,淡褐色,软软的,这贯通的组织我不上名字,或许那是输送水分营养的通道,是树木之心吧?

树苗削好,装进手提袋,在青石堆旁空荡荡的河滩上开始插柳。泥土柔软,是一年中疏松的时候,低洼处一条一块还湿着,与旁边灰白的干土相比,显得格外黑,格外重,冒油一般。我目测距离,大约两步远一棵。弯腰使劲一插,树苗就轻而易举地钻进土里,再用大拇指一按,只剩头露在外面。如果地硬,插得不够深,就用鞋底踩一踩。边插边看,尽量将树苗插成一排,插到那些湿黑的土里。黄昏时又去插第三排。看不清芽的方向,就用手摸,摸不出来,就打开手机照,没人知道我在这儿干什么,更没人知道

我又插下95根树苗。

第二天早晨,河边的柳树似乎更绿了,绿得过于夸张,甚至有些刺眼,叫人不禁想起遥远山中的翠竹,就绿的程度而言,这些春天的野柳有过之而无不及。又插了137根,这是两天来种下的第四排柳树。偶尔抬头,看见旁边先种的树苗探在外面的头,觉得很亲切。

忽然想起许多年前在祁家窝棚上小学。某年春天,学校组织学生去村西头甸子栽树,我们浩浩荡荡穿过整个村庄,叽叽喳喳,好像去完成一个惊天动地的壮举。老师不知从哪弄来一捆捆树苗,筷子般长短粗细,已经发芽。我们随手抓一把,东一棵,西一棵,胡乱插,像玩一样。玩够了,就偷用手摸,摸不出来,就打开手机照,没人知道我在这儿干什么,更没人知道

种负罪感,觉得对不起那些或许因此无法伸向天空的树。

今年春天回故乡祭扫,把呼兰河边的柳树带了回去,插在墓地周围。那时大地刚刚解冻,一锹下去,还能看见雪白的冰碴,父亲看我竖着插费劲,说横着放也能长出来。我问,倒着插呢?他说不管咋放,芽都得往上长。忽然觉得父亲的话好有道理,是啊,一切种子总是向上的,因为光在

高处。
多年前结识了一位在河堤浇冰道供大家免费娱乐的老人,他是泥河水库退休工程师,一个理工男,在如此老迈的年纪,竟能背诵洋洋五千言的《道德经》《金刚经》,这在我所生活的小城实属罕见。更让我震惊的是,他曾在河桥附近一块三角形荒地上反反复复栽过好几年柳树。

那时河堤下面只有荒芜的野草。春寒料峭之时,他举起铁锤,将一根手指粗细的铁钎一下下砸进冻土,抽出来,再把剪好的柳枝插进去。在东北早春的薄凉中,他一个人在冰封雪覆的河边俯身垂首,手起锤落,无数次重复同样的动作,仿佛在雕刻什么。击打的声音淹没在桥上车水马龙往来不绝的喧嚣中。

当年,我对老人固执的做法不太理解,觉得那是在浪费时间,没用。直到某个春天路过,发现那片荒地已经冒出一棵棵孱弱的小树,在枯草断茎中傲然挺立,郁郁成荫,才想起曾经于此埋头插柳的老人。他创造了生命,也改变了一片土地。从这个意义上来说,简直功德无量。

配图由哈尔滨师范大学美术学院退休教师陈行哲摄

《带上一本书,去哈尔滨》:

在散文里,慢读一座城

本书不只是对哈尔滨的文字记录,更是一场文化探寻,其写作视角、文体风格尽显散文的独特魅力。

本书最亮眼之处,在于作者既未堆砌数据与史料,也未刻意制造流量看点吸引读者,而是以沉浸式书写为径,围绕冰雪、建筑、花木、音乐、文博、美食六大主题,将城市拆解为一个一个可感、可忆、可触摸的片段,用44个章节展现哈尔滨的历史积淀,这种看似松散的结构,实则是根植于生活的美学统一。在表达上,作者不追求宏大气势,却字字珠玑,尽显久居于此的深情与眷恋,带领读者游走在街角老树与巷陌烟火中,重拾时光记忆,感知这座城市的脉动与风采。这种书写的姿态,让全书避开了浮夸与喧嚣,呈现出一种从容质感;又让读者跳出游人视角,缓缓潜入城市肌理,追溯这座城市独具的风骨。

本书最可贵之处,是始终以温和克制格调恪守着文化散文应有的含蓄与深邃。作为身居此地30余年的学者,作者没用繁复典故抬高文字,也没用华丽辞藻刻意煽情,而是将文化底

色自然融入日常观察中。她写中央大街,不执着于异域建筑的外在惊艳,只从磨得温润的石头路面里,触摸时光沉淀的厚重;写索菲亚教堂,不渲染建筑的宏伟肃穆,只让悠远钟声承载起城市深藏的记忆;写松花江冰雪,不着力于冬日奇观,而是于冰天雪地中,捕捉人的坚韧与诗意;落笔特色美食、寻常花木,也不拔高文化命题,而是将宏大的城市叙事拉回到平常烟火中。这种写法,让文化不再悬浮,让风景不再空洞,让冰冷的景物有了温度,让哈尔滨的形象,从符号化的“冰城”,变成有故事、有性情、有生活气息的真实存在。全书的修缮温润、行文舒缓,于沉静中藏情怀,让散文回归了本真的叙事伦理,尽显文化散文的温婉品格。

在当下快节奏的阅读与旅行习惯中,这本书的写作意义尤为明显。如今人们奔赴一座城市,常常带着明确的目的与紧凑的行程,拍照、打卡、消费,完成一次次快速的视觉消费与旅行体验,便匆匆离去。城市的历史被压缩、文化被简化、生活被忽略,只剩下光鲜却单薄的表象。《带上一本书,去

哈尔滨》则提供了另一种可能:慢下来、沉进去,用阅读的耐心对待一座城,用观察的细致理解一片土地。它不迎合流量,不追求刺激,不裹挟人心,而是以平和的笔触告诉读者,一座城市真正的动人之处,从来不在炫目的瞬间,而在日复一日的生活里,在历史与现实的交织中,在人与人间长久相伴所形成的情感联结里。作者以自身经验为证,让我们看到,对一座城的理解,可以不喧哗、不功利、不煽情,唯有以真诚之心,用生活式书写,方能还原城市的真实底色。

《带上一本书,去哈尔滨》看似在写一座城,实际在写一种看待世界的方式。它提醒我们,在追求速度与效率的时代,仍有值得慢读的风景,仍有需要用心体会的日常,仍有不被流量左右的真诚写作。这本书不仅是写给哈尔滨的温柔情书,也是写给每一个愿意静下心来阅读、愿意认真感受生活的读者。如果你也厌倦了走马观花的旅行,厌倦了千篇一律的城市书写,不妨翻开它,在文字里重新遇见哈尔滨,也遇见一种更从容、更温暖的生活姿态。