冰城节前市场“粽”动员

DIY制作+私人定制 端午“饰界”潮起来

文/摄 实习生 于越溪
生活报记者 李丹 刘维娜

随着端午节临近,大街小巷的节日氛围越来越浓。9日,记者走访哈尔滨市大型批发市场发现,今年的端午饰品,如香囊、五彩绳、葫芦等传统节日好物焕然一新。不少商户在经典款式上巧做创新,原创设计、手工DIY、个性化定制的产品格外受欢迎。这些兼具新意与温度的饰品,跳出了传统样式的局限,更贴合大家的审美与喜好,也让端午民俗好物变得更有吸引力。

节日氛围拉满 选购场面火热

记者走进市场,扑面而来的就是浓郁的端午气息。各家摊位、门店都已上架端午饰品,一抬头,满眼都是层层叠叠的节日饰品:五彩绳、艾草香包、迷你祈福扫帚、粽子造型摆件、龙舟配饰整齐排布,满满当当摆满了货架与台面,各式各样的民俗饰品让人目不暇接。人行通道上,也挂满了由彩虹色的蜂窝葫芦串成的“彩虹瀑布”,红、黄、绿、蓝的渐变色彩晃得人眼亮,就连空气里都飘着淡淡的艾草香。

市场里行人络绎不绝,处处都是热闹繁忙的景象。前来挑选饰品的顾客往来穿梭,有的驻足在摊位前细细翻看款式,有的和店家交流挑选心仪货品,还有人大包小裹地打包着自己的货物。

通过走访,记者发现,今年的端午饰品在传统样式基础上做了不少巧思改良:五彩绳编织花样繁多,有的搭配圆润珍珠、精巧小挂饰,配色新潮又活泼;各式葫芦大小不一、造型精巧,色彩鲜亮讨喜;香囊、挂件巧妙融入粽子、龙舟等端午特色元素,还有不少童趣满满的卡通款式。

现场市民采购热情高涨,谈及今年货品纷纷有感而发。前来市场批量拿货的市民张女士一次性选购了数十种款式的五彩绳,她笑着说:“今年市面上五彩绳款式太多了,新款、改良款、卡通款全都有,花样比往年丰富太多,挑得我都眼花缭乱,多选一些款式回去更好售卖。”

专程为家人采购节日饰品的市民陈浩告诉记者:“我每年端午都会来买这些民俗饰品,孩子的五彩绳,还有家是需要一些氛围的,让孩子从小就了解中国传统,所以该有的仪式感不能少。”

DIY饰品受热捧 传统好物藏新意

走访中记者注意到,DIY手工制作、私人定制已经成了今年端午饰品市场的一大亮点。各家店铺不仅能承接大批量订单,也能按照顾客的想法量身打造款式。

如今市面上的DIY产品玩法十足。比如说,不少香囊做成半成品样式,大家可以自主挑选喜欢的外皮,再搭配不同香料,亲手做出专属香包;传统葫芦也增添了巧思,加装拉链设计,既能装入喜欢的香料,也可以放进手写的许愿小纸条,让小小的挂件多了几分温情。不少店家还提供现场编绳服务,根据顾客喜好搭配线材、吊坠和流苏,做出独一无二的五彩手绳。购物中的李女士就被一个可以DIY的香囊吸引住了,她嘴里不停地感叹“这个好”,先选购喜欢的香囊外皮,随后又开始挑选喜欢的香料,“这个可以DIY的创意很好,好玩的同时还能有自己独一无二的香囊,我今天买了几个,打算送给朋友。”

记者了解到,如今端午装饰不只线下门店人气十足,线上平台的端午DIY风潮也十分火热。各式各样的手工材料包、制作教程、定制服务随处可见。亲手制作饰品,不仅增添了过节的仪式感,也让传统端午文化在动手体验中慢慢传递开来。

原创定制产品站稳脚跟 价格较往年下调

田淑波是一名在批发商场经营端午饰品多年的店主,她家店铺主打原创设计与DIY定制,在市场里积累了不少老客户。“我已经在这个批发市场卖端午节饰品12年了,起初主要是成品拿货售卖。”田淑波告诉记者,随着行业生意越来越难做,从2020年起,她便开始尝试自主设计款式、推出DIY定制服务。店里的设计工作由自己和聘请的人员一同完成,整体开销不高,基本可以回本。

“我记得第一年做设计的时候,自家原创设计的一款五彩手绳就成了爆款。这款手绳从线材、配件到编织手法,都和市面上普通款式不一样,一年就卖出数万根。”说到这里,田淑波很是自豪,随着第一年的盈利,她发现独一无二的设计商品更容易售卖,于是她开始以自主设计产品为主,发展到现在,店里手绳、香包等主营产品里,自主设计的款式占到了七八成。和原创设计同步起步的DIY定制业务,也收获了不少订单,单笔最大定制订单能达到七八千条。“很多老客户选购定制产品,像学校、单位、物业公司等,常会当作福利或伴手礼。”

随后,记者走访其他店主了解到,他们从4月份就开始准备端午的装饰品,每年端午前半个月,都是货品走量最快的黄金时段。而聊起今年的市场行情,不少老板都坦言整体生意不如往年。“最大的原因是线上电商分流了客源,给线下实体店带来不小冲击。”为了留住客户,今年的价格也比以往低,“以往我们批发价2.5元的五彩绳,今年只卖到1.8元,整体售价降幅接近三分之一。”一位店主告诉记者。

走访后,记者了解到,今年哈尔滨端午饰品市场货源充足,原创设计、手工DIY、个性化定制成为新趋势,新颖有趣的形式,让传统民俗饰品更受大家喜爱。但受线上销售冲击、消费市场变化等因素影响,价格比往年更低。在消费理念不断转变的当下,单纯售卖成品的经营模式已难以完全适应市场需求。DIY体验、专属定制赋予了端午饰品情感价值,也让民俗文化以更鲜活、更年轻的姿态走入大众生活。

声明·作废 热线13946092977

●哈尔滨联瑞贸易有限公司,统一社会信用代码912301045526267 73E,法定代表人李敏,不慎将2017年7月10日向百盛商业发展有限公司哈尔滨分公司缴纳移动POS保证金所开具的保证金票据丢失,金额:2000元,特此声明作废。

●龙建科工(黑龙江)有限公司(统一社会信用代码:91230112MA19DB6143),遗失公章一枚,特此声明作废。

●哈尔滨百鑫轩劳务派遣服务有限公司,统一社会信用代码:91230108MA195LNAXY(1-1),不慎将劳务派遣经营许可证(正,副本)丢失,编号:2301E0170002,特此声明作废。

●东宁市杏花村养老院,不慎将银行预留印鉴公章丢失,开户行:龙江银行牡丹江吉祥支行,账号882601200000000021,特此声明作废。

●中天众达(齐齐哈尔)人力资源有限公司遗失公章,编号:2302080101817,声明作废。

●黑龙江省鹤乡优选农业科技有限公司遗失公章,编号:2302080105486,声明作废。

公告·公示 刊登电话13946092977

公 告

根据哈政办规[2018]41号文件精神,本人刘伟,身份证号:230102198103034113,现为道里区群力第六大道5119号B27栋2单元1304号房屋的受让人,该房屋用途为住宅,建筑面积:54.83平方米。原房屋所有人李钊,已将该房屋实际交付本人,由本人实际占有,原房屋拆迁协议号:01190140031。本人自愿承诺该不动产权属无争议,申请办理不动产登记所提供申请材料均真实有效,并自愿承担由此产生的一切相应后果和法律责任。

如有异议,请自本公告之日起十五个工作日内将异议书面材料共同分别送达哈尔滨棚户区改造投资有限责任公司和哈尔滨市不动产登记交易事务中心群力分中心。

异议书面材料送达地址:哈尔滨棚户区改造投资有限责任公司,道里区河润街43号,联系电话:0451-87597138;哈尔滨市不动产登记交易事务中心群力分中心,道里区崂山路352号,联系电话:0451-85986641。

公开道歉

朱振祥作为食品行业从业人员,未履行食品安全义务,致使有毒、有害牛肉流入市场,侵害了消费者权益和社会公共利益,特此公开赔礼道歉,敬请谅解。

道歉人:朱振祥
2026年6月12日

公开道歉

杨朝全作为食品行业从业人员,未履行食品安全义务,致使有毒、有害牛肉流入市场,侵害了消费者权益和社会公共利益,特此公开赔礼道歉,敬请谅解。

道歉人:杨朝全
2026年6月12日

通 知

孙景明,身份证号:230122199310321037,系中国兵器工业集团航空弹药研究院有限公司员工,公司已依法邮寄《解除劳动合同通知》,你拒不配合。

公司决定自2026年6月起解除双方劳动合同。请你于本通知见报之日起5个工作日内到公司办理相关手续,逾期责任自负。

中国兵器工业集团航空弹药研究院有限公司人力资源部

2026年6月12日

通 知

高洪伟,男,身份证号码:230122********0332,现为哈尔滨市公安局阿城分局辅警。该人员于2026年6月已达到法定退休年龄,一直未签署解除(终止)劳动合同证明书,单位多次联系本人无果。现通知上述人员于6月24日前到哈尔滨市公安局阿城分局政工室办理解除劳动关系相关事宜,逾期未办理,后果自负。

特此通知

哈尔滨市公安局阿城分局
2026年6月12日

解除劳动合同通知

孙云鹤(230104XXXXXXXXXX0210),根据公司规章制度,单位对你作出解除劳动关系的决定。由于你拒绝在《解除(终止)劳动合同证明书》上签字,故刊登此通告。请你自本通告刊登之日起15日内到公司综合管理部办理相关手续,逾期后果自负。特此通告送达。

哈尔滨东安华孚机械制造有限公司
2026年6月12日

公 告

国鑫发展控股(武汉)有限公司对于恒石财富资产管理(北京)有限公司为河南融供实业发展有限公司发行的债权资产计划金额承担所募集资金的本金返还及利息支付义务。本公司将确保所有投资人的合法权益得到充分保障,不得以任何理由拖延、拒绝或减少上述义务。

如投资人就所涉募集资金向河南融供实业发展有限公司主张任何权利,均由本公司负责处理并全额承担相应责任。贵公司有权直接引导投资人向本公司主张权利,本公司对此不持任何异议。

特此公告。

国鑫发展控股(武汉)有限公司
2026年6月12日

生活报中缝广告
银行催收公告
银行变更公告
保险公司公告
债权转让公司公告
解除合同公告
房产公示公告
受理地址:哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室
刊84681180
登13104659009
电13613600156
话18686821585

曾是全国“三强”之一、“混搭”赫哲族伊玛堪创新剧目获全国大奖、两大流派都入选国家非遗项目

记者带你探寻 我省皮影戏的匠心传承

生活报记者 吴海鸥 王晓晨

6月13日是国家“文化和自然遗产日”,今年活动的主题是“非遗,让生活更美好”。我省有42个国家级非物质文化遗产代表性项目,其中传统戏曲类有三项:望奎皮影戏、龙江皮影戏和黑龙江评剧。记者获悉,新中国成立之初的黑龙江皮影戏曾经稳居全国“三强”之列,多个经典剧目火遍大江南北。更让人惊喜的是,2015年望奎皮影戏大胆创新,将赫哲族伊玛堪巧妙融合,两项黑龙江特色非遗强强联手,创新型皮影戏《西温莫日根》荣获“金狮奖”全国第四届木偶皮影剧目展演——最佳剧目奖殊荣。

日前,记者采访了深耕皮影历史研究多年、编纂完成四卷黑龙江皮影戏相关资料的《中国民间文学大系·小戏·黑龙江卷》主编孙亚强、望奎县“江北派”皮影戏保护传承中心主任孙福军、世界级非物质文化遗产望奎皮影戏“江北派”第五代传承人关海英、以及双城皮影戏老艺人王善茹等多位业内大咖。跟随他们的讲述,一起解锁我省皮影戏的独特魅力。

81岁的王善茹操控PVC材料的皮影表演

关海英(右一)和同事在操作皮影

黑龙江皮影戏曾是全国“三强”之一
两大流派都入选国家级非遗

“三尺生绡作戏台,全凭十指逞诙谐。有时明月灯窗下,一笑还从掌握来。”在古装剧里,人们常在市井镜头里看到皮影戏的身影。据记载,皮影戏“始于汉,兴于唐,盛于宋”,是国内诞生最早的剧种之一,也是目前我国唯一靠平面艺术造型完成表演的戏曲形式。

据孙亚强介绍,皮影戏在黑龙江已经有250多年的演出历史。黑龙江皮影戏不断融合本地秧歌、弹鼓、民歌等民间艺术,慢慢发展成熟,如今形成了松花江两岸各具特色的两大流派——江北影和江南影。其中,江北影以望奎县及绥化周边区域为核心,望奎皮影戏是其代表。2009年,望奎皮影戏入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,并于2011年成功入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。江南影则扎根哈尔滨双城区及周边地区,2011年,龙江皮影戏入选第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

谈到黑龙江的皮影戏能双双入选国家级非遗,孙亚强表示,这与其历史悠久、流派独特、文化价值高且濒危需保护等都有关系。1955年,黑龙江省皮影戏实验工作队带着《水漫金山》《大闹天宫》等经典剧目参加第一届全国木偶戏皮影戏汇演,受到全场观众的一致好评。1959年,这支皮影戏队伍再度进京,参与国庆献礼演出,带来了民间故事剧《秃尾巴老李》、寓言剧《东郭先生遇险记》和儿童剧《喜庆丰收》。原本只安排了五场演出,结果接连加演至十场。凭借这些亮眼的演出,黑龙江皮影戏被文化部正式列为全国皮影戏“三大家”之一,与河北、湖北皮影戏三足鼎立。

儿千刀雕琢 一刀失误整件作废
学戏不易至少5年才能登台

很多观众看皮影戏,觉得操作简单、轻松有趣,殊不知这门手艺是真正的“台上一分钟,台下十年功”。从事皮影艺术近40年的关海英直言,她从小就听母亲、望奎皮影戏第四代传承人谷宝珍反复说起一句老话:“三年能学出一个唱戏的,三年学不出一个皮影匠。”这也是皮影技艺最难、最磨人的真实写照。

关海英表示,想要成为一名合格的皮影艺人绝非易事,雕刻、操控、演唱、配乐,每一项技艺都得精通掌握。首先是皮影雕刻,工序繁琐、容错率极低。要先挑选驴皮或牛皮,经过沤皮、刮皮、描稿、镂刻、上色、熨烫、装订等十几道复杂工序。一张完整的皮影,需要匠人精细雕刻3000多刀,全靠手工打磨,哪怕一刀失误,整件作品直接作废。

皮影做好只是基础,登台表演更是考验真功夫。幕布之上方寸天地,全靠艺人手持几根竹签操控影人,手、眼、身、心要高度配合。而且皮影戏唱腔多变、韵味独特,哪怕是从业多年的老手,为了唱准一个字、唱好一段腔,也会反复打磨几十遍。关海英坦言,零基础的人想要熟练掌握全套技艺、顺利登台演出,至少需要五年扎实的训练。

今年81岁的王善茹,出身皮影世家,家里连着四五代人都是皮影艺人。她17岁登台表演皮影戏,说起操纵窍门,老人表示,表演时左手攥着影人后背的脖杆主签,右手把控两根手臂签。左手稳住身子,带着影人稳步挪步,右手摆动胳膊的快慢、幅度,还得跟上步子节奏。特别是转身时,稍微把控不好,影人要么身子歪斜、脚悬半空,劲儿用大了,影人直接飘起来,表演就砸了。“皮影表演没有缓冲空间,手上力度功夫都得在实际操作中体会。”

老艺人+专业人才+青少年
三级传承体系 非遗代代相传

记者采访关海英时,她正带着年轻演员排练传统皮影戏《洛洪天搬兵》。说起望奎皮影的过往,关海英满是感慨。这门手艺最红火的时候,上世纪五六十年代,当地足有近二十个皮影戏班,一百四十多位艺人。那会儿十里八村只要听说有皮影演出,热闹的氛围堪比过年。可进入九十年代,皮影戏慢慢淡出了大众视野。2013年,已经在外打拼多年、事业小有成就的关海英,拗不过母亲含宝珍对皮影戏的执着,在40岁这年正式入行。

2015年黑龙江省非遗保护中心联合望奎县文化馆皮影队,联手打造了创新型皮影戏《西温莫日根》。作品巧妙融合了赫哲族伊玛堪说唱与望奎皮影两大文化瑰宝,荣获“金狮奖”全国第四届木偶皮影剧目展演——最佳剧目奖殊荣,还被文化和旅游部列为非遗保护创新示范剧目,先后在全国巡演五十余场。

记者了解到,为了系统化传承皮影技艺,2024年底,望奎县江北派皮影戏保护传承中心正式成立。团队搭建起“老艺人+专业人才+青少年”三级传承体系,不断为皮影艺术注入活力。

“现在的望奎皮影,从造型到剧目,都有了全新突破。”关海英介绍,以前的皮影腿部结构僵硬,只能固定站立,如今改良成可活动的迈步结构,影人能灵活翻跟头、做动作,栩栩如生。影人尺寸也从传统的35厘米,升级到60厘米,视觉效果更好。

81岁的王善茹老人也在为皮影创新发力。她告诉记者,为了适配新时代创作,团队不再局限于传统驴皮、牛皮材质,改用PVC等新型材料制作皮影,更轻便、更耐用。

一盏灯、一方幕、几根竹签、千刀匠心。皮影本身没有表情,却在一代代黑龙江皮影戏人的指尖、唱腔与热爱里,拥有了跨越百年的悲欢与温度。而如今的守正创新,古老的黑龙江皮影戏,也正以全新的姿态,在新时代的光影里,继续讲述属于黑土地的温柔故事。

图片由受访者提供