

龙头新闻·生活报小记者优秀作品

我的爸爸

实习生 郭佳鑫 生活报记者 吕晓艳 整理



撑起我家的超人爸爸

小记者 哈尔滨市虹桥第一小学校 二年八班 丁圣航

我的爸爸开了一家广告公司,每天都认真忙碌。他用心做好每一张设计,耐心对接客户,靠着踏实努力,撑起了我们温暖的小家。

虽然爸爸工作繁忙,陪伴我的时间不多,但他总会挤出空闲陪我。他最爱带我去打台球,手把手教我握球杆、瞄准击球,温柔耐心地陪我练习。闲暇时,爸爸还会带我出门散步,给我讲有趣的故事,教会我做人的道理。

我常常看见他为了工作忙碌的身影,心里十分心疼。我知道爸爸所有的辛苦,都是为了让我快乐成长。



今后我要好好学习,乖乖听话,做懂事的好孩子,不让爸爸操心。等我长大以后,一定要好好孝敬爸爸,用行动回报他的付出与疼爱。

“热心肠”的爸爸

小记者 哈尔滨市新康小学校 三年一班 姜来

我的爸爸是个“热心肠”,他总是乐于助人有困难的人,是大家都夸赞的好心人。

有一次,我和爸爸准备去超市。刚到楼下,就看到邻居奶奶搬着个大箱子气喘吁吁地准备上楼。爸爸见状,立刻快步上前,笑着说:“阿姨,这么大的箱子,我帮您搬上去!”邻居奶奶连忙摆手,不好意思地说:“哎呀,麻烦你,这个不沉,我慢慢走。”爸爸笑笑说:“没事的,举手之劳,您别客气!”说着就挽起袖子,接过奶奶手里的箱子就往楼上走。我站在一旁,看着爸爸的身影,觉得他就是个“超级英雄”。

生活里这样的小事数不胜数。邻居们谁家灯泡坏了、网络故障、家电出问题,只要开口求助,爸爸总会二话不说上门帮忙。

我好奇地问爸爸,为什么总爱帮助别人。他温柔地告诉我:“帮人就是帮己,帮助别人的同时,自己也会收获快乐!”我恍然大悟,这不就是“赠人玫瑰,手有余香”吗?

这就是我的“热心肠”爸爸,他用



一言一行教会我善良与温暖,是我心中最棒的榜样。

教师点评:本文围绕“热心肠”的爸爸展开,通过具体事例展现了爸爸乐于助人、热心肠的品质。语言流畅自然,人物对话描写生动,通过爸爸与邻居奶奶的对话,自然展现出爸爸的热心和邻居奶奶的客气,使人物形象跃然纸上。建议丰富事例描写,可增加一些细节,如爸爸搬箱子时的动作、表情等,让叙事更生动具体,增强文章感染力。在结尾处可进一步深化主题,增添爸爸的行为对自己今后人生的影响,使文章立意更深刻。

(指导教师:徐莹)



小记者 哈尔滨市大同小学校 二年三班 程昱博

父亲不善言辞,却总默默撑起整个家。他勤劳朴实,用汗水换来安稳生活,默默包容我的任性。岁月染白他的黑发,他永远是我坚实的依靠。



小记者 哈尔滨新区师范附属小学校 二年七班 侯沐芮

我的爸爸身高1.82米,是我们家最高的人。每次和他出门,我都觉得自己像一只小鸟,而爸爸像一棵高大的树。我喜欢拉着他的手,抬头看他,他的笑容像阳光一样温暖。

爸爸是一名大学教授,专门做大学生思想政治教育。我不太懂什么是思想政治教育,但我知道爸爸经常和哥哥姐姐们聊天,帮助他们解决学习和生活中的困难。有一天,我



小记者 哈尔滨市虹桥第一小学校 三年一班 韩梦琪

我的爸爸一点也不严肃,是家里超有趣的搞笑达人,总能让大家充满欢声笑语。

爸爸的个子高高的、眼睛大大的,脸上总是挂着笑意。他有一双宽厚温暖的大手,总是牵着我的小手往前走,走起路来慢悠悠的,一点也不着急。他做事情有点小马虎,经常粗心闹出趣事,逗得全家人哈哈大笑。

有一次下班回家,他急匆匆地出

小记者 哈尔滨市东湖路学校 一年九班 魏煜书

这是我的爸爸,他的身体像一座大山。我坐在他肩膀上,就能看到全世界最美丽的风景,我爱我的爸爸!



小记者 哈尔滨市东湖路学校 一年九班 魏煜书

这是我的爸爸,他的身体像一座大山。我坐在他肩膀上,就能看到全世界最美丽的风景,我爱我的爸爸!

出租出售 门市出租
出租南岗区海城街19号门市,临近海城市市场、省实验中学、黄房子景区,两室一厅,使用面积45平方米,临街独立门市,停车方便,适合做自习室、办公室、建材商店、库房、中央厨房等,正规牌匾,交通便利,年租金45000元,简单装修。
13895751616
房屋出售
出售松北汇锦御江湾住宅,四楼,建筑面积86.75平方米,楼间距大,采光好,无遮挡,2室1厅1卫,精装修,含家具家电,拎包入住,南北通透,供暖好,物业好,一梯两户,毗邻大润发超市,松北九中,新区中心公园,交通便利。可贷款。
18686821585
门市出租出兑
松北区融创融园临街门市,二层,建筑120米,已装修,有烟道,可从事多种经营,现店面经营德伦堡酒业。
18645117117
茶脉新语
徽茶始祖——松萝茶
新茶到店 欢迎品鉴

王光熙 徽州屯绿
每斤: 60 元/斤
王光熙 松萝茶
每斤: 158 元/斤
王光熙 松萝茶
每斤: 528 元/斤 98 元/斤
王光熙 松萝茶
每斤: 1188 元/斤 228 元/斤
品茶电话 18645049997
地址: 哈尔滨市南岗区南直路信恒茶城富一层B5茗缘茶行(勐库戎氏专卖店)

生活报中缝广告
受理地址: 哈尔滨道里区地段街1号生活报一楼103室
刊84681180
登13104659009
电13613600156
话18686821585

从“无人演无人看”到圈粉年轻人
几经浮沉入选非遗
龙江评剧人:

熬过寒冬迎繁花

河北田间地头长出的“草根戏”
落脚哈尔滨唱响《杨三姐告状》

生活报记者
吴海鸥 王雪莹

在黑龙江,有一种戏曲,唱的是家长里短,评的是世道人心,它就是评剧。2011年黑龙江评剧入选第三批国家级非物质文化遗产名录,黑龙江省评剧艺术中心成为核心保护单位,著名评剧表演艺术家、梅花奖获得者王向阳为国家级非遗传承人。

王向阳介绍,真正让“莲花落”蜕变为评剧的,是被誉为“评剧之父”的成兆才老先生(1874—1929)。他博采众长,吸收了河北梆子、京剧的唱腔与表演,将随性的民间说唱,改编成为有角色、有剧情的“平腔梆子戏”:唱词全用大白话,故事全是百姓身边事——婆媳相处、婚恋纠葛、邻里纷争、善恶冤案……桩桩件件贴近民生,极易引发观众共鸣。

1919年,成兆才率戏班北上哈尔滨,带来了传世名作《杨三姐告状》。剧目一经上演,便在哈尔滨乃至整个东北掀起轰动。此后十年,成兆才扎根哈尔滨,潜心创作、登台演出,一步步积攒起深厚的群众基础。也正是从那时起,原本游走街头的地说唱,正式登上专业戏台,完成了向正统戏曲的转变。

从“平剧”到“评剧” 评古论今专讲市井百态

评剧早先叫“平剧”。彼时,北京(北平)的京剧也叫“平剧”,两个剧种同名。1935年,“评剧”之名正式固定,沿用至今。

评剧发展百年,流派众多,其中以新派影响最大。王向阳介绍,自己的师父新风霞创立的“新派”,唱腔音色甜

润清亮、柔美婉转,辨识度极高,代表作有《花为媒》《刘巧儿》等。

白派传承人、国家一级演员李宏在接受采访时表示,“白派”的特点则是低调低弦、低回婉转、鼻音水音、反调擅悲、醇厚抒情,代表作有《秦香莲》《小女婿》等。

把交椅,坊间更是流传着“京老大、评老二”的说法。谈及龙江百姓偏爱评剧的缘故,王向阳笑着说:“咱们性子直爽,评剧唱词直白朴实,不拐弯抹角,这份接地气的韵味,正好合了大家的心意。”

然而,风光的光景并未一直延续。从上世纪80年代至2000年前后,电视剧、流行音乐走进千家万户,传统戏曲受到猛烈冲击——各地评剧团演出场次锐减,运营经费捉襟见肘,不少从业者无奈转行,剧种一度陷入了“无人演、无人看、无人传”的尴尬境地。

上世纪50至70年代,是评剧发展的黄金岁月。彼时,黑龙江评剧与中国评剧院、天津评剧院、沈阳评剧院、长春评剧院齐名,省内几乎每个县城都有自己的评剧团,唱戏、听戏成了人们生活中不可或缺的一部分。

在王向阳的记忆里,当年评剧就是不折不扣的全民娱乐,火热程度丝毫不亚于如今的流行金曲,剧场演出常常一票难求。在她看来,老一辈艺术家们不断丰富表演形式,吸纳河北梆子、京剧、昆曲以及东北二人转的唱腔与板式,有效推动了评剧快步发展。

巅峰时期,评剧稳居全国戏曲第二

逐渐熬过人才断层“寒冬”
师徒传戏、遍地唱戏“盘活”评剧

经历低谷期后,评剧发展一度陷入瓶颈。出身戏曲世家的王向阳,自幼伴着唱腔与锣鼓长大,最清楚学戏的百般辛苦。冬练三九、夏练三伏,日复一日的练习不是常人所能坚持的。回望学艺时光,王向阳满是感慨,“当年大家心里都憋着一股劲儿,立志要登台成角儿。反观现在,许多年轻人学戏只是把它当做一份工作,初心已然不同。”

王向阳眼中,行业走向萧条,首要难题便是名角儿断层。戏曲演员从入门学艺到成长为演员,至少要熬上十几年,能否再成长为顶尖名角儿,更要看天赋与机遇。“早些年,院里不少人二三十岁就斩获了梅花奖,如今这样的人才寥寥无几。”不仅演员后继乏力,优秀主创团队、优质剧本的匮乏,也让评剧发展步履维艰。

所幸近年来,传统戏曲迎来发展新机遇。国家高度重视非遗与戏剧发展,出台《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》等一系列扶持政策,为评剧复兴保驾护航。

黑龙江省评剧艺术中心主动求变,从三大维度全面发力、破局突围。中心主任关波介绍,首先在人才传承方面,以国家级非遗传承人王向阳为核心,沿用经典的“师带徒”模式培养青年演员,形成老中青三代梯队;其次,在剧目创作方面,一边打造《半江清波半江红》《走过暴风雨雨》《大山里》等紧跟时代的现代剧目,一边对《刘巧儿》《花为媒》《秦香莲》等经典老戏进行新的演绎,努力贴合当代年轻人的审美喜好;宣传推广方面更是多点开花,将舞台搬进校园、社区、景区,常态化开展惠民演出……

戏迷迎来青春换代
愿评剧未来“步步繁花”

如今,走进省评剧艺术中心的剧场,台下早已不是中老年观众的专属阵地,“银发戏迷”与“年轻面孔”并肩而坐;舞台上,传统唱腔搭配新潮舞美惊艳碰撞,百年评剧尽显青春气息。谈及此,王向阳倍感欣慰,这份变化也让评剧人干劲十足。在王向阳看来,“传艺”既要守住口传心授的老传统,也要主动拥抱潮流、读懂年轻人的审美喜好。

始建于1950年12月的黑龙江省评剧艺术中心,前身是黑龙江评剧院,如今新派、白派、花派、鲜派、张派百花齐放,累计整理、创编各类剧目400余部。关波表示,接下来团队将紧扣《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》,深耕原创剧目、复排经典佳作,搭建青年演员成长舞台,持续铺开惠民演出,让评剧文脉稳稳接续。

回望评剧百年长路——从清末河北田间的“莲花落”,到闯关东扎根龙江;从成兆才的《杨三姐告状》打开市场,到王向阳、李宏等戏曲人接力传承;从上世纪全民追捧的高光时刻,到如今圈粉年轻人的新潮非遗……整部发展史,也是一部与时俱行的成长史。

文化和自然遗产日重温评剧艺术,我们看到的不仅是一门戏曲的浮沉,更是传统文化的生命力——只要扎根百姓、贴近时代,老艺术也能焕发新活力。正如观众们所希望的:百年“评”剧,终将在大地永续流传、生生不息!

图片由受访者提供

