

关注国际癫痫关爱日

发作没有任何征兆、窒息风险如影随形
每1000个人中就有7个人患病
用关爱与呵护

让癫痫患者“遇见光”



刘利教授
由哈医大一院提供



生活报记者 王秋实

6月28日是国际癫痫关爱日。在哈医大一院神经外科四病房里,每天都上演着医患相伴对抗癫痫的故事。这里的患者年龄跨度极大,从几岁孩童到七八十岁的老人,都在和突如其来的病症“拉锯”:癫痫发作没有任何征兆,摔倒磕碰、窒息风险如影随形……每一个患者的背后,都是终日悬着心、不敢放松的家庭。“目前,我国大约有1000多万癫痫患者,我省的患者有20多万,每1000个人中就有7个人患病。”该院神经外科四病房主任刘利教授介绍,这一数据背后,是无数家庭长期的煎熬与奔波。

孩子癫痫急性发作时,防止受伤最为关键,以下“五不要”需牢记:

- 1、不要强行按压患儿肢体,以免造成骨折、外伤。
- 2、不要强行喂药,容易引起呛咳、窒息等严重后果。
- 3、不要掐人中,对控制癫痫发作没有帮助。
- 4、不要强行撬开牙关,或塞入手指、筷子等。
- 5、不要刺激患儿或摇晃孩子,防止进一步伤害。

正确操作要牢记

- 1、保持冷静,将孩子放在安全的地方,移除周围危险物品,如花瓶、玻璃杯等易碎物品。
- 2、让孩子平卧、头转向一侧,及时清除口腔分泌物,以防止分泌物吸入导致窒息。
- 3、为孩子松开衣领、保持气道通畅,如佩戴眼镜应及时摘下。
- 4、记录发作时间和表现,也可用手机拍摄视频以便医生评估。
- 5、密切观察,如果孩子抽搐发作超过3-5分钟仍没有自行缓解,应尽快送往附近医疗机构的急诊,由医务人员进行治疗等处理。

新华社发

专家:希望更多人放下偏见
帮患者及家庭走出阴霾

刘利教授表示,比起发病时身体承受的痛苦,旁人的误解、异样的目光,更让癫痫患者和家属内心备受煎熬。很多人对疾病认知片面,下意识疏远、避讳患者,让本就承受病痛的人群陷入孤立。一位长期陪护的家属坦言:“外人总觉得这个病很可怕,不敢靠近我们和孩子。其实我们最怕的从来不是发病,而是被别人当成异类。”在刘利教授看来,癫痫科普、疾病防治依旧是

一条漫长的道路。消除大众误区,引导患者规范就医、坚持治疗,帮助更多家庭走出阴霾,是医护人员始终坚守的方向,他也希望更多人可以放下偏见,用温柔看待每一位癫痫患者,让他们不必再独自对抗病痛。2015年正式揭晓的癫痫公益标志“银杏叶”,向全社会呼吁关爱癫痫患者,消除偏见和歧视,促使所有的癫痫患者接受到正规的抗癫痫治疗,并营造一个接纳癫痫患者的社会氛围。

8岁患儿抱着妈妈哭诉:“身体里有好多怪兽拿针扎我”

8岁的辰辰(化名)是病房里年纪较小的患者,本该肆意奔跑、结伴玩耍的童年,却被癫痫病痛牢牢禁锢。此前,辰辰因意外头部磕碰受伤,诱发继发性癫痫,彻底打乱了一家人平静的生活。回忆起孩子第一次发病的场景,辰辰妈妈依旧心绪难平。事发当日傍晚,孩子安静在家休息,毫无征兆地出现左侧肢体刺痛、手脚不受控的症状,随即陷入短暂失神状态,一分钟后才慢慢恢复正常。自此之后,癫痫基本两三个月就会发作一次,情绪激动、劳累、轻微刺激都可能成为诱因。年幼的孩子无法精准描述病痛,只能委屈地抱着妈妈哭诉:“妈妈,身体里有好多怪兽拿针扎我,

它们总在偷偷欺负我。”每次癫痫发作时,四肢刺痛、浑身无力的不适感,都让辰辰备受折磨,母亲看在眼里、疼在心里,常常彻夜难眠。为了避免孩子独自在外发病遇险,家长只能限制辰辰独自出门,户外活动、社交全都被迫中断。辰辰妈妈无奈坦言:“我们不敢让他脱离视线半步,可身边很多亲戚朋友不了解这个病,下意识避开孩子,慢慢孩子就变得不爱说话,特别自卑敏感。”刘利教授表示,头部位伤是儿童继发性癫痫最常见的诱因,而且儿童是癫痫高发人群,家长很容易陷入焦虑。“绝大多数孩子长期规范服药,病情都能稳定控制,可以正常上学、长大。”

科学诊疗缓解病痛 家属:“终于不用提心吊胆了”

24岁的小林(化名)6年前初次出现癫痫失神的症状,此后病症逐年加重,近半年一周就会发作一次,大多在深夜熟睡时发病,表现为无意识咂嘴、抬手摸索,疲惫焦虑都会让症状加剧。母亲带着他辗转多地求医问诊,却始终没能稳住病情。“我不敢离开孩子半步,哪怕只是下楼扔个垃圾,心里都慌得不行,一想到我老了之后没人照看他,整夜整夜睡不着。”后来,小林母子来到哈医大一院,刘利教授为其定制了专属用药方案。坚持调理一个月后,孩子癫痫发作的次数明显减少,母亲红着眼眶说道:“这么多年悬着的心总算放下了,终于不用再天天提心吊胆地熬日子。”11岁的铭铭(化名)同样在病痛中煎熬了两三年之久。无明显诱因的反复癫痫发作,让孩子的童年布满阴霾。两年间,铭铭每隔两三天就会突发愣神、肢体僵硬,时常毫无征兆地摔倒磕碰,频繁的发病让孩子身心受损,也让一家人日日揪心、以泪洗面。经过全面系统检查,医生确诊铭铭为围生期缺氧缺血性脑病后遗症性脑软化灶引发的癫痫。特殊的病灶位置成了治疗难题,如果直接手术切除病灶,极易损伤孩子肢体神经功能,造成不可逆的肢体残疾;若保守治疗,又无法控制反复发病的病情。为了最大程度保障孩子的身体健康和肢体功能,刘利教授牵头,联合多学科专家开展联合会诊,最终敲定精准手术方案:规避脑部重要神经和功能区,待病灶范围明确后,再安全切除病灶。历经两期精准手术治疗后,铭铭的恢复效果远超预期。截至目前,孩子已经连续5个月未出现癫痫发作,受损的左侧肢体功能基本恢复正常,能够正常行走、活动。看着逐渐康复、重拾活力的孩子,家人满心欣喜,终于摆脱了日夜担忧的煎熬生活。

3D第26168期	130	22选5第26168期	04 08 15 18 19
福彩p62第26168期	521366+1	36选7第26071期	04 06 07 22 30 33 34+21

生活有态度

钟美美,真美

生活报首席评论员 静伟

看到钟美美一如既往地露出阳光自信的微笑,骄傲地宣布自己被美国波士顿大学录取的消息,作为看着他一路成长起来的家乡人,真心为他感到欢喜和欣慰,因为喜欢他镜头前鲜活生动的幽默,也深知他背后的不易与艰辛。这一刻,我只想发自内心的说一句:钟美美,你真的很美。

钟美美的美,首先当然是他在短视频中展露的对于各种角色的演绎之美。当年才13岁的他,就凭借对老师惟妙惟肖的模仿走红网络。没有专业的表演训练,但却能精准拿捏不同人物的神态、语气、小动作,足以让人看到其敏锐的洞察力、惊人的模仿力与与生俱来的喜剧天赋。他那些惟妙惟肖的模仿秀,也带给了我们很多纯粹的快乐。

他的走红之路,也一直伴随着各种质疑和争议。有人对他反串女性角色颇有微词,也有人担忧他过早接触网络会荒废学业、耽误成长。在我看来,这都是一种傲慢与偏见,仅凭自己浅薄的认知、有限的阅历和看到的碎片化表象,就试图随意评判和操控别人的人生。要知道,反串本身就是一种表演,就像过去一副对联说的:“看

我非我,我看我,我也非我;装谁像谁,谁装谁,谁就像谁。”扮得像,演得真,恰恰是他的本事。钟美美的视频角色,是对生活细致入微的观察与艺术提炼,用夸张的幽默映照出旁人不易察觉的人生百态。你们偏以假为真,混淆戏剧性演绎与真实生活的界限,只能说明自身的无知与偏狭。

钟美美的美,更在于他在逆境之中向阳而生的坚韧与乐观之美。在钟美美幽默可爱的笑容背后,你很难想象他曾经遭遇过什么。他在节目中披露,自己童年曾遭受父亲家暴,“爸爸不喜欢我,总打我,发出声音就是一种错误。”他的母亲也曾被父亲打骨折。父母离婚后,父亲依然会骚扰他们,最疯狂时一晚上打好几百个电话,导致如今钟美美和妹妹都会恐惧敲门声。即便生活在这样的阴影下,当时还是孩子的钟美美,依然选择将自己最快乐、最美好的一面展现给这个世界,就像在伤痛中开出的花,根扎在黑暗里,却始终向着光亮生长。

钟美美的成长经历,再次验证了心理学家阿德勒的说法,“任何经历本身并不是成功或者失败的原因。我们并非因为自身经历中的刺激——所谓的心理创伤——而痛苦,事实上我们

会从经历中发现符合自己目的的因素。决定我们自身的不是过去的经历,而是我们自己赋予经历的意义。”钟美美不就是如此吗?虽然曾经遭遇过家暴、父母离婚和舆论压力,却依然坚持用笑脸面对生活和命运,同时不忘做别人的“开心果”;如今依然恐惧敲门声的他,还是选择向世界打开一扇幽默与希望的窗。

钟美美的美,还在于他在网络的喧嚣和名利的诱惑中,展现出的认知与定力之美。这个小小少年,真的是人间清醒。在钟美美走红后,曾拒绝了百万元的公司签约。因为他的心里有一本“明白账”:“有可能广告商给我一百万,他后期挣一千万,剩下的全是他。”他还表示,签约可能耽误学习,学习好了未来可能赚一千万,一个亿。这些年通过网络挣的钱,除了自己和家里基本开销,他都存作学费,“我深知我必须为自己的成长买单。”而且他从来没有因为拍视频放松过学习,从鹤岗到哈三中,再到考雅思、攒材料,真的是一步一个脚印地走到波士顿大学的门前。这种认知和定力,恐怕很多成年人都比不上吧?而他的一路成长与成功经历,更是对那些“当网红会耽误他的学习、打乱他的人生



图片来源于网络

轨迹”的质疑,给出了最有力的回应。最后我还想再说一遍:钟美美,你很美。那些打不倒你的,终将让你更强大。带着这份乐观与才华、清醒与坚韧,尤其是你始终灿烂的笑容,你的明天,也一定会更美。

明星“痛失艺名”
“撕番”有望退潮 流量逻辑难改

周景盛

工厂地址:哈尔滨市南岗区王岗镇哈公路592号,金福来家具有限公司

生活报中缝广告
银行催收公告
银行变更公告
保险公司公告
债权转让公告
解除合同公告
房产公示公告

受理地址:哈尔滨道里区地段街11号生活报一楼103室
刊84681180
登13104659009
电13613600156
话18686821585

粉丝关注的焦点。一部剧还没播,粉丝已经为了海报上的名字顺序争论不休,关于谁是一番、谁是二番的口水仗打得不可开交。

这些现象看似只是娱乐圈内部分游戏,实则不断侵蚀行业生态。除了大量资源被消耗在身份包装和流量运营而不是剧本打磨和内容创作,还在粉丝群体中引发大量网络攻击与非理性行为。

新规首先瞄准的就是这种饭圈化运作模式。当所有演员统一使用法定姓名,统一按照笔画排序时,关于番位、咖位的很多争议自然失去了依据。

过去动辄引发粉丝大战的番位问题,也有了解法。相比于一些需要长期治理的行业顽疾,这种规则调整成本低、执行难度小,却能迅速产生效果。

更重要的是,本名制度强化了身份的可追溯性,无论是合同签订、税务监管还是行业信用建设,

法定姓名都比艺名更具规范意义。对于曾经出现过的改名复出、身份混淆等问题,也形成了一定约束。

当然,本名优先这样一个行业协会的规则,也无法承载太多期待,其针对的是饭圈撕番的逻辑,却未必能够根治流量逻辑。

饭圈和流量并不是同一个概念,饭圈是一套组织方式,流量则是一种商业逻辑。取消艺名、规范排序,能够削弱粉丝围绕身份符号展开的竞争,却无法改变平台、资本和市场对于流量的依赖。观众是否点击一部剧,平台是否愿意投入资源,本质上仍然取决于市场关注度和商业回报。

换言之,新规解决的只是表现形式,而非饭圈的底层逻辑。过去十多年里,影视行业经历从作品中心到明星中心,再到流量中心的转变。许多争议现象并非因为艺名而产生,而是因为流量能够直接

转化为资本和收益。只要这种商业逻辑仍然存在,各种新的流量符号还会不断出现。

因此,对于这项新规,既不必唱衰,也无需神化。它不是改变行业的终极方案,却是一个必要的开始。至少,它向行业释放了一个明确的信号,影视作品不应被番位和流量绑架,演员也不应把精力过多耗费在身份包装和排名争夺上。真正决定一个演员能否被观众记住的,从来不是艺名有多响亮,而是塑造的角色是否鲜活。

行业主动给艺名降温、给番位退烧,值得肯定。比起名字前后顺序的变化,观众更期待看到的,是好演员越来越多、好剧本越来越扎实、好作品越来越经得起时间检验。毕竟,艺名可以回归本名,流量也是此消彼长,唯有好作品才是一个艺人在影视行业最终的立身之本。

据《南方都市报》