

面对“沾边赖”式维权， 基层法治处置力量必须硬起来

生活有态度

生活报首席评论员 静伟

现在这种“沾边赖”式维权，居然连4岁的孩子都不放过了吗？

长沙“女子称在餐厅被4岁男童摸臀”这一新闻看了实在让人无语：仅仅因为一个4岁的男孩，在跑动过程中手部触碰到了化名小熊的女子，就被其拽住衣领，不依不饶地称其“摸臀”，与其父母争执并报警，甚至声称自己两次因“呼吸性碱中毒”被送医抢救。事后，男童父母不仅当面道歉，还赔付了医药费。然而，小熊仍不依不饶，要求对方书面道歉或一家三口拍视频道歉。经过派出所三次调解仍未达成一致，称后续将通过诉讼途径维权。

在我看来，这才是真正的浪费公共和司法资源，就是因为这样“沾边赖”式维权者越来越多，才把本该用于保护真正受害者的维权信任、社会善意全给白白消耗了，也让更多的人，甚至连一个孩子，都不能免于动辄得咎、人人自危的惶惶不安。

回看近期多起同类事件：浙江一男子手碰女子包被冤枉“摸臀”，报警后监控还原真相，女子非但不道歉，反而怪罪店主未及时调整关键画面；还有女子在电梯中指控男邻居猥亵，最终被证实纯属虚构。面对这些荒诞的

指控，我们不禁要发问：为何社会上这种一碰就碎、动辄扎人的“玻璃心细瓷人”越来越多？

一句话：惯的！

除了部分人借机讹诈、博取流量、谋取不当利益之嫌外，还有相当一些人是被家庭、社会，以及基层执法司法环节“惯坏”的“巨婴”，让其极度自我、超级自恋，仿佛“总有刁民想害朕”。

一方面，这就是成长环境中过度的自我中心教育，让一些人习惯了优得“等闲于”“事实就是”，我的感受就是事实，我的委屈就是真相，出了问题第一反应是向外归咎，从不会反思自己是不是看错了、想错了。

另一方面，社会始终对女性的自我保护诉求抱持充分的善意与支持，这份原本为了保障弱势群体权益、防范性骚扰风险的共识，却被少数人错当成了“维权特权”：因为深知“猥亵”“性骚扰”的指控足以瞬间将对方推到舆论风口，让其百口莫辩，于是动辄举起这柄“利器”，却忘了维权的前提是尊重事实。

更关键的是，过去不少同类事件中，执法和司法环节对这类诬告、过度维权行为的处置偏于宽松：像浙江那起便利店事件里，女子冤枉他人、错怪店主后未受任何惩戒便安然离开；杭州王某某若不是事后刻意在网络散布谣言制造舆论，最初向警方诬告邻居猥亵的行为，也险些没被追责。过低的犯错成本、几乎为零的诬告代价，才让这些人有恃无恐。

面对这种肆意消耗公共资源的“沾边赖”式维权，基层法治处置力量必须真正硬起来。不能简单将其视为普通民事纠纷进行“和稀泥”式调解，更不能陷入“谁指控谁正义、谁声大谁有理”的怪圈，而应态度鲜明地定分止争。当然，这考验着一线执法人员的专业水平、责任担当与处置力度。

就像长沙这个4岁男童被指“摸臀”事件中，无论常识还是事实都很明晰：一个4岁孩童根本不具备实施性骚扰的主观与行为能力，监控视频也清楚显示只是奔跑中的无意触碰。然而警方三次介入调解都没谈拢，家长竟然还要道歉赔医药费。而孩子被揪住衣领导致的脖颈上的伤痕清晰可见，至少也应该算作轻微伤吧，警方难道视而不见？女子难道不该赔偿甚至受到治安处罚？

《治安管理处罚法》第42条明确规定：捏造事实诬告陷害他人，企图使

他人受到刑事追究或者受到治安管理处罚的，可以处以拘留、罚款。把一个孩子快速奔跑中的无意触碰，硬说成是“摸臀”“猥亵”，应该已高度符合该条款的构成要件了吧？

尤为值得注意的是，该女子是个有着数万粉丝的自媒体博主，其目前已被禁止关注的抖音账号“熊轻松”上曾多次发与人冲突视频，其动机难免令人存疑，如果真是为博流量，连4岁孩子都不放过，其心可诛。已有律师明确表示，以“被男童摸屁股”为口径发布视频，可能涉嫌寻衅滋事。

维权的权利值得尊重，但维权必须守住事实边界。如果凭主观感觉就能随意指控他人，如果真相大白后只需一句“误会”就能翻篇，如果被冤枉的人连句道歉都等不来……我们不禁想问：那法律的威严和公信力何在？无辜受害者的权益谁来保护？这些“熊轻松”们，“熊”得也太轻松了吧？

法治社会不容许无谓的纠缠，公共资源更经不起肆意透支。对于这类“沾边赖”式维权，基层执法和司法工作者必须摒弃息事宁人的“和事佬”思维，要用鲜明的态度、执法的尺度、惩戒的力度，让那些动辄无理取闹、信口污人清白的货色——别来沾边！

冰城牵手雪都 将打造“冰城哈尔滨· 雪都阿勒泰”文旅品牌

生活报讯（记者 王晓晨）为深化跨区域文旅协同发展，8日，哈尔滨市与阿勒泰地区召开两地文旅交流座谈会，并签署文旅战略合作框架协议备忘录。两地将深化文艺共融、人才共育、产业共生，开启文旅常态化、深层次合作。

会上，哈尔滨市文广旅局副局长宋先博与阿勒泰地区文体广旅局负责人签署了文旅战略合作框架协议备忘录，两地将聚焦五大领域深度合作。常态化开展院团互访巡演、联合创排精品剧目，共享文旅演艺平台；建立文旅人才互派实训、联合培训机制，共育复合型文旅人才；依托全媒体矩阵双向宣推，联合打造“冰城哈尔滨·雪都阿勒泰”文旅

IP，开拓市场；深化非遗展演、文创研发交流，推动文化资源产业化；常态化开展冰雪雕技艺交流、专业赛事联动等，共同擦亮南北冰雪文旅金字招牌。

座谈交流环节中，哈尔滨交响乐团负责人和艺术工作者参加了交流会，拥有百年底蕴的哈尔滨交响乐团介绍了乐团发展历程与丰硕艺术成果。现场，与会代表围绕文艺创新融合展开探讨。

据了解，哈尔滨素有“冰城”之称，冰雪艺术、交响文化、群众文艺底蕴深厚，阿勒泰被誉为“雪都”，拥有得天独厚的冰雪资源，两地资源互补、业态相融、潜力巨大。



图片由哈尔滨新区提供

生活报讯（记者 黄迎峰）9月6日晚，由哈尔滨新区党工委、哈尔滨新区管委会主办的“哈药之夜”新区教师节专场交响音乐会在哈尔滨音乐厅举行。来自哈尔滨新区的优秀教师代表、教育工作者及社会各界人士千余人齐聚一堂，在恢弘震撼的交响乐中共同礼赞崇高的师者之风。

本次交响音乐会由哈尔滨新区党工委宣传部、教育局、文化广电体育和旅游局共同精心策划，作为新区“弘扬教育家精神”系列活动之一，

特邀哈尔滨交响乐团驻团指挥、青年指挥家李一执棒，携手百年哈尔滨交响乐团倾情演绎本土原创交响乐《文明颂》，该作品曾作为首个联合国“文明对话国际日”献礼作品在哈尔滨音乐厅隆重首演。《文明颂》由序曲及五个乐章构成，徐徐铺展人类文明发展长卷，诠释文明交融互鉴、薪火传承的精神内核，乐曲融合东西方多元音乐元素，既含古典雅韵，又具磅礴气象，生动诠释了中华文明海纳百川的博大胸襟与时代风采。

《相逢老街》中央大街 文旅音乐作品昨上线

生活报讯（记者 黄迎峰）8日，中央大街管委会全新原创年度官方推广曲——《相逢老街》上线了。

为进一步讲好新时代中央大街故事，展现街区一体化管理成效、街区崭新的业态活力与深厚的历史底蕴，中央大街管委会全新原创打造年度官方推广曲——《相逢老街》。

《相逢老街》以轻快明朗的旋律为主线，立足当下，回望过往。歌曲穿梭于百年万国

建筑群落之间，既回望老街百余年的岁月芳华，也聚焦街区魅力新韵，刻画中央大街源源不断的青春力量与时代活力。

目前，《相逢老街》录音制作、MV拍摄剪辑工作已全部进入收尾阶段，官方推广曲及配套MV于9月8日正式对外发布。MV拍摄立足街区实景，融合一线工作人员风貌、街区特色业态、欧陆风情建筑等诸多元素，用镜头和音符，描绘出一条既有历史厚度、又有时代温度的中央大街。

2026“哈马”比赛线路公布 串联冰城地标 尽赏一江两岸

哈市多位家长建议：
双胞胎考生同考点 方便送考
市政协委员唐校光：可借鉴多地成熟方案 先试点再推广

哈市招募青少年足球后备人才 入选进市队 集训大名单

哈尔滨天气预报	9日	夜	晴		21℃	偏西风2-3级
	10日	夜	晴		10℃	西南风2-3级
	11日	夜	晴		22℃	西南风3-4级
					12℃	西南风2-3级
					24℃	偏西风2-3级
					13℃	偏南风2-3级

生活有态度 面对“沾边赖”式维权 基层法治处置力量必须硬起来

更亲 更近 更懂你

4种报料方式

本报官微 本报官博
龙头新闻APP 生活报网

报料热线