魔改经典剧情、盗用演员肖像、普通人被“隐形侵权”……

# AI短剧热度背后：新技术野蛮生长 亟待立规矩

实习生 翟丽媛 生活报记者 王晓晨

“黛玉当街掌掴宝钗，贾母跪地叩拜林妹妹！”近日，一款AI短剧未经许可，盗用1987版《红楼梦》中17位演员的形象，配上荒诞魔改的剧情，引发全网关注。从赵丽颖起诉短剧平台滥用个人肖像、多名艺人接连发声追责，再到普通民众的人脸信息被私下倒卖，高速扩张的AI短剧背后，野蛮生长的乱象也集中爆发。日前，业内法律专家与高校学者在接受记者采访时表示，AI技术绝不能成为侵权牟利的工具，行业亟待厘清法律边界，早日走出无序发展的困境。




## 17位演员肖像被盗 87版《红楼梦》遭低俗魔改

日前，某账号依托AI技术，未经任何授权，擅自提取复刻1987版经典电视剧《红楼梦》中陈晓旭、张莉、沙玉华等17位演员的肖像，制作成AI数字形象，用于短剧《黛玉重生》的拍摄与传播。

虽然AI复刻的人物面容神态与原版演员高度一致，但剧情内容完全脱离原著与经典影视设定，原本典雅含蓄的红楼故事，被恶意魔改为争风吃醋、“狗血冲突”的低俗桥段：林黛玉、薛宝钗成了争风吃醋的对头，当街开打；慈祥稳重、尊荣端庄的贾母向林黛玉下跪叩拜的荒诞情节引发巨大争议。

离谱剧情传播发酵后，11月18日，“红楼梦AI剧侵害17位演员肖像权”话题冲上热搜，网友纷纷谴责侵权盗用、恶意魔改的不良行为。87版《红楼梦》薛宝钗扮演者张莉公开发声维权，明确本人从未授权任何个人、网络账号及第三方机构使用其肖像及角色影像素材，坚决抵制盗用肖像、篡改经典的侵权行为，并保留依法追责的权利。目前，经网友举报，侵权短剧《黛玉重生》已被平台下架。




## 无授权“借脸”爆发 多位艺人集中维权

演员肖像被盗并非个例，今年以来，AI短剧无授权“借脸”侵权乱象集中爆发，众多知名艺人频繁遭遇肖像滥用、AI换脸合成侵权，维权案件持续增多。

日前，演员赵丽颖正式对红果短剧平台提起诉讼，其在起诉书上指出平台部分短剧未经许可，以AI换脸、融脸的方式，把她的面部特征合成进角色，有的直接拿肖像做封面引流；要求停止侵权、公开赔礼道歉，赔偿经济损失及维权合理开支合计81万元。

纵观今年文娱领域维权情况，AI肖像侵权可以说是大行其道。年初，迪丽热巴针对短剧擅自AI换脸使用其肖像的行为发起维权，最终涉事制作方、播出方书面致歉并赔付；3月，杨紫工作室针对侵权短剧取证发声，问题作品下架；4月，易烊千玺肖像被恶意合成至多部短剧，工作室发布声明维权。此外，肖战、成毅、张婧仪等多位艺人，均遭遇过AI短剧盗脸侵权问题。其中，涉嫌盗用张婧仪肖像的短剧《步步倾心》，平台热度曾突破3253万，侵权传播范围极广。







## 灰色产业链滋生 普通人成“隐形侵权”受害者

大众普遍认为AI换脸侵权多针对公众人物，但记者调查发现，普通民众同样可能成为AI短剧侵权灰色产业的受害群体。此前有网友发帖称，自己在网上发布的照片被AI短剧《桃花簪》擅自抓取复刻，还生成了丑化形象，在网络舆情发酵后，这部短剧最终被平台下架。和拥有专业法务团队、维权渠道畅通的明星相比，普通民众取证难、维权门槛高。很多人直到事发才知晓，自己的影像早已被擅自挪用，成了制作方免费使用的素材，肖像权和个人信息安全都遭到侵害，维权之路更是举步维艰。

针对频发的AI肖像侵权纠纷，黑龙江元辰律师事务所律师张伟华表示，依据《民法典》相关规定，自然人依法享有肖像权，未经本人同意，任何主体不得通过信息技术手段伪造、制作、使用、公开他人肖像。未经许可将演员面部形象合成进短剧，构成侵害肖像权，可识别性判断不限于面部，身体形象、场景、服饰、动作足以指向特定主体的同样受保护。此外，改编经典作品拍摄短剧，须同时取得原作品著作权人与演绎作品著作权人的许可，若仅取得影视剧制片方授权不足以免责。

根据最高法相关司法意见，未经权利人许可，利用AI技术生成、公开可识别特定自然人的数字形象，即构成肖像权侵权；若通过篡改剧情、恶意演绎丑化人物形象，降低当事人社会评价，还将叠加名誉权侵权责任；若抓取他人肖像用于AI模型训练，还涉嫌侵害个人信息权益。

## 专家建议：加强规则制定 严管素材授权

针对肖像侵权乱象，涉事平台红果短剧已发布官方公告，全面升级内容审核与侵权治理机制，启动肖像侵权专项整治工作。同时开放全网举报通道，欢迎权利人、网友反馈侵权线索，平台将快速核查、下架、处置违规内容，并呼吁全体创作者严守法律底线，尊重他人合法权益，共建健康的网络内容生态。

“技术门槛降低，不等于责任门槛降低。”黑龙江大学新闻传播学院副教授柯丽娜表示，当前AI换脸、人脸融合工具操作简易、成本低廉，让更多创作者技术上可以实现人脸复刻与视频合成。部分创作者将公众人物肖像当作免费公共资源，靠换脸蹭热度、博流量、赚收益，是典型的投机行为。受害者纷纷起诉，给AI短剧行业敲响了警钟，可以合理应用AI技术来创作短剧，但不能“先上车后补票”，拿别人的脸当免费的公共资源。

人工智能技术迭代升级，AI短剧作为新业态，具备广阔的创新空间与发展潜力。但技术创新始终不能凌驾于法律法规与社会公序良俗之上，流量红利更不能以侵害他人合法权益为代价。柯丽娜表示，流量热度只是一时泡沫，规则与法治才是行业长久发展的根基。AI短剧行业想要长久发展，不能依赖“盗脸走捷径”，只有合规获取素材授权、深耕原创内容，才能实现良性发展。

图片均为网络截图

出租出售
电话 13946092977
出租库房
库房使用面积1200平米，举架高7米，宽敞明亮，屋内无障碍，有取暖设施，仓储优选，交通便利，临近三环路。
地址：南岗区王岗镇前兴隆村工业区
18904515815
15846048899
门市出租出兑
松北区融创融园临街门市，二层，建筑120米，已装修，有烟道，可从事多种经营，现店面经营德伦堡酒业。
18645117117
茶脉新语
电话 13946092977
微茶始祖—松萝茶
新茶到店 欢迎品鉴








品茶电话
18645049937
地址：哈市南岗区南直路信恒茶城富一层B5茗缘茶行【勐库戎氏专卖店】
生活报中缝广告
办理地址 哈尔滨道里区地段街1号 生活报社一楼103室
刊登电话 84681180
13104659009 海霞老师
13613600156 王羽老师
18686821585 侯老师
敬告客户
本报所刊登商务信息不作为提供双方交易的法律依据，交易时请认真核实相关证照，谨慎付款；一切交易行为自行承担法律责任。






(上接02版)

# 百余“龙少年”穿梭于历史与科技之间

## 在这里，心向太空……

如果说黑龙江省博物馆给孩子们的是一双回望历史的眼睛，那么哈尔滨工业大学航天馆给他们的，则是对星辰大海的向往。

哈尔滨工业大学航天馆始建于1986年，是全国高校规模最大，展品种类最丰富、数量最多的航天主题展馆，也是东北地区唯一一所融航天科技实物和模型展陈、航天知识科普为一体的专业展馆。

在航天馆的室外展区，东风二号弹道导弹和长征一号运载火箭的实物一左一右，静静地卧在大地上。

“长征一号”通体银白，“东风二号”偏墨绿色，孩子们仰起头的时候，下巴几乎和地面平行，连视线里的天空都被“切”成了几何形状。站在长征一号运载火箭的脚下，一个男孩儿拽了拽同伴的袖子，声音压得很低，好像怕吵醒什么：“这是真的火箭？不是模型？”得到肯定的答复后，他愣了一下，然后说了一句“这也太帅了……”

走进室内展厅，孩子们又一次被震撼了。两弹一星、运载火箭、人造卫星、探月工程……一件件模型展品，讲述着我国航天事业的辉煌成就，孩子们走过的每一段展柜，都代表着人类迈向浩瀚宇宙的征程。

五年一班的胡曦爻同学表示，自己是第一次参观哈工大航天馆，实在太震撼了，甚至激发了自己的航天梦，希望有一天也能像前辈们一样，将梦想的脚步迈向太空。








## 从听到讲，“龙少年”在成长

这次研学，真正让“龙少年”三个字落地的，是讲解员的身份转换。

生活报“龙少年”一直强调让孩子在“行走的课堂”里自己开口、自己感受。21日的研学中，孩子们轮番站到展品前，用童真的声音，讲述着这片土地的厚重历史，讲述着中华民族向太空开拓的伟大征程。

在接受采访时，宾县第一小学校长林桂霞表示，这次研学活动对学生来说非常有意义，它把书本知识与现实世界进行了紧密连接，像一个立体的课堂。学生行走在当中，不但丰厚了知识，而且厚植了爱国情怀，增强了文化认同感与民族自豪感，同时激发了学生的探索欲望。

当孩子们拿着“任务单”寻找答案的时候，当他们作为小讲解员认真讲述的时候，当他们把手伸向那块比地球还老的陨石、仰头望向“长征一号”的时候，这一天的研学，已经悄悄越过了“参观”两个字。历史不再是课本上需要背诵的年代，科学也不再是屏幕上遥远的画面——它们变成了孩子们自己找到的答案、讲出的故事。



福彩 3D 第26311期 815